

«МАРИУС ПЕТИПА.

ИМПЕРИЯ БАЛЕТА:

ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ

ДО УПАДКА»

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ



«MARIUS PETIPA'S

BALLET EMPIRE:

FROM RISE TO

DECLINE»

INTERNATIONAL
RESEARCH
CONFERENCE



**МАРИУС ПЕТИПА
ИМПЕРИЯ БАЛЕТА**
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**MARIUS PETIPA
THE BALLET EMPIRE**
INTERNATIONAL CONFERENCE
ON DANCE HISTORY

Министерство культуры
Российской Федерации
Организационный комитет по подготовке
и проведению празднования 200-летия
со дня рождения М.И. Петипа
Государственный центральный
театральный музей имени
А.А. Бахрушина
Государственный институт
искусствознания
Государственный академический
Большой театр

The Ministry of Culture
of the Russian Federation
Organizing committee on the
preparation and convening
of the celebration
of Marius Petipa's bicentennial
anniversary
A. A. Bakhrushin State Central
Theatre Museum
The State Institute for Art Studies
The State Academic Bolshoi
Theatre of Russia

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

INTERNATIONAL
RESEARCH
CONFERENCE

**«МАРИУС ПЕТИПА.
ИМПЕРИЯ БАЛЕТА:
ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ
ДО УПАДКА»**

**«MARIUS PETIPA'S
BALLET EMPIRE:
FROM RISE TO
DECLINE»**

ПРОГРАММА

6-8 ИЮНЯ 2018

РОССИЯ / МОСКВА

PROGRAMME

JUNE 6-8, 2018

МОСКОВ / RUSSIA



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Государственный
центральный музей
им. А. А. Бахрушина

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



При поддержке
«ИСКУССТВОВЗНАНИЕ:
НАУКА, ОПЫТ, ПРОСВЕЩЕНИЕ»
— Фонд поддержки исследовательских инициатив —

УЧРЕДИТЕЛИ КОНФЕРЕНЦИИ

- Министерство культуры Российской Федерации
- Организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М.И. Петипа
- Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина
- Государственный институт искусствознания
- Государственный академический Большой театр

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ:

Родионов Дмитрий Викторович – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения
Урин Владимир Георгиевич – генеральный директор Государственного академического Большого театра
Сиповская Наталия Владимировна – директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

Акачёнок Анастасия Геннадьевна – руководитель продюсерского центра ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
Бурлакова Тамара Тихоновна – учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук, координатор конференции
Гамула Ирина Петровна – учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, сокоординатор конференции
Конаев Сергей Александрович – научный координатор конференции, старший научный сотрудник ГИИ, кандидат искусствоведения
Харина Лидия Глебовна – директор музея Большого театра, кандидат искусствоведения

МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ:

Государственный академический Большой театр России
(Москва, Театральная пл., д. 1, ст. м. «Театральная»)
ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, Каретный сарай
(Москва, ул. Бахрушина, 31/12, ст. м. «Павелецкая»)
Государственный институт искусствознания
(Москва, Козицкий переулок, д. 5; ст. м. «Чеховская»)

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ:

30 мин. (включая демонстрацию материалов)

Телефоны для справок:

+7 (916) 194 44 20 – Конаев Сергей Александрович
+7 (985) 992 78 66 – Бурлакова Тамара Тихоновна

РАСПОРЯДОК РАБОТЫ:

5 ИЮНЯ

**ГЦТМ ИМ. А. А. БАХРУШИНА, ГЛАВНАЯ УСАДЬБА,
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «КАРЕТНЫЙ САРАЙ»**

- 17.00-17.30 / Встреча и регистрация участников конференции, гостей и представителей СМИ
- 17.30-19.00 / Экскурсия по выставке «ДВА ВЕКА ПЕТИПА» с куратором Сергеем Конаевым
- 19.00-20.30 / Презентация книги «Мариус Петипа. Мемуары и документы Автор-составитель, вступительная статья и комментарии С. А. Конаев. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, РГАЛИ, 2018»
- 20.30-21.30 / Вечерний чай в садовой беседке
Культурная программа

6 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

- 10:30–11:00 / Регистрация участников конференции, гостей и представителей СМИ
- 11:00–12:00 / Открытие конференции, приветственное слово участникам конференции
- 12:00–14:30 / Дневное пленарное заседание
- 14:30–15:30 / Кофе-брейк
- 15:30–17:30 / Вечернее пленарное заседание
- 17.30–18.30 / Фуршет
- 19.00–22.00 / Культурная программа

7 ИЮНЯ

**ГЦТМ ИМ. А. А. БАХРУШИНА, ГЛАВНАЯ УСАДЬБА,
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «КАРЕТНЫЙ САРАЙ» (продолжение)**

- 10:30–11:00 / Регистрация участников конференции
- 11:00–13:30 / Дневные секционные заседания
- 13:30–14:30 / Кофе-брейк
- 14:30–18:00 / Вечернее пленарное заседание
- 18.00–19.00 / Вечерний чай в садовой беседке
- 19.00–22.00 / Культурная программа

8 ИЮНЯ

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
(продолжение, подведение итогов и закрытие конференции)**

- 10:30–11:00 / Регистрация участников конференции
- 11:00–13:30 / Дневные пленарные заседания
Круглый стол «Хореография и авторское право»
- 13:30–14:30 / Кофе-брейк
- 14:30–17:30 / Вечерние пленарные заседания
- 17:30–18:00 / Подведение итогов и закрытие конференции
- 18:30–20:00 / Фуршет



■ Мариус Петипа. 1860-е

Международная научная конференция «МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА: ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА» проводится Государственным центральным театральным музеем им. Бахрушина, Государственным институтом искусствознания и Государственным академическим Большим театром при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках года балета в России и плана государственных мероприятий, посвященных 200-летию юбилею великого балетмейстера.

Научный форум приурочен к дате 24 мая по старому стилю (5-го июня по новому), с которой считался «приемлющим силу и действие» контракт между М.И. Петипа (1818-1910) и дирекцией Императорских театров, заключенный первоначально лишь на год, но со временем ставший бессрочным.

Перед тем, как приехать в Россию и сделать там блестящую карьеру балетмейстера, Мариус Петипа прошёл долгий творческий путь. Уже в возрасте 5 лет он впервые вышел на сцену в роли Амура в балете «Амур и Психея» по хореографии П. Гарделя; в 1827 году он исполнил первую значительную роль – Фернанда в драме «Жоко, или Бразильская обезьяна», в которой запечатлён на картине из собрания Бахрушинского музея. До приезда в Россию Петипа как танцовщик выступал в театрах Нанта (в 1839–1842), Парижа (27 октября 1842), Бордо (сезон 1843/1844) и с особым успехом в Испании в Театро дель Сирко (в 1844–1847).

Приглашённый в 1847 году дирекцией императорских театров как танцовщик, Петипа сразу дебютировал в качестве балетмейстера, поставив в Петербурге «Пахиту» по мотивам парижской премьеры Мазилье. В 1862 году он был официально назначен балетмейстером Петербургских императорских театров,

а с 1885 года стал первым балетмейстером. В 1894 году Петипа принял русское подданство.

Петипа родился во Франции, всю жизнь говорил по-французски, но именно в двух столицах Российской империи, Петербурге и Москве, нашлись все условия для того, чтобы реализовался его талант. Он прибыл в Россию в возрасте 29 лет, а в итоге прожил и проработал здесь всю жизнь — больше полувека и поставил более 60 балетов – «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (совместно с Львом Ивановым), «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот» и другие. Многие из его балетов сохраняются в современном репертуаре до сих пор как выдающиеся образцы хореографического наследия XIX века.

Россию в своих мемуарах Петипа называет второй родиной, которую не покинул до конца дней. Подводя итог своей жизни в мемуарах, написанных на склоне лет, он приводит знаменательную фразу: «Вспоминая свою карьеру в России, я могу сказать, что то была наисчастливейшая пора моей жизни... Да хранит Бог мою вторую родину, которую я люблю всем своим сердцем».

Знаменитый хореограф умер в 1910 году в Гурзуфе и был похоронен на Тихвинском кладбище Александровской лавры в Санкт-Петербурге. С его смертью не закончилась «эпоха Петипа». Созданная им балетная империя начала расширяться.

На конференции предполагается обсудить широкий круг вопросов: вклад Мариуса Петипа в историю мирового балета и его место в современном балетном искусстве; историческая роль балетмейстера и хореографической нотации; векторы развития балета и науки о балете на этапе его новейшей истории; процесс освоения балетным театром новых стилей и др.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ПЛЕНАРНЫЕ И СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ:

ПЛЕНАРНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ:

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И «ФОЛЬКЛОР»

(творчество Петипа в документах и реконструкциях, а также устная интерпретация его наследия, анализируемая по интервью о Петипа с балетмейстерами, композиторами, артистами, критиками и т.д.).

ГЕОГРАФИЯ И ЯЗЫКИ: НАСЛЕДИЕ ПЕТИПА НА КАРТЕ МИРА

(переносы и возобновления балетов М.И. Петипа на Западе и в России; проблема адаптации хореографии в различных хореографических школах и странах; фигуры хранителей наследия Петипа в СССР и на Западе).

СЕКЦИЯ № 1:

АРТИСТ-ИНОСТРАНЕЦ НА СЛУЖБЕ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

(отношения балетмейстеров с имперской и театральной бюрократией; положение французской диаспоры в Российской империи, возможности и ограничения для иностранных подданных).

СЕКЦИИ № 2, 5:

СОЮЗНИКИ И ПОДДАННЫЕ: Балерина в спектакле Петипа

СОЮЗНИКИ И ПОДДАННЫЕ: Петипа и его сотрудники в работе над спектаклями *(конкуренты и ученики; отношения с соавторами, сотрудниками, исполнителями – либреттистами, художниками, артистами).*

СЕКЦИЯ № 3:

ГРАНИЦЫ ИМПЕРИИ:

Художественные связи и параллели

(творчество Петипа в контексте современного ему театра).

СЕКЦИЯ № 4:

ЭКОНОМИКА И СОЦИУМ

(власть и искусство, административные и финансовые основы функционирования балетного театра XIX века в документах, контрактах и фактах, затраты на постановки и сборы, общественный статус балета и его публики).

СЕКЦИЯ № 6:

ПЕТИПА СЕГОДНЯ: БРЭНД ИЛИ КИТЧ?

(перспективы реконструкции, сохранения и изучения классического балета вообще и балетов Петипа в частности; потенциал традиционных моделей и цифрового нарратива).

НАУЧНАЯ ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ «МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА: ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА»

6 ИЮНЯ

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Государственный академический Большой театр,
зал Пресс-центра

11.00-12.00

ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

Владимир Георгиевич Урин – генеральный директор
Государственного академического Большого театра

Дмитрий Викторович Родионов – генеральный директор
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

Наталья Владимировна Сиповская – директор Государственного
института искусствознания, доктор искусствоведения

**ДНЕВНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И «ФОЛЬКЛОР»**

Зал Пресс-центра

12:00–14:30

Ведущие: *Паскаль Мелани (Франция, Бордо)*
и Ольга Федорченко (Россия, Санкт-Петербург)

**«Have choreography, will travel», или С хореографией
в чемодане. Зарисовки и записи хореографии XIX века
в собрании Библиотеки Хаутона, Гарвард**

*Клягина Ирина (США, Бостон, Гарвардский университет –
библиотека Хаутон)*

Пантомима в балетах Мариуса Петипа

Галкин Андрей Сергеевич (Россия, Москва, ГИИ)

Действенный танец в хореографических нотациях

Анри Жюстамана: «Ундина» Ж. Перро–Ц. Пуни

Василенко Алексей Сергеевич (Германия, Берлин, Hochschule für Musik)

Петипа и авторское право

Конаев Сергей Александрович (Россия, Москва, ГИИ)

Петипа и проблемы авторства «Жизели»

Гаевский Вадим Моисеевич (Россия, Москва, РГГУ)

ПЕРЕРЫВ

14:30–15:30

ВЕЧЕРНЕЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И «ФОЛЬКЛОР»

15:30–17:30

Ведущие: *Роланд Джон Уайли (США, Мичиган)*

и Сергей Конаев (Россия, Москва)

Балетная нотация – аксиома или повод для творчества

Воскресенская Наталья Николаевна (Россия, Международный Благотворительный Фонд сохранения и восстановления и развития классического искусства балета имени Мариуса Петипа)

Как быть с музыкой: реконструкция па из балетов «Фауст», «Трильби» и «Волшебное зеркало»

(по материалам Гарвардской театральной коллекции)

Фаллингтон Даг (США, Сэтл, Pacific Northwest Ballet)

Реконструкция балетов М.И. Петипа по нотациям

в системе В.И. Степанова: личный опыт

Ратманский Алексей Осипович (Россия, Москва – США, Нью-Йорк, АВТ)

Киносъемки А.В. Ширяева

Бочаров Виктор Владимирович (Россия, Санкт-Петербургский

музей театрального и музыкального искусства)

ФУРШЕТ

17.30-18.30

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

19.00-22.00

7 ИЮНЯ

ПРОДОЛЖЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина

ДНЕВНЫЕ СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

11:00-13:30

СЕКЦИЯ №1:

Артист-иностранец на службе его величества

Зал-«Восьмигранник»

Ведущая: *Паскаль Мелани (Франция, Бордо)*

**Дела о яблоке и кошке. «Рапорт о происшествии»
в системе Императорских театров (на примере писем
М.И. Петипа и А.Н. Верстовского к А.М. Гедеонову)**
Моррисон Саймон (США, Принстонский университет)

**Балетмейстер и три директора
(Последнее пятилетие службы М.И. Петипа. 1898-1903)**
Светаева Марина Григорьевна (Россия, Москва, ГИИ)

**Дневники М.И. Петипа в контексте франкоязычной
мемуарной и дневниковой литературы**
*Дебрени Мишель
(Россия, Новосибирский государственный университет)*

Дневники Веры Петипа (1900-е гг.)
*Полубнева Юлия Анатольевна
(Россия, Москва, Российская государственная библиотека искусств)*

**Эпоха Петипа в воспоминаниях балерины Мариинского театра
Евгении Бибер (по материалам фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина)**
Бурлакова Тамара Тихоновна (Россия, Москва, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина)

11:00-13:30

Секция №2:

Союзники и подданные: Балерина в спектакле Петипа
Выставочный зал «Каретный сарай»
Ведущий: Сергей Конаев (Россия, Москва)

**Репрезентация тела в хореографическом
спектакле в России и Франции, 1840-1914**
Брийуз Жеромин (Франция, Университет Ле-Мана)

Облик и мастерство классической танцовщицы эпохи Петипа
*Баринова Марина Александровна
(Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)*

**Итальянские танцовщицы в балетах Мариуса Петипа.
Затишье перед бурей: Вирджиния Цукки в России
до приема на Императорскую сцену**
*Федорченко Ольга Анатольевна
(Россия, Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств)*

Пьерина Леньяни – балерина М.И. Петипа
*Лалетин Сергей Викторович (Россия, Санкт-Петербургский
музей театрального и музыкального искусства)*

**«Летом 1899 года, в Милане» (Л.М. Петипа, Л.Л. Савицкая,
П.Леньяни, К.Беретта, О.О. Преображенская и другие)**

Бонелли Валентина

(Италия, Милан, независимый исследователь и публикатор)

Мария Мариусовна Петипа: штрихи к портрету

Боглачёва Ирина Анатольевна

(Россия, Санкт-Петербург, Театральная библиотека)

ПЕРЕРЫВ

13:30-14:30

ВЕЧЕРНЕЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ГЕОГРАФИЯ И ЯЗЫКИ: НАСЛЕДИЕ ПЕТИПА НА КАРТЕ МИРА

14:30-18:00

Выставочный зал «Каретный сарай»

Ведущие: Саймон Моррисон (США, Принстон)

и Ольга Федорченко (Россия, Санкт-Петербург)

**Судьба балетов М.И. Петипа на Мариинской
сцене в постреволюционные годы**

Зозулина Наталия Николаевна

(Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)

Первая постановка балета «Лебединое озеро» в Эстонии (1940).

По фондовым материалам Эстонского музея театра и музыки

Мирошникова Елизавета Викторовна *(Россия, Москва, ГИИ)*

**Петипа: от Дягилева к «Русским Балетам Монте-Карло»
(1932-1957). По воспоминаниям участников**

Мейлах Михаил Борисович *(Франция, Париж)*

**Петипа в Великобритании: отклики прессы
на постановки Н.Г. Сергеева в 1930-1940-е гг.**

Хардинг Натали *(Великобритания, Кембридж)*

**Из России во Францию: роль Нуреева
в распространении репертуара Петипа**

Дольфюс Ариан *(Франция, Париж, Институт политических
исследований, независимый исследователь)*

Раймонда в Мариинском театре – 1993:

Юрий Григорович vs Константин Сергеев

Илларионов Борис Александрович

(Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)

Балеты М.И. Петипа на казанской сцене

Донина Лариса Николаевна, Давлетьянова Гульнара Рузалитовна,

Такташ Рамзия Идиатулловна *(Россия, Казань, Институт истории*

им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, Институт

татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук Республики

Татарстан, Татарский академический государственный театр оперы

и балета им. М. Джалиля)

18.00–19.00

ВЕЧЕРНИЙ ЧАЙ В САДОВОЙ БЕСЕДКЕ

19.00-22.00

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

8 ИЮНЯ

ПРОДОЛЖЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Государственный институт искусствознания

ДНЕВНЫЕ СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

11:00-13:30

СЕКЦИЯ №3:

Границы империи: Художественные связи и параллели

Библиотека

Ведущие: *Сергей Конаев (Россия, Москва)*

и Ольга Федорченко (Россия, Санкт-Петербург)

Люсьен Петипа как хореограф – на примере балета «Вакханалия» («Bacchanale»)

Водзицкий Мариуш

(США, Беркли, Калифорнийский университет)

«Парижский рынок» на сцене Парижской оперы (1861)

Мелани Паскаль

(Франция, Бордо, Университет Бордо-Монтень)

«Парижский рынок» в нотных документах

Мукосей Борис Владимирович

(Россия, Москва, Архив нотной библиотеки ГАБТ)

Тальонические мотивы в творчестве Петипа

Скляревская Инна Робертовна

(Россия, Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств)

Роксана, краса Черногории: славянская Жизель

Никитина Татьяна Владимировна

(Франция, Бордо, Университет Бордо-Монтень)

11:00-13:30

СЕКЦИЯ №4:

Экономика и социум

Зеркальный зал

Ведущие: *Роланд Джон Уайли (США, Мичиган)*

и Юлия Яковлева (Россия, Санкт-Петербург)

Опасные авантюры: Мариус Петипа в Испании (1844-1847)

Ормигон Лаура (*Испания, Мадрид, журнал ADE-Teatro*)

Пруссия: театр и власть в XIX веке

Федянина Ольга Владимировна (*Россия, Москва, ГИТИС, ИД «Коммерсант»*)

Особенности финансирования Императорских театров в контексте формирования бюджета Императорского двора (вторая пол. XIX – нач. XX вв.)

Зимин Игорь Викторович

(*Россия, Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. акад. И.П. Павлова*)

Творчество М.И. Петипа в восприятии русского общества

Литвинова Лидия Григорьевна

(*Россия, Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова*)

Творчество М.И. Петипа в зеркале критики С.Н. Худекова (по материалам периодических изданий XIX века)

Тихоненко Снежана Валерьевна (*Россия, Санкт-Петербург, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой*)

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ХОРЕОГРАФИЯ И АВТОРСКОЕ ПРАВО»

11:00-13:30

Аудитория № 8

Ведущий: Александр Яковлевич Рубинштейн – первый заместитель директора Института экономики Российской академии наук, заведующий сектором экономики искусства отдела общей теории искусства и культурной политики Государственного института искусствознания, доктор экономических наук.

В КРУГЛОМ СТОЛЕ УЧАСТВУЮТ:

Чуковская Екатерина Эдуардовна

Научно-методический Центр «Кафедра ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности» НИУ ВШЭ, кандидат юридических наук;

Хаунина Екатерина Андреевна

Старший научный сотрудник сектора эффективности социальной сферы Центра экономической теории социального сектора Института экономики РАН; старший научный сотрудник сектора экономики искусства отдела общей теории искусства и культурной политики ГИИ; старший преподаватель продюсерского факультета кафедры экономики искусства и культурной политики Школы-студии МХАТ;

Музычук Валентина Юрьевна

Ведущий научный сотрудник сектора экономики искусства отдела общей теории искусства и культурной политики ГИИ;

Ушкарев Александр Анатольевич

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ; старший научный сотрудник отдела социологии экранных искусств НИИ Киноискусства ВГИК им. С. Герасимова);

Валерия Владимировна Ефремова

Старший научный сотрудник сектора гражданского права, гражданского и арбитражного процесса Института государства и права

ПЕРЕРЫВ**13:30-14:30****ВЕЧЕРНИЕ СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ****14:30-17:30****СЕКЦИЯ №5:****Союзники и подданные: Петипа и его сотрудники в работе над спектаклями. Зеркальный зал****Ведущие:** *Саймон Моррисон (США, Принстон)*
*и Ольга Федорченко (Россия, Санкт-Петербург)***Партитуры, написанные по планам-сценариям М.И. Петипа. Музыкальное содержание и театральная адаптация («Весталка» М.М. Иванова, «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Синяя борода» П.П. Шенка, «Раймонда» А.К. Глазунова и «Волшебное зеркало» А.Н. Корещенко)***Бобрик Олеся Анатольевна (Россия, Москва, ГИИ)***К истории балета «Весталка»****(по материалам РО ИРЛИ РАН – «Пушкинский дом»)***Шарафадина Клара Ивановна (Россия, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов)***Многоликая «Жемчужина» М. Петипа****Гендова Мария Юрьевна***(Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)***«Государь сказал “нет”». Последний балет Петипа****Мейснер Надин***(Великобритания, Лондон, Кембриджский университет)***Почему «Волшебное зеркало» было «фатальным зеркалом»?****Уайли Роланд Джон***(США, Мичиган, Музыкальный колледж Беркли, Мичиганский университет)***14:30-17:30****СЕКЦИЯ №6:****Петипа сегодня: брэнд или китч?****Библиотека****Ведущие:** *Паскаль Мелани (Франция, Бордо)*
и Сергей Конаев (Россия, Москва)

100 лет Петипа, к чему мы пришли?

Шолл Тим *(США, Оберлин Колледж)*

М. И. Петипа и его композиционная работа

Яковлева Юлия Юрьевна

(Россия, Санкт-Петербургская консерватория)

Хореография М.И. Петипа: секрет жизнеспособности традиции (на примере «Баядерки»)

Петров Олег Алексеевич *(Россия, Екатеринбург)*

Балет М.И. Петипа «Приказ короля»: then and now

Королек Богдан Алексеевич

(Россия, Екатеринбургский театр оперы и балета)

Петипа в цифровую эпоху

Хлопова Виктория Андреевна

(Россия, Москва, МГАХ, ГИТИС, ГИИ)

17:30-18:00

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Зеркальный зал

18.30-20.00

ФУРШЕТ

Мраморный зал

CONFERENCE HOSTS

- The Ministry of Culture of the Russian Federation
- Organizing committee on preparation and convening of Marius Petipa's bicentennial anniversary
- A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum
- The State Institute for Art Studies
- The State Academic Bolshoi Theatre of Russia

CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE

CO-CHAIRS

Dmitry Rodionov, general director of the A.A. Bakhrushin State Central Theatre Museum, PhD in Art History

Vladimir Urin, general director of the State Academic Bolshoi Theatre of Russia

Nataliya Sipovskaya, director in chief of the State Institute for Art Studies, Doctor of Arts

ORGANIZING COMMITTEE MEMBERS

Anastasia Akachyonok, head of the production center of the A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum

Tamara Burlakova, research secretary of the A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum, Ph.D. in pedagogical sciences, coordinator of the conference

Irina Gamula, research secretary of the A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum, co-coordinator of the conference

Sergey Konaev, coordinator of the conference, senior research fellow of The State Institute for Art Studies, PhD in Art History

Lidia Kharina, director of the Bolshoi Theatre Museum, PhD in Art History

CONFERENCE VENUES

The State Academic Bolshoi Theatre of Russia
(Moscow, Teatralnaya Sq., 1, metro station "Teatralnaya")

A.A. Bakhrushin State Central Theatre Museum, exhibition hall "Karetnyi Saray" (Moscow, Bakhrushin st., 31/12, metro station "Paveletskaya")

The State Institute for Art Studies
(Moscow, Kozitsky pereulok. 5, metro station "Chekhovskaya")

TIME LIMITS FOR THE SPOKEN PRESENTATIONS

30 minutes (including visual presentations and discussion)

Contacts:

+7 (916) 194 44 20 – Sergey Konaev

+7 (985) 992 78 66 – Tamara Burlakova

CONFERENCE PROGRAMME SCHEDULE:

JUNE 5

A. A. BAKHRUSHIN STATE CENTRAL THEATRE MUSEUM, MAIN BUILDING, EXHIBITION HALL "KARETNYI SARAY" (Coach House)

17.00-17.30 / Meeting and registration of conference

participants and guests, media accreditation

17.30-19.00 / Guided tour through the exhibition

"TWO CENTURIES OF MARIUS PETIPA," with Sergey Konaev

19.00-20.30 / Presentation of the book Marius Petipa. Memoirs and

Documents, critical edition, with introduction, commentary, and translation by Sergey Konaev (Moscow: A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum, The Russian State Archive of Literature and Arts, 2018)

20.30-21.30 / Evening tea in the garden pavilion. Cultural program

JUNE 6

THE STATE ACADEMIC BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

10:30-11:00 / Meeting and registration of conference

participants and guests, media accreditation

11:00-12:00 / Conference opening, welcome speech

12:00-14:30 / Afternoon plenary session

14:30-15:30 / Coffee Break

15:30-17:30 / Evening plenary session

17.30-18.30 / Cocktail party

19.00-22.00 / Cultural program

JUNE 7

A. A. BAKHRUSHIN STATE CENTRAL THEATRE MUSEUM, MAIN BUILDING, EXHIBITION HALL "KARETNYI SARAY" (Coach House)

Continuation of the conference

10:30-11:00 / Registration

11:00-13:30 / Daytime sectional meetings

13:30-14:30 / Coffee Break

14:30-18:00 / Evening plenary session

18.00-19.00 / Evening tea in the garden pavilion

19.00-22.00 / Cultural program

JUNE 8

THE STATE INSTITUTE FOR ART STUDIES (Continuation of the conference, wrap-up discussion and conference conclusion)

10:30-11:00 / Registration

11:00-13:30 / Daytime sectional meetings

Round table discussion: "Choreography and Copyright"

13:30-14:30 / Coffee Break

14:30-17:30 / Evening sectional meetings

17:30-18:00 / Wrap-up discussion and conference conclusion

18:30-20:00 / Cocktail party



The international research conference "MARIUS PETIPA'S BALLET EMPIRE: FROM RISE TO DECLINE" is hosted by the A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum, the State Institute of Art Studies and the State Academic Bolshoi Theatre as part of the Year of Ballet in Russia and state-sponsored events dedicated to the eminent choreographer's bicentennial, with support from the Ministry of Culture of the Russian Federation.

The research forum coincides with the date (May 24 old style, June 5 new style) of the contract concluded between Marius Petipa (1818-1910) and the Directorate of the Imperial Theatres, initially for just one year, and then permanently.

Before coming to Russia and mounting a brilliant career as a choreographer, Marius Petipa completed a long creative journey. When he was just five years old he appeared on stage as Cupid in the ballet *Cupid and Psyche*, choreographed by P. Gardel. In 1827 he performed his first significant role, as Fernand in the play *Jocho*, or the *Monkey of Brazil*, as depicted in a portrait preserved in the collection of the Bakhrushin Museum. Before coming to Russia, Petipa worked as a dancer in the theatres of Nantes (1839-1842), Paris (27 October 1842), Bordeaux (1843/1844 season), and with particular success in Spain in the *Teatro del Sirco* (1844-1847).

Invited to Russia by the Directorate of the Imperial Theatres as a dancer in 1847, Petipa immediately made his debut as a ballet master, staging *Paquita* in St. Petersburg after the *Mazilier* ballet that had been premiered in Paris. In 1862, he was officially appointed choreographer for the St. Petersburg Imperial Theatres, and in 1865 he became chief choreographer. In 1894, Petipa accepted Russian citizenship.

Petipa was born in France and spoke French all his life, but it was in the two capitals of the Russian Empire – St. Petersburg and Moscow – where he found the ideal conditions to realize his talent. Petipa came to Russia at age 29 and ended up living and working here the rest of his life, more than half a century. Marius Petipa staged over 60 ballets with the Imperial Theatres: *Sleeping Beauty*, *Swan Lake* (in collaboration with Lev Ivanov), *Raymonda*, *La Bayadère*, *Don Quixote*, and others. Many of his ballets are still kept in the contemporary repertoire as outstanding examples of the choreographic heritage of the 19th century.

In his memoirs Petipa called Russia his second homeland, one that he did not leave through to the end of his life. Summing up his life in the memoirs written in his declining years, he appends significant phrase: "Remembering my career in Russia I can say that it was the happiest time of my life... God bless my second homeland, which I love with all my heart."

The great choreographer died in 1910 in Gurzuf and was buried at the Tikhvin Cemetery of the Alexander Nevsky Monastery in St. Petersburg. With his death, the "Era of Petipa" did not, however, end. The "Ballet Empire" he created began to expand its borders.

The conference embraces a broad range of issues for discussion: Marius Petipa's contribution to the history of ballet around the world and his place in modern ballet; the historical role of the choreographer and choreographic notation; aspects of the development of ballet and the science of ballet in recent times; ballet theatres' adaptation of new styles, and so forth.

THE CONFERENCE PROGRAM INCLUDES THE FOLLOWING PLENARY SESSIONS AND PANELS:

PLENARY SESSIONS:

SOURCE STUDIES AND "FOLKLORE"

(Petipa's work as viewed through documents and reconstructions, as well as the oral interpretation of his heritage, analyzed in interviews about Petipa with choreographers, composers, designers, and critics).

GEOGRAPHY AND LANGUAGES: PETIPA'S LEGACY ON THE WORLD MAP

(the transfer and revival of Petipa's ballets in the West and Russia; the problem of adapting choreography for different choreographic schools and countries; the guardians of Petipa's heritage in the USSR and in the West).

PANEL 1:

A FOREIGN ARTIST IN THE SERVICE OF HIS MAJESTY

(relations between choreographers and the imperial and theatrical bureaucracy; the status of the French diaspora within the Russian Empire; opportunities and restrictions for foreign nationals).

PANELS 2 AND 5:

ALLIES AND SUBJECTS: The ballerina in Petipa's productions

ALLIES AND SUBJECTS: Petipa and his staff working on ballets

(competitors and pupils; relationships with co-authors, employees, performers, librettists, designers, and actors).

PANEL 3:

THE BORDERS OF THE EMPIRE:

artistic connections and parallels

(Petipa's creativity within the context of the theatres of his time).

PANEL 4:

ECONOMICS AND SOCIETY

(the government and the arts; the administrative and financial functioning of 19th century ballet theatre in documents, contracts, and concrete details; production costs and fees; the social status of ballet and its audiences).

PANEL 6:

PETIPA TODAY: BRAND OR KITSCH?

(perspectives on reconstruction; the preservation and study of classical ballet in general and Petipa's ballets in particular; the potential for traditional models in digital adaptations).

PROGRAMME OF THE RESEARCH CONFERENCE

«MARIUS PETIPA'S BALLET EMPIRE: FROM RISE TO DECLINE»

JUNE 6

CONFERENCE OPENING

**The State Academic Bolshoi Theatre of Russia,
Press Centre Room**

11.00-12.00

WELCOME SPEECH

Vladimir Urin

general director of the State Academic Bolshoi Theatre of Russia

Dmitry Rodionov

general director of the A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum

Nataliya Sipovskaya

director in chief of the State Institute for Art Studies, Doctor of Arts

AFTERNOON PLENARY SESSION

SOURCE STUDIES AND «FOLKLORE»

Press Centre Room

12:00–14:30

Moderators: *Pascale Melani (Bordeaux, France)*
and *Olga Fedorchenko (St. Petersburg, Russia)*

**“Have choreography, will travel”: Sketches and transcriptions
of choreography of the XIX century in the collection
of the Houghton Library, Harvard.**

Irina Klyagin (Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass., USA)

Pantomime in the ballets of Marius Petipa

Andrey Galkin (The State Institute for Art Studies, Moscow, Russia)

**Acting in dance in the choreographic notations
of Henri Justamant: Undine by J. Perrot and C. Pugni.**

Alexey Vasilenko (University of Arts, Berlin, Germany)

Petipa and copyright

*Sergey Konaev (The State Institute for Art Studies,
Moscow, Russia)*

Petipa and problems of authorship in Giselle

*Vadim Gayevsky
(Russian state University for the Humanities, Moscow, Russia)*

BREAK

14:30–15:30

EVENING PLENARY SESSION

SOURCE STUDIES AND «FOLKLORE»

15:30–17:30

Moderators: *Ronald John Wiley (Ann Arbor, USA)*
and Sergey Konaev (Moscow, Russia)

Ballet notation as an axiom or an excuse for creativity

Natalia Voskresenskaya (*Marius Petipa International
Charity Fund for the Preservation, Restoration, and Development
of Classical Ballet, Russia*)

What about the music: the reenactment of steps from the ballets Faust, Trilby, and The Magic Mirror (based on the materials in the Harvard Theater Collection)

Doug Fullington (*Pacific Northwest Ballet, Seattle, USA*)

The reconstruction of Marius Petipa's ballets based on V. Stepanova's system of notation: A personal experience

Alexei Ratmanský (*ABT, New York, USA – Moscow, Russia*)

A. V. Shiryayev's Films

Viktor Bocharov

(*St. Petersburg State Museum of Theatre and Music, Russia*)

COCKTAIL PARTY

17.30-18.30

CULTURAL PROGRAM

19.00-22.00

JUNE 7

CONTINUATION OF THE CONFERENCE

A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum

DAYTIME SECTIONAL

MEETINGS

11:00-13:30

PANEL 1:

**A foreign artist in the service of his majesty
"Octahedron" Hall**

Moderator: *Pascale Melani (Bordeaux, France)*

The case of the apple and the cat: "Incident Reports" in the Imperial Theatres bureaucracy (with reference to the letters of M. I. Petipa and A. N. Verstovsky to A. M. Gedeonov)

Simon Morrison (*Princeton University, USA*)

**The choreographer and three directors
(The last five years of M. I. Petipa's service, 1898-1903)**

Marina Svetayeva

(*The State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*)

**M. I. Petipa's diaries in the context
of the French memoir literature**

Michèle Debrenne (*Novosibirsk State University, Russia*)

Vera Petipa's diaries (1900s)

Yuliya Polubneva (*Russian State Library of Arts, Moscow, Russia*)

**Petipa's epoch in the memoirs of the Mariinsky Theatre
ballerina Yevgeniya Biber (based on materials from the holdings
of the A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum)**

Tamara Burlakova (*A. A. Bakhrushin State Central Theatre
Museum, Moscow, Russia*)

11:00-13:30

PANEL 2:

ALLIES AND SUBJECTS: The ballerina in Petipa's productions

Exhibition hall "Karetnyi Saray" (Coach House)

Moderator: *Sergey Konaev (Moscow, Russia)*

**The representation of the body in choreographic
performance in Russia and France, 1840-1914-s**

Jérôme Brillouet (*University of Le Mans, France*)

Appearance and skill of the classical ballerina in Petipa's epoch

Marina Barinova

(*A. Ya. Vaganova Academy of Russian Ballet, St. Petersburg, Russia*)

Italian dancers in Marius Petipa's ballets. The calm before the storm:

Virginia Zucchi in Russia prior to her reception on the imperial stage

Olga Fedorchenko

(*Russian Institute of Art History, St. Petersburg, Russia*)

Pierina Legnani, M. I. Petipa's ballet dancer

Sergey Laletin (*St. Petersburg State Museum*

of Theatre and Music, Russia)

**"In the summer of 1899, in Milan" (L. M. Petipa, L. L. Savitskaya,
P. Legnani, C. Beretta, O.O. Preobrazhenskaya, and others)**

Valentina Bonelli

(*independent researcher and publisher, Milan, Italy*)

Maria Mariusovna Petipa: Brushstrokes on the portrait

Irina Boglacheva

(St. Petersburg State Theatre Library, Russia)

BREAK

13:30-14:30

EVENING PLENARY SESSION

GEOGRAPHY AND LANGUAGES: PETIPA'S LEGACY ON THE WORLD MAP

14:30-18:00

Exhibition Hall "Karetnyi saray" (Coach House)

Moderators: *Simon Morrison (Princeton, USA)*

and Olga Fedorchenko (St. Petersburg, Russia)

The fate of M. I. Petipa's ballets on the Mariinsky stage in the post-revolutionary years

Nataliya Zozulina

(A.Ya. Vaganova Academy of Russian Ballet, St. Petersburg, Russia)

The first staging of the ballet Swan Lake in Estonia. From archival materials in the Estonian Theatre and Music Museum

Elizaveta Miroshnikova

(The State Institute for Art Studies, Moscow, Russia)

Petipa: from Diaghilev to the "Ballets Russes de Monte-Carlo" (1932-1957), according to the recollections of participants

Mikhail Meilakh *(Paris, France)*

Petipa in the United Kingdom: Press responses to N. G. Sergeev's stagings in the 1930s and 1940s.

Natalie Harding *(United Kingdom, Cambridge)*

From Russia to France: The role of Nureyev in the extension of the Petipa repertoire

Ariane Dollfus

(independent researcher, Paris, France)

Raymonda in the Mariinsky Theatre, 1993:

Yuriy Grigorovich vs Konstantin Sergeev

Boris Illarionov

(A. Ya. Vaganova Academy of Russian Ballet, St. Petersburg, Russia)

M. I. Petipa's ballets on the Kazan stage

Larisa Donina, Gulynara Davletyanova, Ramziya Taktash

(Sh. Mardzhani Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, Institute of Tatar encyclopedia and regional studies of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, M. Jalil Tatar Academic State Opera and Ballet Theatre, Kazan, Russia)

18.00–19.00

EVENING TEA IN THE GARDEN PAVILION

19.00–22.00

CULTURAL PROGRAM

JUNE 8

CONTINUATION OF THE CONFERENCE

State Institute for Art Studies

DAYTIME SECTIONAL MEETINGS

11:00–13:30

PANEL 3:

THE BORDERS OF THE EMPIRE: Artistic connections and parallels

Library

Moderators: *Sergey Konaev (Moscow, Russia)*
and *Olga Fedorchenko (St. Petersburg, Russia)*

Lucien Petipa as choreographer:

The example of the ballet Bacchanale

Mariusz Wodzicki

(University of California, Berkeley, USA)

Paris Market on the stage of the Paris Opera (1861)

Pascale Melani

(Bordeaux-Montagne University, France)

Paris Market in musical notation

Boris Mukosey

(Bolshoi Theatre Music Library Archive, Moscow, Russia)

Taglioni's motifs in Petipa's creativity

Inna Sklyarevskaya

(Russian Institute of Art History, St. Petersburg)

Roxanne, the Beauty of Montenegro: The Slavic Giselle

Tatyana Nikitina

(Bordeaux-Montagne University, France)

11:00–13:30

PANEL 4:

ECONOMICS AND SOCIETY

Mirror Hall

Moderators: *Roland John Wiley (Ann Arbor, USA)*
and *Yuliya Yakovleva (St. Petersburg, Russia)*

Dangerous adventures: Marius Petipa in Spain (1844-1847)

Laura Hormigón (*«Magazine ADE-Teatro», Madrid, Spain*)

Prussia: theatre and authority in the 19th century

Olga Fedyanina (*Russian Institute of Theatre Arts [GITIS],
"Kommersant" Publishing House, Moscow, Russia*)

The financing of the Imperial Theatres in the context of the creation of the budget of the Imperial Court (second half of the 19th century to the beginning of the 20th century).

Igor Zimin

(*First I. P. Pavlov State Medical University of St. Petersburg, Russia*)

M. I. Petipa's creativity as perceived in Russian society

Lidiya Litvinova

(*M. V. Lomonosov Moscow State University, Russia*)

M. I. Petipa's creativity as reflected in the criticism of S. N. Khudekov (based on periodicals of the 19th century)

Snezhana Tikhonenko

(*A. Ya. Vaganova Academy of Russian Ballet, St. Petersburg, Russia*)

ROUND TABLE "CHOREOGRAPHY AND COPYRIGHT"

11:00-13:30

Lecture Hall 8

Moderator: *Alexander Rubinshteyn, first vice director of the Institute of Economics of the Russian Academy of Sciences, head of the Economic Sector of the Department of the General Theory of Art and Cultural Policy of the State Institute for Art Studies, Doctor of Economic Sciences.*

PARTICIPATING IN THE ROUND TABLE:

Ekaterina Chukovskaya,

Scientific Method Centre of the "UNESCO Department for Copyright and Other Intellectual Property Rights," National Research University Higher School of Economics, Candidate of Legal Sciences;

Ekaterina Khaunina,

Senior Researcher of the social efficiency sector of the Centre of the Economic Theory of the Social Sector of the Institute of Economics of the Russian Academy of Sciences, Senior Researcher of the Arts Economics Sector of the Department of the General Theory of Art and Cultural Policy of the State Institute for Art Studies, Senior Lecturer of the Producer Faculty of the Chair of Economics of Art and Cultural Policy of the Moscow Art Theatre School-Studio;

Valentina Muzychuk,

Lead Researcher of the Arts Economics Sector of the Department of the General Theory of Art and Cultural Policy of the State Institute for Art Studies;

Alexander Ushkarev,

Candidate for the Study of Arts, Senior Researcher of the State Institute for Art Studies, Senior Researcher of the Department of Sociology of Screen Arts, S. A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography;

Efremova Vladimirovna,

Senior Researcher of Civil Law, Civil and Arbitration Process, Institute of State and Law.

BREAK

13:30-14:30

EVENING SECTIONAL MEETINGS

14:30-17:30

PANEL 5:

ALLIES AND SUBJECTS: Petipa and his staff working on ballets

Mirror Hall

Moderators: *Simon Morrison (Princeton, USA)*
and Olga Fedorchenko (Moscow, Russia)

The scores that were written according to M. I. Petipa's scripts and scenarios: Musical content and theatrical adaptation (The Vestal by M. M. Ivanov, Sleeping Beauty by P. I. Tchaikovsky, Bluebeard by P. P. Shenk, Raymond by A. K. Glazunov, and The Magic Mirror by A. N. Koreshchenko)
Olesya Bobrik

(The State Institute for Art Studies, Moscow, Russia)

On the history of the ballet The Vestal

(based on materials from the Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences, "Pushkin House")

Sharafadina Klara

(Saint-Petersburg humanitarian University of trade unions)

M. Petipa's multi-faced Pearl

Mar'ya Gendova

(A. Ya. Vaganova Academy of Russian Ballet, St. Petersburg, Russia)

"The Sovereign said 'no'." Petipa's last ballet

Nadine Meisner *(University of Cambridge, United Kingdom)*

Why was The Magic Mirror (Le Miroir Magique) a "fatal mirror"?

Roland John Wiley *(Berklee College of Music, University of Michigan, USA)*

14:30-17:30

PANEL 6:

PETIPA TODAY: BRAND OR KITSCH?

Library

Moderators: *Pascale Melani (France, Bordeaux)*
and Sergey Konaev (Russia, Moscow)

100 years of Petipa: Where have we arrived?

Tim Scholl

(USA, Oberlin College)

M. I. Petipa and his compositional work

Yuliya Yakovleva

(St. Petersburg Conservatory, Russia)

M. I. Petipa's choreography: The secret of the viability of the tradition (the example of La Bayadère)

Oleg Petrov

(Ekaterinburg, Russia)

M. I. Petipa's ballet The King's Command (L'Ordre du Roi):

Then and now

Bogdan Korolek

(Ekaterinburg State Academic Opera and Ballet Theatre, Russia)

Petipa in the digital epoch

Victoria Khlopova

*(Moscow State Academy of Choreography, Russian Institute
of Theatre Arts [GITIS], SIAS, Moscow, Russia)*

17:30-18:00

WRAP-UP DISCUSSION AND CONFERENCE CONCLUSION

Mirror Hall

18.30-20.00

COCKTAIL PARTY

Marble Hall



MINISTRY OF CULTURE
RUSSIAN FEDERATION



Bakhrushin
State Central
Theatre Museum

SIAS

STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES



Supported by



«ИСКУССТВОЗНАНИЕ:
НАУКА, ОПЫТ, ПРОСВЕЩЕНИЕ»

— Фонд поддержки исследовательских инициатив —