

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР

246

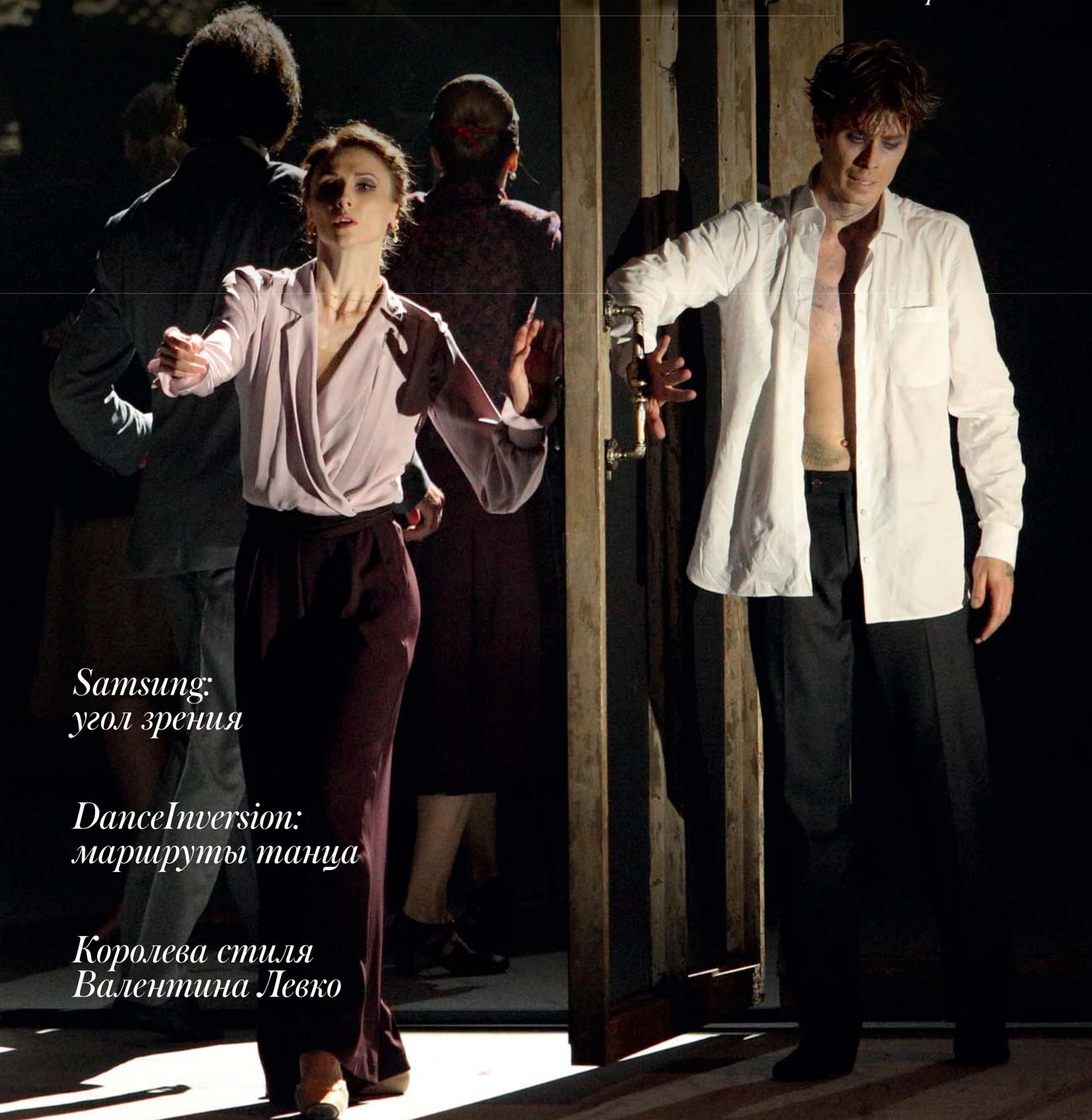
ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
СЕЗОН  
2021/2022

№ 3 (25)  
октябрь 2021

*Samsung:  
угол зрения*

*DanceInversion:  
маршруты танца*

*Королева стиля  
Валентина Левко*



# ИНГОССТРАХ



## Время вдохновлять

Ингосстрах — генеральный спонсор  
Большого театра



**ИНГОССТРАХ**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Учредитель:  
Государственный академический  
Большой театр Российской Федерации

Свидетельство о регистрации  
СМИ ПИ №ФС 77-65111, выдано  
Роскомнадзором 28 марта 2016 года

Адрес редакции: 125009,  
г. Москва, Театральная пл., д.1

Главный редактор:  
Сергей Николаевич Коробков

Обозреватели:  
Дмитрий Абаулин, Владимир Дудин,  
Елена Федоренко, Константин Черкасов

Координатор проекта:  
Олег Овчинников

Корректор:  
Катерина Рыжова

Перевод:  
Татьяна Авдеева

Арт-директор:  
Василий Ярошенко

Издатель: ООО «Открытые системы»,  
г. Москва, ул. Раменки, д.7,  
корп.2, пом.1, ком.2

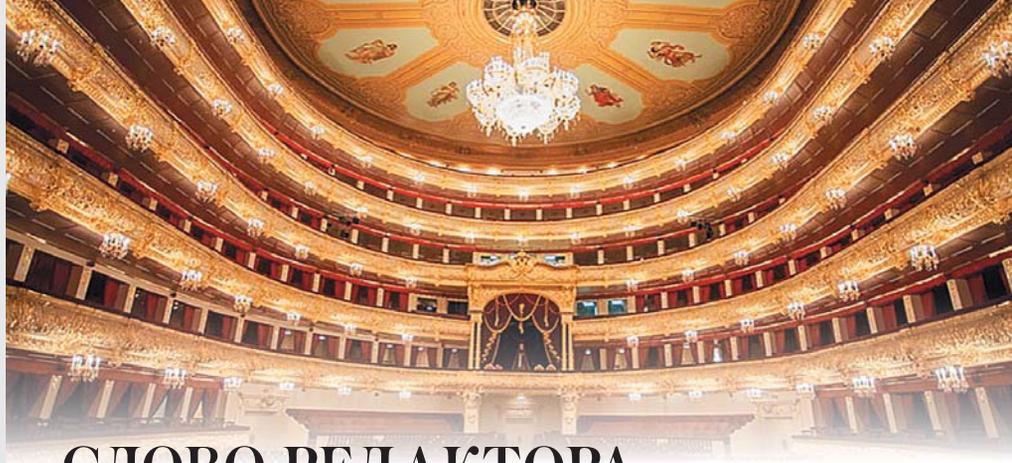
Отпечатано в ООО ПО «Периодика»,  
г. Щелково, ул. Поварская, вл. 3.  
Номер заказа 60419  
Тираж 10 000 экземпляров.  
Распространяется бесплатно

[www.youtube.com/bolshoi](http://www.youtube.com/bolshoi)  
[www.facebook.com/bolshoi theatre](http://www.facebook.com/bolshoi theatre)  
[www.vk.com/bolshoi theatre](http://www.vk.com/bolshoi theatre)  
Twitter: BolshoiOfficial  
Instagram: Bolshoi\_theatre  
[www.media.bolshoi.ru](http://www.media.bolshoi.ru)

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ  
8 (495) 455-5555  
[www.bolshoi.ru](http://www.bolshoi.ru)

На первой странице обложки:  
Светлана Захарова – Аркадина, Артем Овчаренко – Треплев в балете «Чайка» И. Демущего.  
Фото © Елена Фетисова.

12+



## СЛОВО РЕДАКТОРА EDITOR'S LETTER

Открытие 246-го сезона в Большом совпало по времени с проведением в Москве одного из крупнейших фестивалей современного танца DancelInversion, чья афиша дает панораму исканий мирового театра в целом.

Новое слово, современная идея, неожиданный сценический ракурс и свежий взгляд на устоявшееся, вошедшее в область традиций, – то, без чего он, театр, существовать не может.

Традиции и новаторство, взаимосвязь между ними, их диалог определяют самое важное в природе театрального искусства – движение вперед.

«Чайка» Родиона Щедрина и Майи Плисецкой, поставленная на сцене Большого в 1980-м, и «Чайка» Ильи Демущего, Юрия Посохова и Александра Молочникова, премьера которой состоялась в прошедшем сезоне, – пример такого диалога и такого движения. «Лебединое озеро» Мариуса Петипа и Льва Иванова образца 1895-го, «Лебединое озеро» Юрия Григоровича в редакциях 1969 и 2001 гг. и «Лебединое озеро» Анжелена Прельжокажа из актуальной афиши DancelInversion – тоже.

Тема номера, где собраны несколько публикаций о фестивалях современного танца, сложилась так: история и сегодня, век нынешний и век минувший. Касается не только балета. Всего.

The opening of the 246<sup>th</sup> season at the Bolshoi coincided with one of the largest contemporary dance festivals DancelInversion, taking place in Moscow – perfect place to see the panorama of world theater's seekings.

A new word, a modern idea, an unexpected stage angle and a fresh look at the classics, which has entered the domain of traditions – without this the theater cannot exist.

Tradition and innovation, the relationship between them, their dialogue determine the most important thing in the nature of theatrical art – keep moving forward.

*The Seagull* by Rodion Shchedrin and Maya Plisetskaya, staged at the Bolshoi in 1980, and *The Seagull* by Ilya Demutsky, Yuri Possokhov and Alexander Molochnikov, which premiered last season, are examples of such a dialogue and such movement. *Swan Lake* by Marius Petipa and Lev Ivanov, sample 1895, *Swan Lake* by Yuri Grigorovich, revised in 1969 and 2001 and Angelin Preljocaj's *Swan Lake* from the current DancelInversion, too.

The theme of the issue, which contains a lot of publications on contemporary dance festivals, was formed by itself: the present century and the past century. It concerns not only ballet, but everything.

## СОДЕРЖАНИЕ

**4** Фестиваль DanceInversion  
Энциклопедия современного танца

**8** Новый сезон  
Встречи, спектакли, события



**14** Концерты, трансляции,  
выставки 2021/2022



**16** Юсиф Эйвазов  
«Пиковая дама» приносит удачу



Парад премьер

**13** «Чайка»  
**20** «Мазепа»  
**27** «Ариодант»



**21** Королева стиля  
Валентина Левко

**24** Елена Рябинкина  
Путь от Снежинки до белого Лебеда

Попечительский совет  
Большого театра



Привилегированный  
спонсор  
Большого театра\*



Привилегированный  
партнер  
Большого театра



Официальный  
спонсор балета  
Большого театра



Официальный  
спонсор оперы  
Большого театра





**28** Искусство жить  
Всеволод Немоляев вспоминает

**32** Цифра и нота  
Samsung Electronics  
расширяет аудиторию

**35** IN MEMORIAM

**36** #SUMMEET DANCE  
Армянский шоукейс



**38** Челябинские открытия  
Фестиваль «В честь Екатерины Максимовой»

**41** #DANCEHELPFEST  
От Калининграда до Чукотки



**42** Музыка и музы  
«Нового Иерусалима»



**44** #CONTEXT  
Выбор Дианы Вишнёвой

**46** Диалог людей о людях  
Вчера, сегодня и завтра  
Баварской оперы

**48** Summary

Официальные спонсоры  
Большого театра

Audemars Piguet  
*Le Brassus*



GUERLAIN



SAMSUNG



Van Cleef & Arpels

Спонсоры  
Большого театра



o.properties



Информационные партнеры  
Большого театра

РОССИЯ СЕГОДНЯ



МАЯК



# DanceInversion – карта мира, картина танца, карма судьбы

## Беседа с арт-директором фестиваля современного танца DanceInversion Ириной Черномуровой



Ирина Черномурова.

Фото © Большой театр.

**Что в сложном и непредсказуемом 2021 году DanceInversion представит московской публике?** Фестивалю отчасти повезло. Он задуман и проходит в формате биеннале (раз в два года), и неожиданная беда, свалившаяся на весь мир в 2020 году, не прошла мимо. Я многократно задавалась вопросом, проводят ли Фестиваль в 2021-м, но все же начала собирать программу в надежде, что к календарной осени все более-менее успокоится. Мы очень занервничали в июле, когда многие страны вновь стали закрывать себя от мира. Сегодня многие ждут четвертую волну эпидемии, но, слава богу, больших карантин в Европе пока нет. Формировать программу оказалось достаточно тяжело: театры и танц-компании в большинстве своем приостановили работу. Однако мы попытались осмотреться и понять, какие новые компании и премьеры сможем представить. Так возникли два немецких проекта, тем более что Год Германии в России продлили в связи с пандемией. Благодаря чему мы смогли продолжить традицию обмена культурными проектами между странами. Важно, что впервые представляем Танцтеатр Майнца – ни Берлин, ни Дюссельдорф, ни Франкфурт, ни Гамбург...

### Ни Вупперталь с великой труппой Пины Бауш...

Кстати. Я обратилась к компании Пины Бауш с просьбой привезти очень важную работу великой Пины в связи с одной из задуманных мною тем Фестиваля. Хотела показать тех женщин – танцовщиц и хореографов, которые по-настоящему изменили жизнь балетного мира: Айседору Дункан из начала XX века и Пину Бауш из важных 1970-х. К сожалению, тема эта прозвучит не полностью: компания Бауш потребовала невыполнимых сегодня гарантий. Поэтому в афишу попала только Isadora Now («Айседора сейчас») – компания Вивианы Дуранте представит программу из трех частей: в первой – оригинальная хореография Айседоры, во второй – посвящение Айседоре великого англичанина Фредерика Аштона, и в третьей – современное осмысление стилистики великой «босоножки» труппой из Великобритании.

### Давайте вернемся к афише...

Театр Майнца, новый для российского зрителя, покажет «Цепь души» в хореографии Шарон Эяль. Конечно, имя Эяль – не открытие Фестиваля, но в любом случае оно будоражит. Ее хореографический язык, основанный на технике гага и большой энергетической отдаче,



завораживает и волнует. Танцовщики из Майнца демонстрируют этот стиль на высочайшем уровне. Затем зрителей ждет проект Эрика Готье – хореографа с редким чувством юмора и светлой энергетикой. Его работы появлялись в России, в Штутгарте он создал фестиваль Solo, который проходит уже не первый год под эгидой Штутгартского балета и Компании Эрика Готье. Эрик сочинил любопытный опус – «Умирующие лебеди. Жизнь». В основе – знаменитый фокинский номер Анны Павловой «Лебедь». Сам Эрик Готье будет выступать в роли ведущего этого мультидисциплинарного зрелища, где слиты кино, танец и диалог с публикой.



Далее итальянская компания Spellbound покажет программу из двух балетов: «Вивальдина» в хореографии Мауро Астольфи, руководителя компании, и «Марс» (Марс – бог войны) хореографа Маркоса Морау. Этот балет был поставлен специально для Spellbound, к 25-летию компании. С хореографией Морау зрители уже познакомились на прошлом Фестивале (испанская Компания Кукай Данса), а вот Мауро Астольфи мы представляем впервые. И если свой танцевальный код Маркос нашел в танце басков, то язык и стилистика Мауро очень итальянские: легато и кантилена линий, виртуозное изящество и изобретательность связок, умение раскрыть музыку. «Вивальдина» – это удивительный пример того, как оперная музыка может превратиться в танцевальную сюиту.



«Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского. Балет Прельжокажа.

Фото © Jean-Claude Carbonne.

### Еще работая в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, Вы как продюсер инициировали постановку таких классических балетов, как «Неаполь» Августа Бурнонвиля, «Сильфида» Пьера Лакотта, «Баядерка» в версии Натальи Макаровой. Как сочетаете интерес и к классике, и к современности?

Уверенно склоняюсь к тому, что техника классического танца – это открытая система, и она постоянно развивается. Пройдя путь от Версальского балета до открытий XIX века, она взяла в свою библиотеку различные национальные техники и темы. XIX-й во всех видах искусства открыл для себя национальное в традициях народов Европы и экзотику Востока, позже искусство Японии, потом африканскую культуру. Третий акт «Лебединого озера» – абсолютный образец проникновения национальных танцев в искусство классического балета. Испанский танец, польский и венгерский танцы, русский – все звучит в «Лебедином озере». Другой пример – финальная тарантелла из «Неаполя». Сегодня происходит то же самое: танцы басков, танго, фламенко, шотландская джигга или индусские танцы Акрама Хана продолжают питать европейский contemporary. Уже минуло более 10 лет, как он обнаружил заметную усталость от интеллектуальности, математичности и рациональности, и тогда на европейскую территорию пришли хореографы с яркими национальными корнями, ставшие сегодня лидерами. Начо Дуато и его Por vos tuero, те же Акрам Хан и Сиди Ларби Шеркауи, или Маркос Морау, чей проект Oscarra с танцами басков стал своеобразной сенсацией. Вдруг обнаружилось, что часть движений классического балета основывается на прыжках басков, и мы поняли, что путешествие Петипа в Испанию, его работа там не прошли бесследно, а то, что он увидел в искусстве басков, позже органично вошло в лексику мужского классического танца. Это же потрясающе!



Репетиция спектакля «Союз» Омара Ражеха.

Фото © Андрей Горлачев.



«Айседора сейчас». Компания Вивианы Дуранте.

Фото © David Scheinmann.

**DancelInversion – один из самых маститых форумов-смотров современного танца в России. Чем так важен для Вас феномен contemporary dance?**

Свободой выбора, поисками выразительности пластики, дающими другие контактные техники и другую эмоциональность, нежели в академическом формате. И другая степень проживания музыки, кстати, позволяет классическому танцовщику в «Лебедином озере» открывать в себе неожиданные эмоции. Если хотите, происходит своеобразное очеловечивание условного танца и классических движений. Танцовщики остаются в пределах того, что предложено Львом Ивановым в белом Adagio, но тело начинает «звучать» более музыкально и современно. Поэтому мне интересно наблюдать, как эти когда-то «враждовавшие» меж собой стихии теперь прорастают друг в друга и предлагают нам картину саморазвивающегося мира танца. Тут пушкинская формула: «Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лед и пламень / Не столь различны меж собой. / Сперва взаимной разнотой / Они друг другу были скучны; / Потом понравились; потом / Съезжались каждый день верхом / И скоро стали неразлучны». Contemporary всегда импровизирует на тему классических балетов – «библейских сюжетов» в истории хореографии. Я уже сказала о проекте Эрика Готье



«Вивальдиана». Компания Spellbound.

Фото © Martine Pinnel.

«Умирующие лебеди», но в афише есть и новая версия «Лебединого озера» Анжелена Прельжожака. Да, музыка Чайковского иначе сконструирована, но лебеди – будут! А это важный культурологический миф – он существует, например, и в Германии, и в Ирландии, и в других странах. Конечно, когда мы «играем» с «Лебединым озером», то сохраняем очертания канонического сюжета, а показываем современных людей, танцующих в другой технике. В спектакле Прельжожака звучит, в том числе, весьма важная и актуальная тема экологии. Представить, что в традиционном «Лебедином озере» она может появиться, сложно, в течение XX века, когда большое число хореографов старались отметить своими редакциями главного шедевра русского балета, ее не замечали. Спустя годы Фестиваль намеренно возвращается к Анжелену Прельжожаку (кстати, он выходец из албанской семьи). Когда-то мы имели честь впервые представить его «Ромео и Джульетту», повлиявшую на многих «современщиков», затем балет «Времена года». Хореограф-новатор стал классиком французского nouvelle danse, но практически сразу и уверенно «зашел» на территорию таких классических компаний, как Парижская опера и Большой театр. В этот раз его труппа пожалует с полнометражной двухчасовой работой. Мне кажется важным обнаруживать связи современного танца с классическим балетом.

**На апрельской пресс-конференции, представлявшей планы Большого театра на сезон 2021/22, Вы упомянули о работе одного из гостей DancelInversion с русскими артистами и о лаборатории «Тело в главной роли». Расскажите подробнее?**

В рамках Фестиваля мы неоднократно проводили мастер-классы и встречи с хореографами, устраивали обсуждения спектаклей и техник, которые используются в том или ином сочинении. Нынче на конкурсной основе собрали Лабораторию молодых хореографов, в нее включены лекции о разных направлениях в искусстве, влияющих на современный танец. Состоится диалог с мастерами из разных областей культуры (архитектура, мода, хип-хоп, музыка и театр) и, конечно, молодые участники DancelInversion поработают с мастером Лаборатории – Вячеславом Самодуровым, который доказывает, что можно быть солистом Мариинского театра, премьером «Ковент-Гардена», а затем начать путь хореографа, использующего разные лексиксы.

А гость, о каком Вы спрашиваете, это ливанский хореограф Омар Ражех, представивший на предыдущем Фестивале актуальную работу о том, как уничтожается Ближний Восток. На этот раз он в коллаборации с Инновационным балетом Калуги при поддержке DancelInversion и Института Франции создает новый проект: вдохновлен темой космоса и историей русского гения Циолковского, и вместе с русскими танцовщиками размышляет о том, как сегодня люди слушают и слышат Вселенную, как человечество с ней связано и какие сигналы оттуда получает. Премьера состоится 26 сентября, и сразу спектакль отправится в Москву.

### **Программа насыщенная. Внесла ли в нее свои коррективы пандемия?**

Увы, и нас задела ограничения. На весь год закрылась Новая Зеландия – это была первая потеря. В конце августа ситуация в Израиле привела к отмене показа спектакля Компании Vertigo – были планы представить его не только в Москве, но и в Петрозаводске. Национальный балет из Сан-Паулу, входивший изначально в афишу, тоже не доехал до России. Мне очень жаль! Для этой труппы замечательный канадский хореограф Эдуар Лок, часто работающий и на территории Европы, поставил балет, где открытая им техника вновь ярко зазвучала. Со времен «Амелии», которую мы привозили в далеком 2003 году и которая буквально взорвала танцевальный мир, я не могу сказать, что видела много его столь же успешных работ. И вдруг с танцовщиками Балета Сан-Паулу родилась новая замечательная композиция. На исходе июля бразильское правительство не рекомендовало компании выезжать, поэтому нам пришлось объявить о том, что Фестиваль начнется на неделю позже – с выступления Театра Майнца.

### **Жанр оперы «хоронят» постоянно. А что происходит с балетом и современным танцем? Наверное, похоже?**

Сегодня терпит кризис хореографическое мышление. Неважно, в какой области – танца или балета. Все стало «быстрее и быстрее» и «короче и короче». Тут проблема и компаний современного танца, и компаний академических. Большинство хореографов еще могут «замахнуться» на 15-30 минут того содержательного, что способно глубоко увлечь зрителя. А вот сочинить спектакль продолжительностью более часа, сочинить,

скажем так, двухактный балет – вопрос. Неважно, будете ли вы иллюстрировать конкретную историю или предпочтете обойтись без сюжета, задача – иметь стайерское, а не спринтерское дыхание, «запас» эмоций, фантазии и лексики для того, чтобы удерживать внимание публики. Создание многоактного спектакля – общая проблема современной танцевальной цивилизации. Поэтому я стремлюсь найти для фестивальной афиши такие истории, как «Улица Ванденбранден, 31» Лионского балета, La Belle Жана-Кристофа Майо на основе «Спящей красавицы» и новую версию «Щелкунчика» Кристиана Шпука на DancelInversion/2017, посвященном Петипа.

### **Фестивали-долгожители – не редкость в театральном мире, но по прошествии n-го количества лет любой смотр рискует впасть в кризис идей, жанров – усталость... Не приходилось ли Вам испытывать нечто подобное?**

На 20-летнем пути DancelInversion, конечно, возникали «островки» отчаяния, хотелось и закрыть проект. Возможно, закрыть именно в Москве, потому что меня давно некоторым образом смущает... «суета» на территории современного танца. С другой стороны, трудно отказаться от поисков каких-то жемчужин, что попадают чаще, чем ждешь. Поэтому будем продолжать, пока хватит энергии и любопытства. Размышлять, анализировать, привозить интересное. Искренно благодарю тех, кто поддерживает DancelInversion на территории Большого театра уже семь лет, прежде всего Фонд RA. Фестиваль 2021 года уже в четвертый раз проходит, опираясь на их неоценимую финансовую помощь. 🇷🇺



«Умиряющие лебеди».

Проект Эрика Готье.

Фото © Jeanette Bak.



«Умиряющие лебеди». Проект Эрика Готье.

Фото © Jeanette Bak.



# Начало

**Большой театр открыл 246-й сезон оперой Петра Чайковского «Пиковая дама». В этот же день состоялся сбор труппы, по традиции последних лет его начали с показа 20-минутного фильма, в котором вспомнили о двух прошлых сезонах – пандемия не позволила собраться в начале прошлого театрального года.**

Генеральный директор Владимир Урин поблагодарил всех сотрудников театра за профессионализм, выдержку и терпение: «Мы пережили непростое время, продолжая свое дело, не отменили премьер, только одну постановку перенесли и не сыграли лишь один объявленный спектакль в начале прошлого сезона – из-за внезапной болезни солиста. Хотя эпидемия коснулась более 500 человек из трех тысяч сотрудников».

Заместитель министра культуры РФ Алла Манилова поздравила собравшихся и «заглянула» в будущее: «Четыре сезона отделяют нас от грандиозного юбилея – 250-летия Большого. Театром уже подготовлена впечатляющая программа: международные фестивали, научная конференция, музейные выставки, издание трехтомной энциклопедии, запланированы документальные фильмы и телепрограммы».

Планы – повторили, они не претерпели изменений и о них «Большой театр» объявил в предыдущем номере.

Премии от Попечительского совета по итогам прошедшего театрального года получили 15 человек, среди них не только мастера сцены, но и работники цехов. Компания «Ингосстрах» – генеральный спонсор ГАБТа – отметила достижения Артемия Белякова как «самого яркого исполнителя проекта “Четыре персонажа в поисках сюжета”», созданного в период изоляции, финансовым грантом и флагманским продуктом «Забота о главном», позволяющим в случае необходимости получить лечение в лучших медицинских центрах мира. Солистка оперы Екатерина Воронцова награждена совместной премией Большого театра и его привилегированного спонсора Credit Suisse – банка, поддерживающего молодые таланты по всему миру.

Наступивший сезон богат юбилеями: Большой вспомнит Галину Вишневскую и Леонида Собинова, поздравит Михаила Лавровского, Бориса Акимова, Людмилу Семеняку. Музей театра представит интересные тематические экспозиции, посвященные юбилейным датам. В фойе Исторической сцены уже открыта выставка, приуроченная к 150-летию со дня рождения Александра Горского – реформатора, определившего будущее балета Большого театра. Готовится ГАБТ отметить еще одну важную дату: Юрию Григоровичу, возглавлявшему балетную труппу с 1964 по 1995 гг., 2 января 2022-го исполнится 95 лет.

# Победы и награды

## 6 сентября в Большом театре состоялась Церемония вручения государственных наград деятелям культуры и искусства.

Почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено художественному руководителю балетной труппы Большого театра России Махару Вазиеву.

Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» – дирижеру оркестра Большого театра Павлу Клиничеву и премьеру ГАБТ Семену Чудину.



Министр культуры РФ  
Ольга Любимова  
и Махар Вазиев.

Фото © Дамир Юсупов.

**Солист Камерной сцены имени Б.А. Покровского Василий Соколов** стал лауреатом I премии Международного музыкального конкурса OPERA BELLA. Артистка Молодежной оперной программы Большого театра Эльмира Караханова получила II премию.

Василий Соколов – Ханс Шоль в опере «Дневник Анны Франк» Г. Фрида.  
Анна Франк – Наталья Риттер, Софи Шоль – Екатерина Ферзба.

Фото © Павел Рычков.



На XIII Международном конкурсе молодых оперных певцов **Елены Образцовой** успешно выступили воспитанники Молодежной оперной программы. Выпускник 2021 года Дмитрий Чеблыков удостоен I премии и приза зрительских симпатий, творческого приза от Радио «Орфей» и приза памяти Юрия Мазурка «Лучшему баритону конкурса». Алексей Кулагин объявлен лауреатом II премии.

**31 августа в Доме правительства РФ вручались государственные награды.** Среди награжденных премьер Большого театра Артем Овчаренко – ему присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации». Того же звания удостоена приглашенная солистка ГАБТ Аида Гарифуллина.



Аида Гарифуллина в опере «Садко»  
Н. Римского-Корсакова.

Фото © Дамир Юсупов.

**Клим Ефимов** – лауреат Международных балетных конкурсов и смотров возведен в ранг солиста.

**Указом № 525 от 10 сентября 2021 года,** подписанным Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным, народный артист СССР, балетмейстер-репетитор Большого театра Михаил Леонидович Лавровский удостоен ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени.



Фото © Михаил Логвинов.

Александр Ветров – Красс в балете  
«Спартак» А. Хачатуряна.  
Фото © Георгий Соловьев.



Одно из майских представлений балета Людвиг Минкуса «Баядерка» посвятили премьеру балетной труппы Большого в 1980-90-е годы, народному артисту России, золотому лауреату Международного конкурса артистов балета в Москве – Александру Ветрову. Замечательному танцовщику и педагогу исполнилось 60 лет. На сцене он был невероятно красив и благороден, его сценические герои покоряли эмоциональностью и темпераментом. Сегодня среди учеников Александра Ветрова – Денис Родькин, Семен Чудин, Артемий Беляков, Якопо Тисси, Клим Ефимов.

**В Бетховенском зале театра представлено немало новых программ.** В конце мая в «Вечере итальянской музыки» на сцену вышли артисты Молодежной оперной программы Большого, в чьем исполнении прозвучали фрагменты опер XIX – начала XX вв. Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти, Джузеппе Верди, Джакомо Пуччини.

Туган Сохиев.  
Фото © Дамир Юсупов.



**В программу заключительного концерта филармонического абонемента Большого театра сезона 2020/21 вошли Первый концерт для фортепиано с оркестром Ференца Листа и Шестая симфония Густава Малера.** Вел оркестр музыкальный руководитель Большого театра маэстро Туган Сохиев. В качестве солиста выступил один из самых ярких молодых пианистов Люка Дебарг (Франция), о котором российские меломаны узнали в 2015 году во время Международного конкурса имени Петра Чайковского.

«Фауст и Елена».  
Мефистофель – Дмитрий Чеблыков,  
Бес – Сергей Константинов.  
Фото © Павел Рычков.



**Еще один проект Молодежной оперной программы – «Кантаты. Миф. Режиссерские новеллы».** «Светская кантата – вечная спутница оперы. Микроистории, драматические ситуации, которые разворачиваются в кантатах, дают возможность режиссеру придумать и поставить законченный спектакль, но, что называется, в коротком метре», – поясняет куратор проекта Илья Кухаренко. На миниспектакли молодых исполнителей и режиссеров вдохновили замечательные произведения трех композиторов: Гектора Берлиоза, Лили Буланже и Клода Дебюсси.

**1 сентября вышел на старт II федеральный просветительский марафон Российского общества «Знание».** В рамках марафона Генеральный директор Большого театра Владимир Урин посетил Нижний Новгород и встретился в Государственном центре современного искусства «Арсенал» с участниками просветительской акции, представлявшей в нынешнем году направление «История и культура».



Фото © Павел Рычков

**Бетховенский зал пригласил школьников и взрослых на музыкальный вечер «Веселые картинки».**

В нем приняли участие Сергей Морозов (скрипка), Владимир Сергеев (скрипка), Дмитрий Усов (альт), Сергей Афанасьев (контрабас) и Андрей Мустафаев (виолончель), он же – автор проекта. Вел концерт альтист Дмитрий Усов. Десятилетие назад Андрей и Дмитрий вместе со своим коллегой контрабасистом Сергеем Афанасьевым и скрипачами Большого симфонического оркестра Антоном Якушевым и Сергеем Морозовым создали ансамбль нескудной музыки с забавным названием «Бонквинтон». С тех пор все программы объединяют классические «кроссоверы», сочетающие разные стили и жанры.

**«Царскую невесту» на Исторической сцене 15 июля посвятили 80-летию народной артистки России Галины Борисовой – выдающейся певицы, звезды Большого театра в 1966-2002 годах.**

Диапазон вокальных и актерских возможностей позволял ей создавать полярные образы: драматические и комические, романтические, лирические, гротесковые. Природа подарила Борисовой красивое, гибкое и мощное меццо-сопрано. Более шестидесяти ролей собрано в архиве артистки, и каждая – неповторима: Любаша и Наина, Кармен и Амнерис, Эболи и Плюшкин. Борисова много выступала как камерная певица, исполняла народные песни, романсы и песни русских и советских композиторов. В «Царской невесте», которой ГАБТ чествовал примадонну, партию Любаши исполнила Агунда Кулаева.



Галина Борисова – Кармен в опере «Кармен» Ж. Бизе.

Фото © Евгений Уминов.

**В художественную гостиную XIX века превратился Бетховенский зал на вечере «Русский салон», где прозвучали романсы и песни Александра Варламова, Александра Гурилева, Михаила Яковлева, Петра Булахова – композиторов «доглинковской эпохи».**

Камерная вокальная лирика Александра Даргомыжского завершала первое отделение. Во втором на праздник

пожаловал завсегдагой салонов Михаил Глинка, заворожив слушателей своими утонченными романсами. Их исполнили солисты и стажеры оперной труппы, партию фортепиано – заслуженный артист России Александр Гиндин. Автор программы концерта – профессор Высшей школы музыки имени Ганса Эйслера (Берлин) Семен Скигин. Ведущая – Ирина Башкирева.

**На Исторической сцене состоялись 28-я церемония вручения и фестиваль приза «Бенуа де ла данс».**

Лучшим хореографом арбитры признали Юрия Посохова за «Анну Каренину» Ильи Демуцкого в Балете Джоффри (Чикаго). Из девяти претенденток на лучшую женскую роль жюри отметило двух: Амандин Альбиссон из Парижской оперы и приму Большого театра Екатерину Крысанову за исполнение заглавной партии в балете «Жизель» (редакция Алексея Ратманского). Лучшим танцовщиком назван Хесус Кармона, представлявший Фестиваль Latitude. Ряд победителей «Бенуа-2021» дополнили

Светлана Захарова – Анна в балете «Анна Каренина» на музыку Петра Чайковского, Альфреда Шнитке, Кэта Стивенса (Юсуфа Ислама).

Фото © Дамир Юсупов.

композитор Томас Адес и художница Тасита Дин за спектакль «Проект Данте», премьера которого состоялась в Королевском балете Великобритании. Приз «За жизнь в искусстве» в нынешнем году присужден выдающемуся британцу, идеальному классическому принцу Энтони Доуэллу. Звезде мирового балета Светлане Захаровой посол Италии в России Паскуале К.Терраччано лично вручил российско-итальянский Приз «Бенуа-Мясин. Москва-Позитано».



**На сайте и в кассах Большого театра начаты продажи билетов по «Пушкинской карте».** «Пушкинская карта» – проект Министерства культуры РФ, Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций, Почта Банка и Mail.ru Group.



Фото © Большой театр.

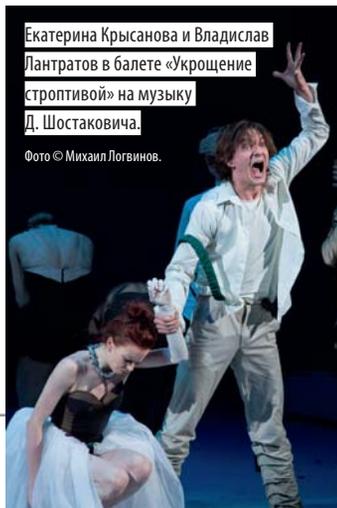
**23 и 24 июля ведущие солисты оперы и симфонический оркестр Большого театра выступили в Сочи, на сцене Большого концертного зала Парка науки и искусства «Сириус».** В концертах приняли участие Анастасия Щеголева (сопрано), Агунда Кулаева (меццо-сопрано), Бехзод Давронов и Илья Селиванов (тенора), Игорь Головатенко (баритон), Денис Макаров (бас), стажеры оперной труппы Светлана Лачина (сопрано) и Алина Черташ (меццо-сопрано), оркестр вел maestro Павел Клиничев.

**В сентябре балетная труппа и оркестр Большого театра выступили на сцене Самарской оперы.** Гастроли стали важной страницей масштабного фестиваля «Шостакович XX век», которым город отметил 115-ю годовщину со дня рождения композитора. Звезды Большого представили балет «Укрощение строптивой» на музыку Шостаковича – эксклюзивный спектакль, созданный специально для ГАБТ хореографом Жаном-Кристофом Майо.

Самару и Большой театр связывает общая история военных лет – с 1941 по 1943 годы труппа ГАБТ находилась в эвакуации в Куйбышеве, как тогда назывался город. Здесь в разгар Великой Отечественной, 5 марта 1942-го, оркестр Большого театра под управлением Самуила Самосуда впервые исполнил Седьмую («Ленинградскую») симфонию Дмитрия Шостаковича. Нынешние гастроли прошли в рамках соглашения о сотрудничестве, заключенного в марте 2021-го между Большим театром и правительством Самарской области.

Екатерина Крысанова и Владислав Ланратов в балете «Укрощение строптивой» на музыку Д. Шостаковича.

Фото © Михаил Логвинов.



Наталья Бессмертнова – Жизель в балете «Жизель» А. Адана.

Фото © Георгий Соловьев.



**В июле Наталии Бессмертновой исполнилось бы 80 лет.** Об этом вспоминали участники спектакля «Жизель», посвященного памяти великой балерины, чье имя ассоциируется с «золотым веком» Большого. Бессмертнова танцевала на его сцене 33 года, главные партии получала с первых лет работы в театре. «Она была идеальной романтической балериной с трагическим внутренним миром, и в этом заключалась особая притягательность создаваемых ею образов: в недосказанности, таинственности, тревожном ощущении судьбы. Наталия Бессмертнова – одна из лучших балерин двадцатого века», – рассказывает одноклассник и партнер артистки Михаил Лавровский. Наталия Бессмертнова была первой балериной в театре Юрия Григоровича, исполнительницей его художественной воли, его музой.

Большой принял участие в торжествах, посвященных празднованию 800-летия со дня основания Нижнего Новгорода. 16 сентября на сцене Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени Александра Пушкина состоялся гала-концерт с участием ведущих артистов балета. Дирижировал Антон Гришанин. 17 сентября оперный гала артистов Большого принял Нижегородский государственный академический театр драмы имени Максима Горького, за дирижерский пульт встал главный дирижер – музыкальный руководитель ГАБТ Туган Сохийев. Концерт открыл юбилейный, 35-й, Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень».

Анна Нечаева, Туган-Сохийев. Гала-концерт в Нижнем Новгороде.

Фото © Ирина Гладуно.



НОВАЯ СЦЕНА

Мировая премьера – 1 июля 2021 года

Илья Демуцкий

# ЧАЙКА

Балет в четырех действиях

Либретто **Александра Молочникова**,  
**Ольги Хенкиной**

Хореограф-постановщик – **Юрий Посохов**

Режиссер-постановщик –

**Александр Молочников**

Дирижер-постановщик – **Антон Гришанин**

Сценограф – **Том Пай**

Художник по костюмам – **Эмма Райотт**

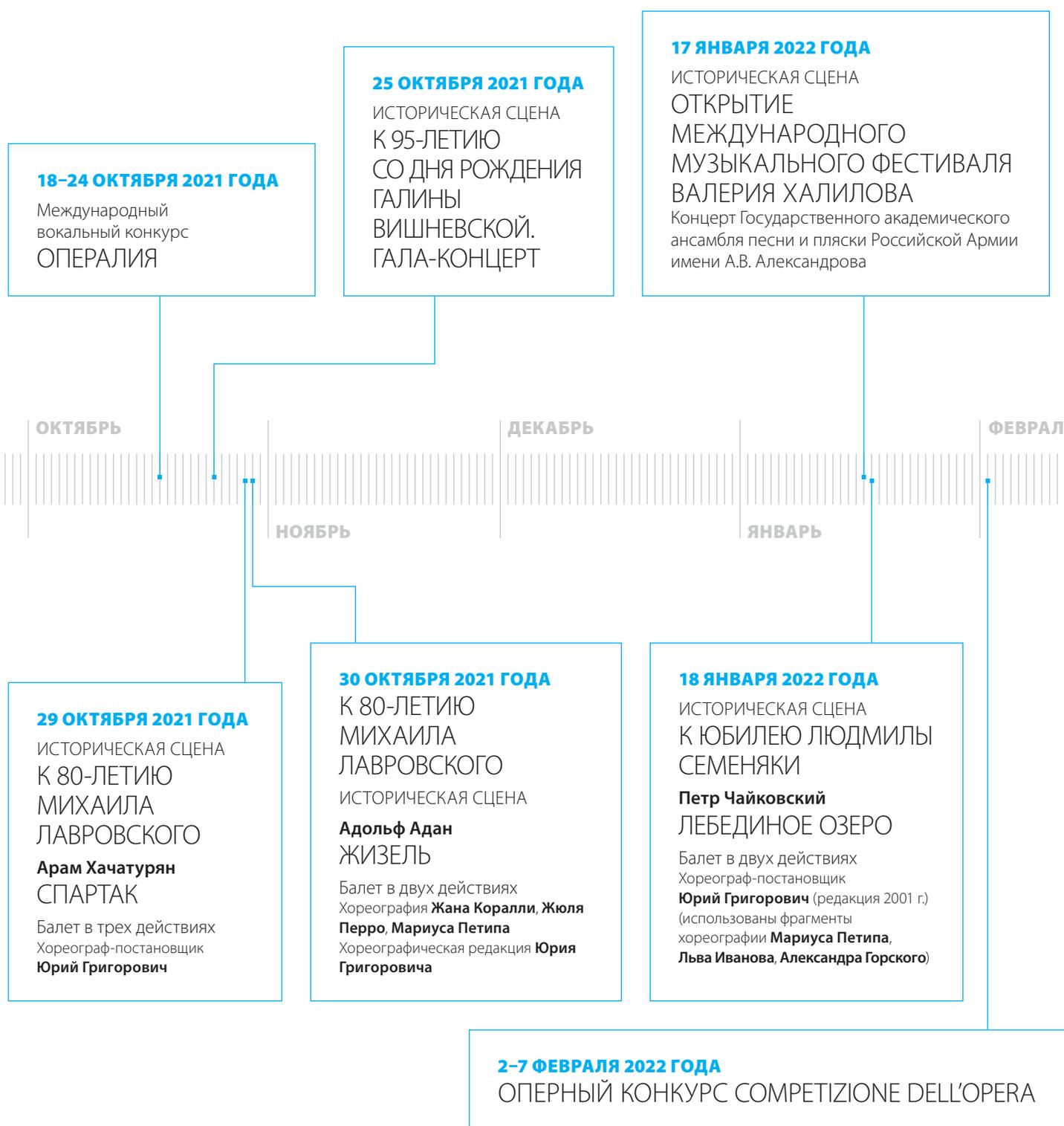
Художник по свету – **Дэвид Финн**

Художник по видеопроекциям – **Сергей Рылко**



# БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПЛАНЫ НА 246 СЕЗОН\*

\* Продолжение. Начало в № 2/2021



## ТРАНСЛЯЦИИ

### ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ

**7 НОЯБРЯ 2021**

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

**Арам Хачатурян**  
**СПАРТАК**

Балет в трех действиях

Хореограф-постановщик **Юрий Григорович**

**23 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА**

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

**ДРАГОЦЕННОСТИ**

Балет Джорджа Баланчина в трех частях

**ИЗУМРУДЫ**

на музыку Габриэля Форе

**РУБИНЫ**

на музыку Игоря Стравинского

Нотный материал предоставлен компанией  
Boosey & Hawkes Music Publishers Limited

**БРИЛЛИАНТЫ**

на музыку Петра Чайковского

Хореография **Джордж Баланчин** © The George Balanchine Trust  
Педагоги-репетиторы **Сандра Дженнингс, Мэррилл Эшли,**  
**Пол Боуз**

**1 МАЯ 2022 ГОДА**

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

**Цезарь Пуни**

**ДОЧЬ ФАРАОНА**

Балет в трех действиях

Хореограф-постановщик **Пьер Лакотт**

(по мотивам одноименного балета **Мариуса Петипа**)

### ТРАНСЛЯЦИИ В ЗАПИСИ

**19 ДЕКАБРЯ 2021 ГОДА**

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

**Петр Чайковский**  
**ЩЕЛКУНЧИК**

Балет в двух действиях

Хореограф-постановщик **Юрий Григорович**  
Запись от 23 декабря 2018 года

**6 МАРТА 2022 ГОДА**

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

**Петр Чайковский**  
**ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО**

Балет в двух действиях

Хореограф-постановщик **Юрий Григорович** (редакция 2001 г.)  
(использованы фрагменты хореографии **Мариуса Петипа,**  
**Льва Иванова, Александра Горского**)  
Запись от 23 февраля 2020 года

## ВЫСТАВКИ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

**СЕНТЯБРЬ 2021 – ЯНВАРЬ 2022 ГОДА**

**АЛЕКСАНДР ГОРСКИЙ**

К 150-летию со дня рождения хореографа

**ОКТАБРЬ 2021 ГОДА**

**ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ**

К 95-летию со дня рождения певицы

**НОЯБРЬ 2021 ГОДА**

**МИХАИЛ ЛАВРОВСКИЙ**

К 80-летию танцовщика

**ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ 2022 ГОДА**

**ЛЮДМИЛА СЕМЕНЯКА**

К юбилею балерины

**ФЕВРАЛЬ – ИЮНЬ 2022 ГОДА**

**РИХАРД ВАГНЕР НА СЦЕНЕ**  
**БОЛЬШОГО ТЕАТРА**

К премьере оперы «Лоэнгрин»

**МАРТ – АПРЕЛЬ 2022 ГОДА**

**МАКВАЛА КАСРАШВИЛИ**

К юбилею певицы

**МАЙ – ИЮНЬ 2022 ГОДА**

**ЛЕОНИД СОБИНОВ**

К 150-летию со дня рождения певца

НОВАЯ СЦЕНА

**СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ 2021 ГОДА**

**ВАЛЕНТИНА ЛЕВКО**

Цикл «Звезды Большого театра»

**ДЕКАБРЬ 2021 – ЯНВАРЬ 2022 ГОДА**

**ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВ**

Цикл «Звезды Большого театра»

**ФЕВРАЛЬ – АПРЕЛЬ 2022 ГОДА**

**«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»**  
**СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА. ИЗ ИСТОРИИ**  
**ПОСТАНОВОК**

К 75-летию первой постановки балета  
в Большом театре

**МАЙ – ИЮНЬ 2022 ГОДА**

**ГЕОРГИЙ АНСИМОВ**

К 100-летию со дня рождения режиссера

# Юсиф Эйвазов

**Имя тенора Юсифа Эйвазова знают сегодня везде – от Нью-Йорка до Сиднея, тем более – в Москве и Санкт-Петербурге. За неполные пять лет он стремительно взлетел на оперный Олимп, благополучно занял место небожителя, где, однако, не перестал трудиться – совершенствовать голос, постигать тайны бельканто, которые ему открывали Франко Корелли и Лучано Паваротти. Герои Юсифа Эйвазова – Канио, Туридду, Радамес, Каварадосси, Калаф, дон Карлос – обретают вместе с его голосом характер и темперамент, взрослеют и мужают на глазах. Такого Германа в «Пиковой даме» Петра Чайковского, каким его воплощает, начиная с дебюта в Большом театре, Эйвазов, сегодня, пожалуй, не встретишь ни на одной сцене мира. Минувшим летом певец выступил на легендарной Арене ди Верона, где вместе со своей супругой Анной Нетребко выступил в «Турандот» Джакомо Пуччини, а чуть позже, и тоже – с Нетребко, в «Тоске» на Зальцбургском фестивале.**

Премьера «Пиковой дамы» в постановке Римаса Туминаса в свое время была неоднозначно встречена критикой, хотя спектакль – «недостаточно петербургский», по словам экспертов, на редкость пропитан петербургскими тонами, и при небесспорной их оценке невозможно не видеть, с какой грандиозной отдачей вы исполняете партию Германа.

Я счастлив открывать 246 сезон Большого театра «Пиковой дамой», очень люблю этот спектакль, и не только потому, что пел премьеру. Был счастлив работать с Римасом Туминасом – невероятно теплым и тонким режиссером. Встречал мнения о том, что он совсем не оперный режиссер, но мне с ним было работать комфортно. Он не давил, давал свободу действий, раскрывал во мне что-то новое, благодаря чему я мог жить на сцене так, как раньше не получалось. Его постановка на меня повлияла. Туминас ничего не говорил о «географии» во время репетиций, не расписывал роль пошагово – сколько

шагов отмерить, куда повернуть, вверх или вниз посмотреть, упасть на колени, нет. Ему важен был лишь характер персонажа. А уж как я его выстраивал – шагами ли, ползанием на коленях, криками или шепотом – все оказалось в моей власти. Мне безумно понравилось, что режиссер предоставлял артистам полную свободу в рамках своего видения партитуры. Конечно, Туминас должен и дальше ставить оперные спектакли. Его стилистика очень интересна и идет опере на пользу.

Туридду. «Сельская честь» П. Масканы.

Сантуцца – Мария Хосе Сири.

Фото © Ennevi.



### **Вы впервые исполнили Германа в Метрополитен-опере. Помните, как это было?**

Признаюсь, эта партия принесла мне удачу в Америке. После того, как я спел в Нью-Йорке десять спектаклей «Пиковой дамы» вместе с Лиз Давидсен, она была Лизой, генеральный менеджер Метрополитен-оперы Питер Гелб сказал мне, что никогда не думал, что я на такое способен. И тут же спросил, что бы я еще хотел у них спеть. Далеко не каждый артист слышит от него такой вопрос. Я попросил Рудольфа в «Богеме» Пуччини, и Гелб сдержал слово: в следующем сезоне для меня запланированы пять спектаклей «Богемы» – в мае.

### **Есть тенора, которые боятся петь Германа, считая, что сама роль разрушительно влияет на психику...**

...и правильно делают, что не берутся за нее. В партии Германа есть сложности. Первая – очень низкая тесситура, это практически Отелло, только русского формата. Дальше – невероятно плотный оркестр. К тому же невозможно Германа только петь, это не Радамес в «Аиде», который может простоять где-то в углу, дать красивый звук в арии или ансамбле, и все будут счастливы. Герман – это образ. Для меня он стал любимым персонажем, а «Пиковая дама» – любимой оперой. Когда я взял в руки партитуру, первое, что

сказала мне жена: «А ты уверен, что должен это петь?! Эта партия подразумевает актерское мастерство, которого у тебя нет». Такую вот получил «поддержку», после чего тут же взялся за дело. Но уже после второго-третьего спектакля Аня пришла посмотреть на меня и призналась: «Никогда не думала, что ты так можешь». Герман раскрыл во мне многое, в том числе актерские возможности.

### **Для вас Герман – безумец, как он сам себя называет в опере?**

Не считаю его сумасшедшим, не думаю, что с первого появления его на сцене надо подобное намечать. Герман прекрасно сознает, что делает, совершает продуманные, поступки, идет на изощренные ходы. Лизу он не любит, на протяжении всей оперы толком не признался в любви. А на балу слова «Люблю, люблю тебя» произносит в спешке, торопясь получить ключ, чтобы пробраться к старухе. Если бы Герман любил Лизу, то убежал бы с ней, а он строит эгоистические планы, ищет возможность каким-то образом раскрыть тайну карт, выиграть деньги. Тут близко к Пушкину: «Расчет, умеренность и трудолюбие – вот мои верные три карты, вот что утроит, усмерит мой капитал и доставит мне покой и независимость».



Калаф. «Турандот» Дж. Пуччини.  
Турандот – Анна Нетребко.

Фото © Ennevi.

**Если Герман выпытывает тайну трех карт у Графини, современные тенора должны выпытывать у вас тайну верхних нот. Почему они так их боятся?**

*(Улыбается)* Это дело техники. Я не могу понять, почему нельзя хорошо петь верхние ноты. Видимо, сытый голодного не разумеет. Иначе не могу объяснить.

**Примерно, как в анекдоте Руссо о Марии Антуанетте, которая на доклад о том, что у крестьян нет хлеба, заявила: «Нет хлеба?! Пусть едят пирожные!»**

Да-да, как-то так. Я в свое время и сам сильно мучился. Сначала мог петь только верхние ноты и больше ничего: ни грамотной фразировки, ни низкого регистра толком не было, голос пестрел в разных октавах. В спектакли меня брали потому, что я мог «гвоздить» верха без проблем. Кастинг-директоры ценили это, понимая, что получают певца, не срывающего си-бемоли при любых обстоятельствах.

**Но это же главное для настоящего тенора!**

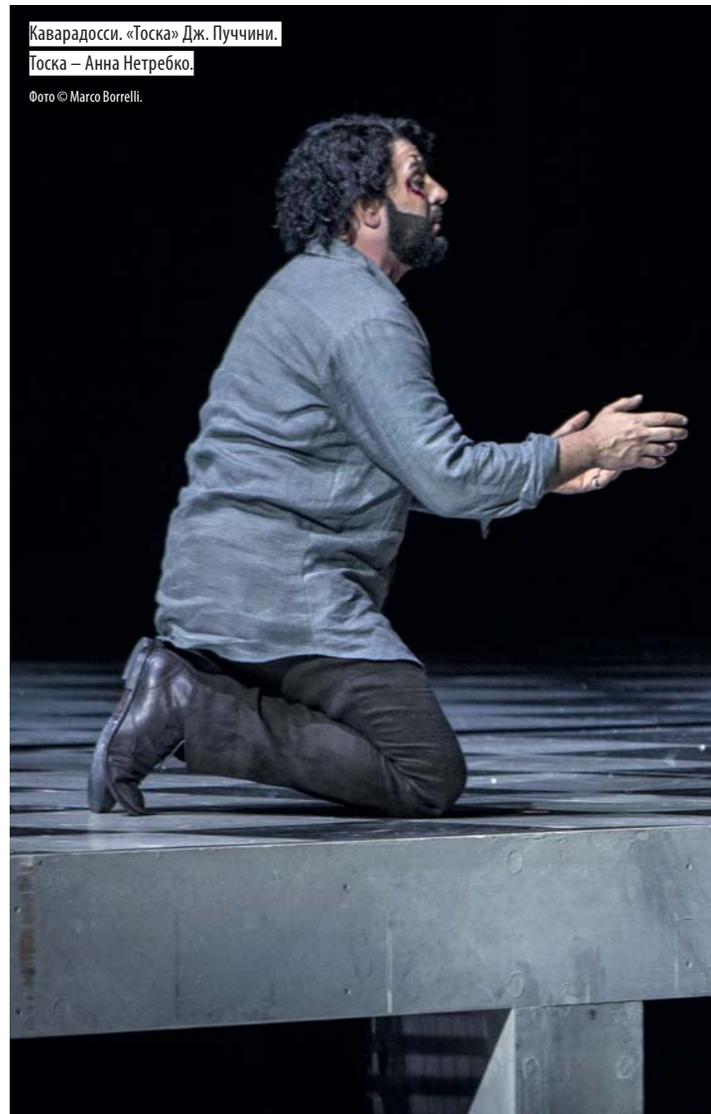
Мне кажется, этому надо научиться, это – физические ощущения, мышечная память. Я пою верхние ноты в абсолютно здоровой манере, не крича, не надрываясь, четко знаю технику. Если техника «здоровая», можно петь и в 70 лет, как пел Лучано Паваротти.

**В вашей биографии значится мастер-класс у Паваротти. Вы успели познакомиться поближе?**

Я участвовал в массовых мастер-классах в Перудже. Но в гостях у Паваротти не был.

**Чему у него научились?**

Как Вам сказать... Паваротти говорил образно и весьма абстрактно. Тогда, в свои 22 года, мне многое было не понятно. А сейчас, спустя 20 лет, ясно, что он имел в виду. Вот и Франко Корелли сказал когда-то: «Верхние ноты – это прыжок в темноту», и я подумал, что он слегка неадекватный. Тот же эффект спустя годы – стал понимать. Когда я пою верхние ноты, и они звучат в глухом месте, понимаю, что Корелли имел в виду. «Глухое место» – для меня, а для слушателей – резонатор. Корелли был уже старенький, но активно преподавал. Жил постоянно под транквилизаторами, которыми его пичкала жена, и безропотно их принимал. Встреча с ним походила на те, что мы называем «прикоснуться к легенде». Пару раз я взял у него уроки, которые стоили бешенных денег. Это было в Милане. Я общался и с Лейлой Генчер, и с Джульеттой Симониато, и с Валентиной Кортези, и с Франко Бонисолли. . . С Ренато Брузоном довелось даже спеть концерт в какой-то итальянской деревушке. Я застал в 2001 году тот Ла Скала, когда еще отмечали столетие со дня смерти Верди и Риккардо Мути был музыкальным руководителем театра. Это были сильные впечатления.



Каварадосси. «Тоска» Дж. Пуччини.  
Тоска – Анна Нетребко.

Фото © Marco Borrelli.

**В вашем голосе слышна глубокая итальянская традиция, которая стремительно утрачивается. Публика теряет ориентиры, вкус, отучается разбираться.**

Когда-то мой первый педагог сказала: «Ты должен поехать в Италию и пропитаться ею». Так и получилось. За годы, проведенные в Италии, пропитался ее энергетикой, языком, традициями, надышался воздухом этой благословенной страны. Почти 20 лет я прожил в Милане – до своих 37 лет. Как раз в это время певец и формируется.

**На знаменитом фестивале Арена ди Верона в этом году вы выступили в нескольких операх – в «Паяцах» Руджеро Леонкавалло и «Сельской чести» Пьетро Масканы – за один вечер, а в «Турандот» с Анной Нетребко исполнили главные партии. Как живет сегодня легендарный фестиваль?**

Могу с уверенностью сказать, что с тех пор, как Чечилия Гасдиа стала интендантом Арены ди Верона, жизнь там преобразилась. Чечилия сама певица, потрясающий человек, большой друг, я знаю ее много лет. Все самые востребованные звезды оперного мира



Канио. «Паяцы» Р. Леонкавалло.

Фото © Ennevi.

стремятся приехать в Верону, и – каждый год. У меня это был уже седьмой сезон с момента дебюта на Арене, где я ежегодно пою один-два спектакля, чувствую себя там, как дома. И Аня полюбила Верону всем сердцем, хотя и не сразу – мне пришлось ее несколько лет уговаривать выступить там хотя бы раз. В прошлом году, когда большинство театров в Европе закрылись, мы согласились петь концерт без гонорара в поддержку Арены. Да, реальность там не очень простая, работать нелегко: бывает душно, жарко, влажность, дожди... Но магия Вероны неповторима. В следующем году я дебютирую там в партии Хозе в «Кармен», спою в новой постановке «Аиды», а Аня – в «Набукко». Мы решили вписать это чудесное место в постоянный рабочий график. 🇮🇹



Герман. «Пиковая дама» П. Чайковского.

Графиня – Лариса Дядькова.

Фото © Дамир Юсупов.

ПРЕМЬЕРА

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

Премьера – 23 июня 2021 года

Петр Чайковский

# МАЗЕПА

Опера в трех действиях

Либретто Петра Чайковского по поэме Александра Пушкина «Полтава» с частичным использованием либретто Виктора Буренина

Дирижер-постановщик – Туган Сохийев

Режиссер-постановщик – Евгений Писарев

Сценограф – Зиновий Марголин

Режиссер по пластике – Альбертс Альбертс

Художник по костюмам – Ольга Шаишмелашвили

Художник по свету – Дамир Исмагилов

Главный хормейстер – Валерий Борисов

Хореограф – Ирина Кашуба



Текст: Сергей Буланов



# Королева стиля

**Исполнилось 95 лет со дня рождения народной артистки РСФСР, солистки Большого театра (1960-1982) Валентины Левко. Она обладала редкой красоты контральто, гастролировала по всему миру, впервые представив Россию на XIV Генделевском фестивале в Галле. Ее интерпретации партий Ратмира из «Руслана и Людмилы» Михаила Глинки или Графини из «Пиковой дамы» Петра Чайковского до сих пор остаются эталонными. Четверть века Валентина Николаевна заведовала вокальной кафедрой Гнесинского института. Сегодня школа Валентины Левко имеет продолжение в Центре вокального искусства ее имени.**

Знаменитый американский импресарио Сол Юрок, работавший с такими легендами, как Шаляпин, Плисецкая, Нуреев, писал о Валентине Левко: «Что делает певицу выдающейся, звездой первой величины? Особое качество и неповторимая красота ее голоса? Глубина чувств, правдивость передачи? Качества эти имеются у многих замечательных певиц. Но у примадонны Большого театра Валентины Левко есть все это плюс нечто трудноуловимое. Может быть, особенная русскость ее природы, какая-то особенная задушевность, которая невидимой нитью протягивается между артисткой и слушателями в зале».

Валентина Левко идеально соответствовала образу русской певицы – имела абсолютно все, что мы вкладываем в это весомое понятие. Была очень красивой и статной, выглядела одновременно сдержанно и по-царски величественно. «Она вышла на сцену в строгом черном платье, оживленном длинной нитью жемчуга, держалась в строго профессиональной манере, и публика приняла ее с восхищением», – так в 1964 году описывала певицу американская пресса после первого сольного концерта в Карнеги-холл.

Тембр голоса Валентины Левко невозможно забыть и с кем-либо перепутать. Певице подчинялись самые разные стили: от музыки старых мастеров до песен народов мира. В современную эпоху, когда артисты преимущественно сосредотачиваются на одном стилевом направлении, мы понимаем, что Валентина Левко – феномен. Исторически она оказалась одной из первых, кто смог интуитивно почувствовать колоссальную разницу между «крупным» русским репертуаром и барочной музыкой. Исполняя ее с 1960-х, она «скрадывала» голос, минимизировала вибрато, добивалась инструментального звуковедения. Благо, все это не составляло ей особого труда: помогало образование инструменталиста. Левко закончила оркестровый факультет Гнесинки как альтистка. «Вокальный» сертификат в ее послужном списке тоже есть, но получила она его всего за два вечера, когда в 1963 году экзаменационная комиссия во главе с великим Никандром Ханаевым предложила

ей «экстерном» стать выпускницей Московской консерватории. После прослушивания в партии Ратмира в Большом театре и сольного концерта в Малом зале консерватории Валентине Левко вручили красный диплом.

Как же происходила огранка этого незабываемого голоса, как формировалась техника пения, соответствующая мировым эталонам? Валентина Николаевна рассказывала: «Я собирала пластинки с записями выдающихся певцов: Шаляпина, Обуховой, Максаковой, Андерсон, Карузо, Флагстад, Галли-Курчи. Наряду с концертами инструменталистов не пропускала вокальные вечера: на сцену выходили Максим Дормидонтович Михайлов, Иван Семенович Козловский, Наталья Дмитриевна Шпиллер». Получая бесценный слушательский опыт, думала ли она, что через несколько лет будет готовить с Марией Петровной Максаковой все основные партии и концертные программы? Максакова занималась с ней исключительно художественной стороной, а не постановкой голоса. Наверное, ту

самую «консерваторскую» школу Валентина Левко обрела в Музыкальном театре имени Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко, где за три сезона спела более десятка партий, в том числе и одну из самых ярких в своей карьере – Элен в опере «Война и мир» Сергея Прокофьева.

Прошло время, и Мариан Андерсон уже представляла Левко на съемках музыкального фильма в Голливуде. Когда-то именно в ее, Андерсон, исполнении начинающая певица впервые услышала знаменитую арию «Erbarme dich» из оратории Баха «Страсти по Матфею» – свою будущую «визитную карточку». Вскоре и Надежда Андреевна Обухова изъявила желание познакомиться обладательницей диковинного музыкантского слуха и не просто оценила голос молодой коллеги, но и во всеуслышание называла ее продолжательницей своей стези на сцене. С Иваном Семеновичем Козловским Валентина Левко встретила в знаменитом спектакле Большого театра «Садко» Николая Римского-Корсакова, а позже записала дуэт Кончаковны и Владимира из оперы «Князь Игорь» Александра Бородина.



Графиня. «Пиковая дама» П. Чайковского.

Фото © Большой театр.



Графиня. «Пиковая дама» П. Чайковского.

Фото © Большой театр.

В Большой Валентину Левко пригласил лично Сергей Яковлевич Лемешев. Вспомним почти забытый факт: в то время около года знаменитый певец занимал в театре должность заместителя директора. Для дебюта предложили партию Ратмира из «Руслана и Людмилы» Михаила Глинки, и с первого же появления на сцене Левко сделала и эту роль знаковой для себя. До сих пор те, кто видел ее в этом образе, вспоминают не только безупречный вокал, позволяющий труднейшую партию петь с невероятной свободой, но и то, как ловко и красиво Ратмир взлетал на живого коня, как живописно и выразительно выглядел ее восточный властелин.

«Люблю все партии, которые пою, – вспоминала Валентина Левко, – но особенно дорога и близка мне Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова. Эту партию я воспринимаю как безгранично широкую русскую песню, проникнутую горячим чувством». За Любашей последовала Марфа в «Хованщине» Модеста Мусоргского, часто исполняемая и в нашей стране, и за рубежом, и записанная на виниловый диск. За каждой ролью Левко стояла огромная работа, и не только вокальная. Например, для подготовки к образу Марфы она тщательно изучала романы Павла Мельникова-Печерского.

Одним из главных триумфов Валентины Левко стало исполнение партии Графини из «Пиковой дамы» Петра Чайковского на сцене миланского театра Ла Скала в 1964 году, где после знаменитой сцены в IV картине по требованию публики она одна выходила на поклонны восемь раз! Известно, что для первых итальянских гастролей дирижер Александр Мелик-Пашаев и режиссер Борис Покровский готовили новую редакцию спектакля, особо акцентируя роль Графини с учетом артистических возможностей Валентины

Левко. Внешне ее la Venus muscovite выглядела очень импозантно – старая, опирающаяся на палку, но величественная и не согнутая годами. Покровский считал, что время не в силах стереть с этого лица следы былой красоты.

После миланского успеха Валентине Николаевне посчастливилось выступать в крупнейших залах мира, ее репертуар включал не только оперу и ораториальную музыку, но и классические и старинные романсы, популярные песни – в этом пласте отечественной культуры она смогла сказать свое слово, став выдающимся мастером.

На дворе XXI век, но историческая дистанция не отдаляет нас от искусства Валентины Левко, благо почти все наследие сохранено, отреставрировано и опубликовано нидерландской фирмой «Brilliant Classics». Не теряют актуальности слова знаменитого композитора и дирижера Роберта Штольца, написанные им на комплекте своих грампластинок – приношения певице после ее сольного концерта в Вене: «Великой певице, великой солистке с наилучшими пожеланиями, и наиискреннейшим образом восторгаюсь прекраснейшей принцессой мира – Валентиной». 



Валентина Левко и Сол Юрок.

Фото © архив В.Н. Левко.



В гримуборной перед началом спектакля

«Царская невеста».

Фото © Большой театр.



**Елена Рябинкина – из плеяды балерин, составивших славу Большого балета. Широкий резонанс получил ее дебют в 1959 году в партии Одетты – Одиллии. Ее исполнение оказалось настолько талантливым и самобытным, что всем – и зрителям, и профессионалам – стало ясно: на сцену Большого театра ступила новая звезда. Более двадцати лет танцевала Елена Рябинкина в родном театре рядом с Майей Плисецкой, Мариной Кондратьевой, Екатериной Максимовой, Наталией Бессмертновой, но не терялась на их фоне. У нее были свой стиль, своя тема, свой зритель.**

# Елена Рябинкина: «Голейзовский разгадал мою индивидуальность»

**У**йдя со сцены, Елена Львовна начала преподавать в Московском хореографическом училище, где подготовила к сценической карьере многих талантливых балерин. В августе 2021-го – отметила юбилей, хоть и солидный, но решительно ничего не поменявший в ее облике – молода, энергична, с сияющим взглядом...

**Елена Львовна, стены Вашей квартиры украшают многочисленные портреты. Расскажите о них?**

Их достаточно много. Мой супруг – Юрий Николаевич Фидлер – художник, работал в агентстве печати «Новости». Дома пробовал меня писать в разных техниках: карандаш, сангина, даже маслом пытался. Три моих портрета – его кисти. Писали меня Илья Глазунов, Михаил Ромдин, Валерий Косоруков. Вероятно, артисты балета

привлекают художников некоей гармонией внешней красоты и артистической тайны. Мне позирование представлялось сродни сотворчеству. Сидя перед художником, я пыталась выразить те чувства, что владела мной «здесь и сейчас». Меня, как правило, художники видели Лебедем.

**Вероятно, потому, что балет Чайковского с первого выступления стал Вашим спектаклем...**

... и прошел со мной через всю творческую жизнь. Я танцевала его в течение пятнадцати лет – начиная с последнего класса училища. Исполняла только старую московскую, так называемую казенную, версию Александра Горского и Асафа Мессерера. Она шла по всей стране, поэтому, когда я приезжала куда-либо на гастроли, переучивать партию не было нужды.

Танцевать Одетту приглашали за рубеж. Помню, в 1968 году после убийства Роберта Кеннеди в Нью-Йорке организовали концерт в его память. Большой театр представляли Глисецкая и я. В начале Майя Михайловна выступала со своим «Умиравшим лебедем». Зал молчал, не аплодировал – ведь это был поминальный концерт. А потом должны были выйти я и Володя Тихонов в адажио из «Лебединого озера» – как мы волновались! Но взяли себя в руки и станцевали хорошо.

Партию Одетты-Одиллии в 1959 году я готовила под руководством Елизаветы Павловны Гердт. Зигфридом был Леонид Тимофеевич Жданов – великолепный танцовщик и очень внимательный партнер. Вообще думаю, что успехом в этом балете я обязана своей юности, неискушенности. Ведь у Чайковского Одетта – совсем юная девушка.

**После Вашего дебюта в «Лебедином озере» критики писали об особой красоте линии (наверное, линий) в «белом» адажио. Не сказалось ли в том влияние Касьяна Ярославича Голейзовский, которого называли поэтом линий?**

Несомненно. Моим педагогом в училище была супруга Голейзовского Вера Петровна Васильева, и впервые я увидела его будучи ученицей пятого класса. Тогда ведь в училище не обучали танцу модерн, все – строго, по позициям. А Касьян Ярославич раскрепощал нас, входя в класс, говорил: «Забудь прямую спину, сделай ее кругленькой, как будто это лист на ветру». Важно впечатление, которое мы должны произвести, образ. Проникнуться музыкой и передать ее в танце – главное. Он всегда был влюблен в своих исполнителей, и мы ему платили тем же – хотелось максимально точно выполнить поставленные им задачи. Касьян Ярославич никогда не кричал, он показывал, увлекал, читал стихи, давал слушать музыку, заряжал творчеством, призывал к самосовершенствованию. Хотя характер у него был очень трудный, психика – подвижная. На меня он поставил пять номеров: «Мелодию» Дворжака, «Мечты» Скрябина, совершенно чудесную «Прелюдию» Рахманинова, «Печальную птицу» Равеля и «Вальс» Штрауса, который я особенно любила. Насколько Голейзовский угадал мою индивидуальность: я танцевала «Вальс» всю жизнь – и в юности на площади в Вене во время Всемирного Фестиваля молодежи и студентов в 1959-м, и по окончании карьеры в 1981-м, еще пять лет разъезжая по стране с гастролями.



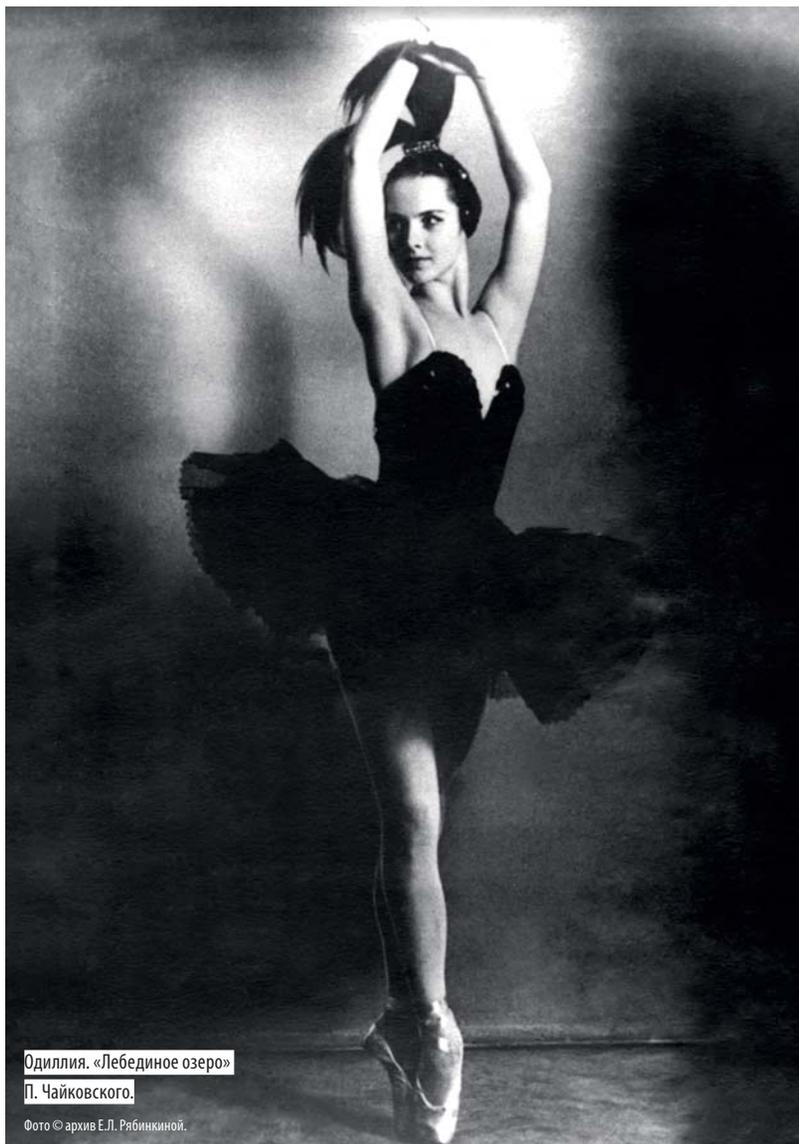
Фея Сирени. «Спящая красавица»

П. Чайковского.

Фото © архив Е.Л. Рябинкиной.

**После работы с Голейзовским Ваша исполнительская манера изменилась?**

Конечно. Я даже классические партии стала танцевать по-другому. Наша школа классического танца, несомненно, лучшая в мире, но иногда мы оказываемся излишне закрепощенными. Понимаете, если четкий рисунок не одухотворен изнутри, он остается сухим и неинтересным. Голейзовский мне очень помог, привнес в академическую выучку дух творчества, свободы. И он, конечно, значительно повлиял, хотя и косвенно, на нынешнюю исполнительскую традицию. Сегодня наши танцовщики свободно танцуют любую хореографию – и Баланчина, и Пети, и модерн – и все танцуют потрясающе. Такие артистки, как Светлана Захарова, Мария Виноградова, Мария Александрова, способны «взять» любой материал и выглядеть в нем убедительно. Недавно я побывала на очередных показах «Benois de la danse» и лишний раз убедилась, что только русские танцовщики могут исполнять любой репертуар – они в нашей школе всесторонне обучены. Я всегда следовала русской классической традиции. С Елизаветой Павловной Гердт готовила Одетту, а ее отец Павел Петрович Гердт был первым Зигфридом на Мариинской сцене. Значит, я причастна к великой традиции и стараюсь передавать ее своим ученицам. Но вот некоторые «продвинутые» критики называют ее «иссохшими корнями», требуют выкорчевать. А без традиции – никуда, поверьте.



Одиллия. «Лебединое озеро»  
П. Чайковского.

Фото © архив Е.Л. Рабинкиной.

**Вся Ваша жизнь связана с Большим театром. Здесь работала Ваша мама – замечательная характерная танцовщица Александра Цабель, Вы уже в детстве многое видели из-за кулис, наблюдали, так сказать, за производственным процессом. А он, как известно, не всех вдохновляет на будущие подвиги. Но Вы и Ваша сестра Ксения поступили в балетную школу. Это было сознательным желанием?**

Нет. Когда дети маленькие, за них решает мать. Ребенок не может в раннем возрасте решать свою судьбу. Мама увидела наши с Ксаночкой способности и отвела в хореографическое училище. Почти с первых дней мы бегали на спектакли Большого театра, видели всех великих балерин – Уланову, Лепешинскую, Стручкову, позднее Плисецкую, Кондратьеву. Это было великое счастье. Участвовали в спектаклях. То мы – снежинки, то – солдатики, то – мыши, то – амурчики. Какая была школа!

**После блестящего дебюта Вас стали активно занимать в спектаклях. Много было работы?**

Да, особенно плодотворными выдались первые пять лет. Я очень много работала с Елизаветой Павловной Гердт, Мариной Тимофеевной Семёновой. Партии сыпались как из рога изобилия: Раймонда, Китри, Мирта, Зарема, Царь-Девушка... Тогда еще только начинавшие хореографы Наталия Касаткина и Владимир Василёв поставили на меня заглавную партию в балете «Ванина Ванини». В «Асели» Олега Виноградова я стала первой Кадичей. Жаль, конечно, что западных хореографов тогда не пускали ставить в Большом. Когда приезжали на гастроли труппы Гранд-Опера, Нью-Йорк Сити балле, мы не пропускали ни одного спектакля. Как же нам хотелось танцевать хореографию Баланчина! К сожалению, не пришлось.

**Назовите любимую партию?**

Все по-своему дороги, но любимая – да, Фея Сирени – фея добра. Я особенно трепетно отношусь к ней, потому что танцевала премьеру у Юрия Николаевича Григоровича его первой – «белой» – версии «Спящей красавицы» в 1964 году. Аврору танцевали Катюша Максимова, Майя Плисецкая, а я – Фею Сирени.

**У Вас с Плисецкой был схожий репертуар: Одетта – Одиллия, Зарема, Раймонда, Китри, Царь-Девушка. Танцевали в очередь?**

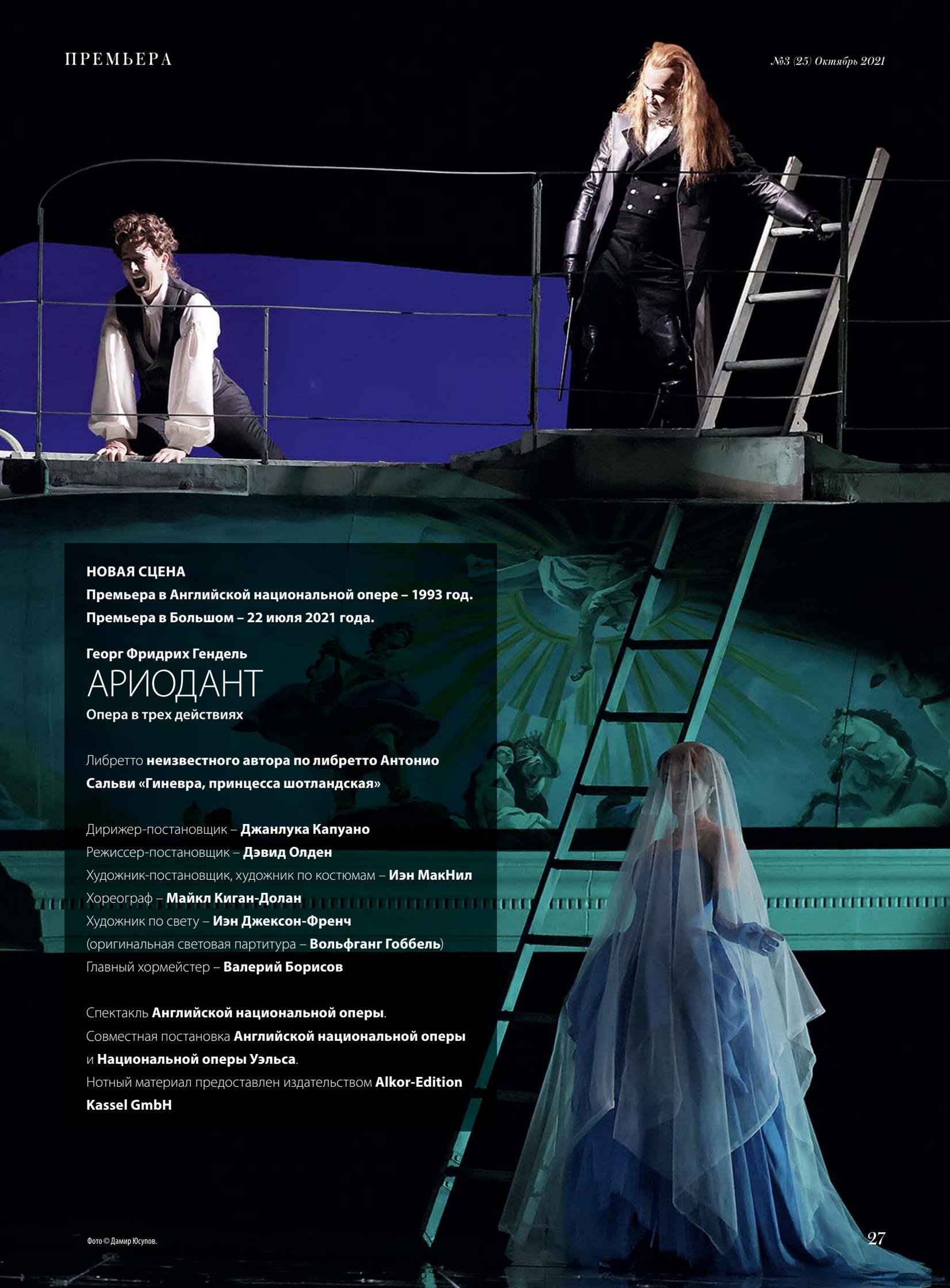
Часто меня «спасало» то, что Майя Михайловна не любила дневных спектаклей, а я любила, танцевала их много и с удовольствием!

**Что скажете о сегодняшней труппе Большого театра?**

Мне нечасто удается попадать на спектакли, в основном – на генеральные репетиции и прогоны, но я в курсе того, чем живет родной театр. Есть очень талантливые танцовщики и балерины: Захарова, Крысанова, Виноградова, Ковалёва, Лантратов, Лопатин, Родькин, Овчаренко, Чудин – можно продолжить... Клим Ефимов просто великолепен, достойный наследник своих знаменитых родителей. Очень сильный состав солистов. Есть на кого посмотреть.

**И все же, Ваша эпоха незабываема!**

Мне повезло, правда, я работала в Большом в пору, называемую теперь золотым веком. 🇷🇺



**НОВАЯ СЦЕНА**

Премьера в Английской национальной опере – 1993 год.

Премьера в Большом – 22 июля 2021 года.

Георг Фридрих Гендель

**АРИОДАНТ**

Опера в трех действиях

Либретто неизвестного автора по либретто Антонио

Сальви «Гиневра, принцесса шотландская»

Дирижер-постановщик – **Джанлука Капуано**

Режиссер-постановщик – **Дэвид Олден**

Художник-постановщик, художник по костюмам – **Иэн МакНил**

Хореограф – **Майкл Киган-Долан**

Художник по свету – **Иэн Джексон-Френч**

(оригинальная световая партитура – **Вольфганг Гоббель**)

Главный хормейстер – **Валерий Борисов**

Спектакль **Английской национальной оперы.**

Совместная постановка **Английской национальной оперы**  
и **Национальной оперы Уэльса.**

Нотный материал предоставлен издательством **Alkor-Edition**

**Kassel GmbH**



# Всеволод Немоляев

## Большая жизнь в Большом театре



**Знаменитый Санчо Панса Большого театра, Всеволод Владимирович Немоляев признается: выдающиеся педагоги научили его не только искусству балета, но и искусству жить. Не унывая. Добиваясь намеченных целей. Преодолевая любые барьеры. Творческая биография артиста и режиссера Немоляева связана с одним-единственным театром – Большим. Сюда он пришел в 1956 году и прослужил здесь ни много ни мало 65 лет.**

**Всеволод Владимирович, как получилось, что в Большом театре Вы проработали 65 лет?**

Мне очень повезло, я благодарен судьбе и людям, с которыми работал в театре все эти годы. Они оставили в моей душе самые лучшие воспоминания, чувство глубокой благодарности и необыкновенного счастья. Я работал с выдающимися хореографами, педагогами, премьерями. Например, с Александром Ивановичем Радунским. Хорошо запомнил его Капитана в балете «Красный мак» и Петра Первого в «Медном всаднике». Принимал нас в труппу Петр Андреевич Гусев, он некоторое время был художественным руководителем балетной труппы. Впоследствии работали в спектаклях Леонида Михайловича Лавровского, Ростислава Владимировича Захарова, Василия Ивановича Вайнонена, с выдающимися мастерами советской хореографии Касьяном Ярославичем Голейзовским и Вахтангом Михайловичем Чабукиани. Два спектакля Чабукиани с Майей Плисецкой – «Дон Кихот» и «Лауренсия» – были как удары молнии. Я их запомнил на всю жизнь. Неординарные люди, причем удивительно скромные. Общение с ними оказалось очень ярким,

и мне никогда не приходило в голову покинуть театр. Так и прослужил 65 лет в великом Большом театре – гордости русской и мировой культуры.

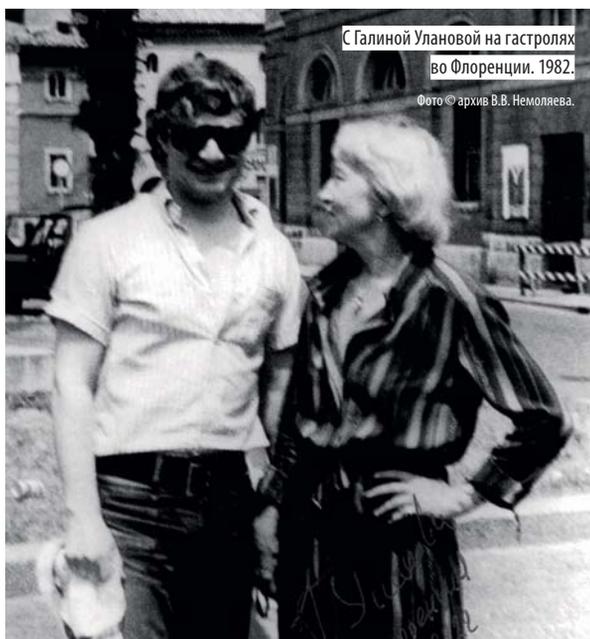
**В детстве Вы очень любили футбол, но судьба так сложилась, что пошли в балет. Наверное, не предполагали, что на всю жизнь останетесь в этих стенах Большого?**

Нет, конечно. Даже не задумывался об этом. В какой-то степени был подготовлен к работе здесь, потому что моя матушка – Софья Александровна Гугелёва – в течение пятнадцати лет курировала Большой театр в Комитете по делам искусств при Совете министров СССР, который располагался на Неглинке. Будучи совсем юным, я мог посещать спектакли Большого. Мама сама занималась в хореографическом училище и всю жизнь дружила со своей одноклассницей – Суламифь Мессерер. Вот тетя Мита и определила меня в балет. Уже в первый год своей работы вместе со своими товарищами я принимал участие в балете «Раймонда» и в совершенно прелестном спектакле «Аистёнок», который шел в филиале – бывшем театре Зимина.

### Когда Вы пришли в Большой театр после окончания училища, в чей класс?

Тогда существовал такой табель о рангах: четыре позиции по кордебалету, пятая позиция – корифеи, потом начинались градации солистов. Я пришел в четвертый кордебалет и в первый же месяц (сейчас это звучит несколько фантастично) шестнадцать раз выходил на сцену. Потому что тогда артисты балетной труппы танцевали во всех полонезах, участвовали во всех операх. Мы буквально входили в спектакль с одной репетиции. Так привыкали к сцене, к театру, ко всем его структурам, к закулисной части... Очень хорошая, необходимая школа.

У нас был очень сильный выпуск. Достаточно вспомнить Наталью Рыженко, Наталью Позднякову, Елену Холину, Веру Бочарову, Инну Харламову, Елену Черкасскую... Были очень сильные ребята, из них самые яркие – Азарий Плисецкий, Анатолий Ожерельев, Владимир Ярышев. В Большой в тот год приняли 16 человек – случай беспрецедентный в его истории. Выпускал нас Николай Иванович Тарасов, а девочек – Суламифь Михайловна Мессерер. Выдающиеся педагоги, в прошлом блистательные танцовщики Большого. Все выглядело очень романтично, у всех было прекрасное настроение. На класс я ходил к Алексею Алексеевичу Варламову, который преподавал и в училище. Но еще очень любил заниматься у Галины Петровны Петровой в женском классе. Она была само очарование – особенно в танцах подруг в «Дон Кихоте». Она, Нина Шмелькина и Тата Лазаревич. В классе Галины Петровны, как Вы понимаете, было очень много красивых девочек – вот я и нарушал дисциплину, потому что к 10 часам утра мне надлежало являться не в женский класс Петровой, а в мужской – к Варламову.



С Галиной Улановой на гастролях во Флоренции. 1982.

Фото © архив В.В. Немоляева.



Санчо Панса в балете «Дон Кихот» Л. Минкуса. 1966.

Фото © архив В.В. Немоляева.

### Как была организована внутренняя жизнь театра? Например, в гримерке, куда вас определили, было много человек?

Нет, не много. Вообще, должен сказать, что впоследствии, разъезжая и в небольших группах по заграничным турне, да и вместе с труппой Большого театра, я убедился, насколько сам Большой и его закулисная часть соответствовали уровню того, что зритель видел на сцене. За рубежом закулисье маленькое, крайне неудобное, с переполненными артистическими. Дома же все фундаментально. Когда у меня появились достаточно серьезные партии в балетах «Дон Кихот», «Каменный цветок», «Конек-Горбунок», я готовился в гримборной рядом со сценой – на мужской стороне, где до революции гримировались и одевались Шаляпин и Собинов. Просторная комната с большими окнами, с портретами Федора Ивановича и Леонида Витальевича, русских композиторов, дирижеров – в частности, Николая Семеновича Голованова. Мы чувствовали, что сцена и закулисная часть – едины.

**Первый выезд за границу для Вас стал сюрпризом? Какие чувства испытали?**

Я начал выступать в концертах и от хореографического училища, и самостоятельно – в 1952 году. Будучи учениками школы, мы с моей одноклассницей Лидией Устиновой танцевали два русских номера: «Молодежную польку» и «Варежку» в постановке выдающегося деятеля русского хореографического искусства Татьяны Алексеевны Устиновой. Дважды выезжали на гастроли в Ленинград с училищем, а в 1954 году в составе делегации Российской Федерации приняли участие в торжествах по случаю 300-летия воссоединения Украины с Россией. Тогда все проходило под девизом «Навеки вместе». Киев, май-месяц. Цветут каштаны, шумит Крещатик, гуляют очаровательные украинские девушки... Прелестный город! Балетная труппа Большого театра практически в полном составе выступала на этих торжествах. Выступала и небольшая группа «Молодые виконавцы» – молодые исполнители. В нее входил Игорь Ойстрах – очень популярный в те годы, певица Людмила Исаева, Александр Шворин, впоследствии ставший известным по фильму «Летят журавли», где сыграл роль Марка. И в ней же, этой группе, мы – посланцы хореографического училища – Лидия Устинова и Всеволод Немоляев. Так что, когда в 1956 году мы оказались на гастролях во Франции, я уже считал себя достаточно опытным концертантом. Конечно, двухмесячные гастроли во Франции оставили свой след. Представляете, в девятнадцать лет попасть



На гастролях в США. С последней легендарной балериной труппы Дягилева Александровой Даниловой. 1987.

Фото © архив В.В. Немоляева.

в Париж и общаться с великими французскими деятелями культуры, смотреть все, что только можно увидеть. В Неме, например, мы присутствовали на бое быков, с настоящими тореадорами. Встречались с Эдит Пиаф, Марселем Марсо, Ивом Монтаном. Это были очень яркие гастроли.

**А наши бывшие балерины Егорова, Кшесинская, Преображенская приходили к вам?**

Нет. Не помню. Думаю, в памяти бы такое сохранилось. Тогда ведь общение с эмиграцией было рискованным, и я испытал определенные трудности после гастролей, потому что самостоятельно поехал на кладбище, где похоронены русские эмигранты, где находилась могила Шалапина.

**В Парижской опере побывали?**

Нет, «Гранд-опера» в тот период не работал. Отпуск. Июль и август.

**И Сержа Лифаря не видели?**

С ним познакомился позднее, когда выезжал на гастроли с балетом Большого. Довольно долго мы общались и поддерживали дружеские отношения. Лифарь приезжал на празднование 200-летия Большого театра, у меня даже есть фотографии с ним. Я услышал много интересного о его деятельности в качестве художественного руководителя «Гранд-опера». В то время он увлекался живописью, писал неплохие картины. Человеком был открытым, кое-что рассказал о своей судьбе, о периоде жизни в Киеве, о том, что его настоящая фамилия – Лифарёв. Обладал письмами Пушкина, но увидеть их мне, к сожалению, не удалось. Все это для меня было большим откровением...



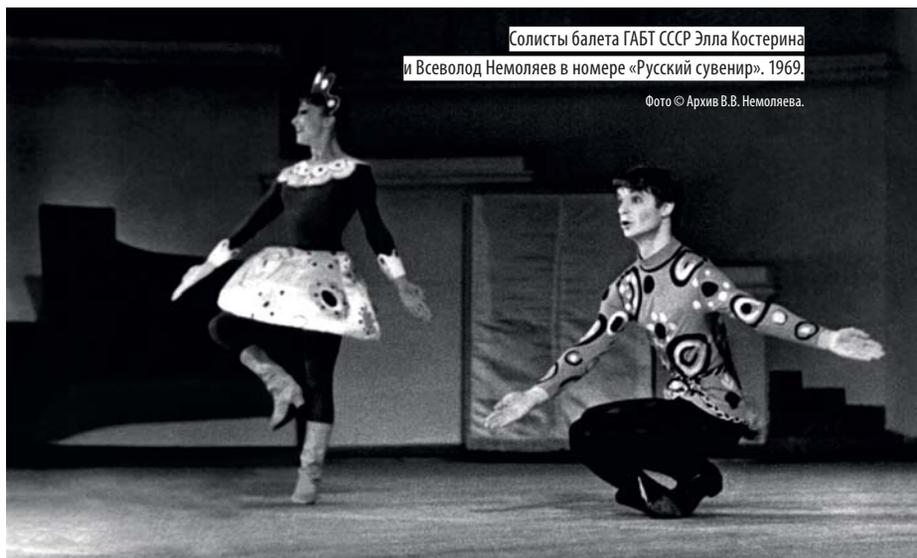
Санчо Панса в балете «Дон Кихот» Л. Минкуса.

Фото © архив В.В. Немоляева.

После возвращения из Франции вид у меня, думаю, был «пижонистый», пошли разговоры: мол, блатной. Но я относился к этому спокойно. Я был темпераментный, спортивного типа, если видел перед собой препятствие, считал нужным его преодолеть: это касалось и училища, и жизни. У меня же прекрасные учителя! Валентин Иванович Аккуратов – главный штурман северной авиации, из плеяды «сталинских соколов». Леонид Семенович Маслюков – один из выдающихся артистов советской эстрады. Знаменитая пара – Тамара Птицина и Леонид Маслюков! Они были фактически моими крестными, сыграли огромную роль в моей жизни, научили не конфликтовать чуть что, а преодолевать трудности и добиваться позитивных результатов во всем. Сергей Гаврилович Корень, наш замечательный танцовщик и хореограф, говорил мне: «Сева! Главное, что ты нашел свое место». Классические партии я, ясное дело, танцевать не мог и не танцевал. А «свое место» характерного и игрового исполнителя благодаря этим замечательным людям обрел. Старался всегда быть на уровне Большого театра. Насколько это получилось? Наверное, в какой-то степени получилось, если я проработал 65 сезонов.

**Балет меняется сейчас. Меняется мир, разнообразной стала афиша, много новых названий, имен хореографов. Что непременно должно сохраниться в русском балете, чтобы не ушла любовь публики, чтобы не остались в прошлом его триумфы?**

Сразу отведу, не задумываясь. Русская и советская хореографическая классика – это незыблемая основа существования Большого балета. Гениальным хореографом считаю Юрия Николаевича Григоровича. Хорошо, что появляются и новые большие таланты. Например, Алексей Ратманский. Сегодня балет Большого возглавляет Махар Вазиев, с которым мне тоже удалось работать на протяжении пяти сезонов, и от этой работы у меня остались очень яркие и позитивные впечатления. Наша труппа сейчас трудится в очень напряженном режиме. Но и результаты какие! Полагаю, что балет Большого театра находится в прекрасной форме.



Солисты балета ГАБТ СССР Элла Костерина и Всеволод Немоляев в номере «Русский сувенир». 1969.

Фото © Архив В.В. Немоляева.

**Из важных юбилеев театра Вы отмечали 175, 200, 225 лет. В послевоенное время первый приходился на 1951 год – 175-летие Большого...**

Я тогда еще учился. В праздничную фестивальную программу входила опера «Морозко» на сцене филиала Большого, и в ней мы с моим одноклассником Анатолием Можевелиным исполняли партию Медведя. В этом же спектакле роль какой-то птички вела юная Катя Максимова. Так что опосредованно в торжествах мы участвовали. Потом уже как артиста балета третьей категории меня задействовали в юбилее 1976 года – двести лет Большому театру. Награждали тогда в Георгиевском зале Кремля весь коллектив, все структуры, всех работников. Вышел я оттуда очень гордый – у меня на груди блеснул орден «Знак почета». К тому времени у меня накопился опыт режиссерской работы, Юрий Николаевич (Григорович – К.Н.) назначил меня своим помощником на постановку балета «Ангара». Этот спектакль как раз выпускали к юбилею. В 1974-м я разорвал ахиллово сухожилие во время представления «Легенды о любви» и после травмы исполнял только игровые партии. Юрий Николаевич привлекал меня к совместной работе и дальше. В 1978-м я полностью закончил карьеру артиста и стал режиссером балета. В этом качестве проработал до февраля нынешнего года.

Следующий юбилей – 225-летие Большого – был в 2001 году. Сейчас у меня есть непреодолимое желание встретить четвертый – 250 лет. Мечтаю! Уверен, что это будут торжества всероссийского масштаба, и мне бы очень хотелось принять в них участие в качестве почетного пенсионера (Улыбается). 🇷🇺



Фото © Дамир Юсупов.

**Сергей Певнев с 1995 года работает в российском представительстве компании Samsung Electronics. С 2013-го – директор департамента корпоративных отношений и взаимодействия с органами государственной власти штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ.**

Лауреат рейтинга ассоциации менеджеров России «Топ-1000 российских менеджеров» (2014–2020). В 2020-м занял 3 место в рейтинге Топ-50 «Директора по отношениям с органами власти» в сфере информационных технологий. Награжден памятной медалью за участие в организации Олимпийских игр в Сочи (2014) и Почетной Грамотой Президента Российской Федерации за большой вклад в подготовку и проведение мирового чемпионата по профессиональному мастерству по стандартам «Вордскиллс» в Казани (2019).

Мы попросили Сергея Певнева рассказать о дружбе Samsung Electronics с Большим театром.

КУРСИВ

# Сергей Певнев: «Благодаря технологиям искусство преодолевает барьеры»

**Какая ваша любимая опера или, может быть, любимый балет?**

Среди всего великолепия репертуара сложно выделить единственное название. Но все-таки для меня один из самых любимых спектаклей – «Кармен-сюита» – произведение, соединившее в себе новаторство и классическое искусство. Приятно осознавать, что второе рождение «Кармен-сюиты» ознаменовано 15-летием сотрудничества Samsung Electronics и Большого театра. Тогда, в 2005-м, он встретился со зрителями в дни Фестиваля Майи Плисецкой. Для меня это особенные воспоминания. Радует, что спектакль, восстановленный к 80-летию юбилею великой балерины, успешно продолжает свою жизнь на сцене Большого.

**Могли ли Вы представить, что инновационные технологии сыграют столь важную роль в развитии культурных учреждений?**

Они всегда плотно взаимодействовали: при появлении новых технологических решений деятели искусства начинали применять их в своих работах. Сегодня мы видим это на примере использования инновационных дисплеев Samsung в оформлении сцены Большого. Современная техника Samsung гармонично вписывается в интерьер театра и предоставляет целый ряд преимуществ, среди которых – удобство обновления информации, возможность оперативно оповещать зрителей о предстоящих спектаклях, демонстрировать архивные материалы. Кроме того, современные технологии сегодня востребованы и в оформлении спектаклей.

### **Как начиналось сотрудничество Большого театра и Samsung и почему компания решила стать партнером театра?**

Сотрудничество с Большим театром для компании – один из самых значительных аспектов партнерства в сфере культуры и имеет для нас исключительное значение. Samsung – старейший партнер Большого театра: наша совместная деятельность началось в 1991 году, с момента появления компании в России. Сейчас, когда легендарному театру исполнилось 245 лет, мы отмечаем двойной юбилей – 30-летие работы Samsung Electronics в России и 30-летие нашей дружбы с главной сценой страны. Поддержка культурных проектов была и остается важной частью деятельности Samsung Electronics. С Большим – символом России, одним из важнейших культурных институтов – нас сближают уважение к традициям и постоянное стремление к совершенству. Стараемся предоставлять самые передовые технологии, чтобы зрители получали незабываемые впечатления, а авторы спектаклей воплощали самые смелые идеи. При поддержке Samsung Большой продолжает развиваться еще активнее и динамичнее.

Хотел бы отметить, что компания оказывает поддержку и другим оперным театрам мира: в разные годы Samsung Electronics партнерствовал с Ла Скала, Сиднейским оперным театром и Венской государственной оперой. Отношения выстраивались на прекрасном симбиозе высокого искусства и современных технологий.

### **Какую именно поддержку оказывает компания Большому театру?**

Предоставляет новейшее технологическое оборудование: телевизоры Samsung установлены в фойе и зрительных залах, современные электронные афиши, специально выполненные в архитектурной стилистике театра, заменили бумажные аналоги на фасадах. В рамках сотрудничества с Samsung также создавались декорации и костюмы для знаковых спектаклей Большого.

### **Невозможно отрицать, что технологии проникают во все сферы нашей жизни. Как они меняют искусство?**

Делают его доступнее, безгранично расширяя зрительскую аудиторию, и это – замечательно. Сегодня вы можете повесить на стену

телевизор-картину Samsung The Frame и любоваться шедеврами классических художников или современных дизайнеров из ведущих музеев мира: картины практически неотличимы от оригиналов. Можете надеть очки виртуальной реальности и посмотреть VR-спектакль. Благодаря мобильным технологиям у ценителей искусства появились дополнительные возможности посетить виртуальные экскурсии. Из-за ограничений и изоляции, связанных с пандемией, люди во всем мире временно потеряли возможность посещать театры, музеи, концертные залы. Технологии эту возможность возвращают, благодаря им искусство преодолевает преграды, становится ближе.

### **Какие проекты за годы сотрудничества компании и театра Вы считаете наиболее яркими и значительными?**

Рад уникальной возможности, выпавшей мне, отвечать за развитие сотрудничества компании с величайшим театром на протяжении вот уже более четверти века. При поддержке Samsung в 2001 году на сцене Большого была поставлена опера Джузеппе Верди «Набукко», премьеру приурочили к столетию со дня рождения композитора. Тогда текстовый перевод итальянского либретто на русский язык впервые транслировался над сценой, чтобы зритель мог свободно ориентироваться в сюжетных коллизиях. Уже говорил и повторю, что пятнадцатилетие сотрудничества Samsung Electronics с Большим отмечалось вторым рождением балета «Кармен-сюита», восстановленный спектакль вошел в репертуар театра. В 2006-м, в рамках векового юбилея со дня рождения Дмитрия Шостаковича, Samsung поддержала фестиваль «Шостаковичу посвящается». В опере «Кармен» (постановка 2007 года) зрители могли наблюдать за «боем быков» на экранах Samsung. Высокотехнологичные декорации для оформления оперетты Йоганна Штрауса «Летучая мышь» в 2010-м также создавались с использованием телевизоров Samsung.

Кроме того, компания оказала поддержку театру при начале реставрации и переводе в цифровой формат музыкальной библиотеки – одной из самых старейших и объемных коллекций в мире, куда



Владимир Урин, Катерина Новикова

и Сергей Певнев.

Фото © Дамир Юсупов.

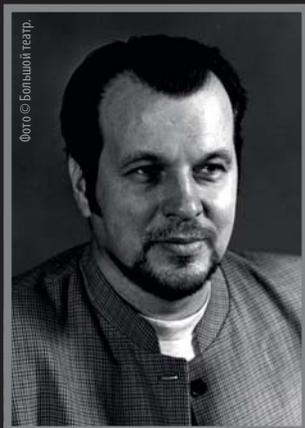
входят несколько тысяч экземпляров нотных материалов. Среди них – дирижерские партитуры, скрипичные репетиторы, режиссерские, суфлерские экземпляры, хранящие факты о постановках, сценографии, исполнительских стилях, а также копии сочинений известных авторов, автографы великих композиторов, фрагменты старинных певческих книг XIV века, уникальные партитуры начала XIX века, трофейные издания, рисунки, шуточные стихи и шаржи оркестрантов.

**Какие инновационные технологии в ближайшем будущем смогут найти применение в сфере культуры?**

Одно из самых перспективных направлений – современные дисплеи для оформления театров. Например, в Сиднейской опере лаунж-зону украшает большой экран размером четыре на два метра на базе интерактивных дисплеев Samsung. На них транслируется цифровой контент – созданные специально для этого театра произведения искусства, и зрители получают невероятные впечатления не только на спектаклях, но и благодаря тому, что видят в лаунж-зоне.

**Есть ли у компании планы по расширению сотрудничества с Большим?**

На протяжении почти двух с половиной веков Большой остается сокровищницей мирового искусства, и для нас огромная честь оказывать поддержку одному из величайших театров мира. Совместных планов много. Мы продолжим поддерживать мастеров сцены в творческих планах, участвовать в создании новых постановок, интегрировать инновационные решения Samsung в оформление театра. С помощью современных технологий можно создавать особенную атмосферу и усиливать впечатление от соприкосновения с прекрасным миром сценических фантазий. Технологии, как и искусство, не стоят на месте, активно развиваются и совершенствуются: изображение на экранах выглядит все более реалистичным, сами устройства становятся тоньше и воспринимаются уже не как экраны, а как настоящие достижения цивилизации. Уверен, благодаря взаимным устремлениям с руководством театра и встречным инициативам в будущем нас ждет много интересных совместных проектов. Лишь немного приоткрою завесу тайны: среди ближайших планов – поддержка цифровизации музея театра. 📺



## Владимир Редькин

(08.01.1956 – 10.05.2021)

На 66-м году жизни скоропостижно скончался ведущий солист оперной труппы Большого театра (1986-2016), народный артист России Владимир Николаевич Редькин. За три десятилетия службы в Большом, куда его приняли после окончания Московской консерватории, Владимир Редькин исполнил все ведущие партии, написанные для баритона. Евгений Онегин и Князь Игорь, Набукко и Макбет, Фигаро («Севильский цирюльник»),

Денисов («Война и мир»), Лионель («Орлеанская дева»), Граф Альмавива («Свадьба Фигаро»), Елецкий, Томский («Пиковая дама»). Выступал на крупнейших оперных сценах мира: в Ла Скала и Венской опере, Шотландской королевской опере и Дублинской опере, театрах Сан-Франциско, на сценах Линкольн-центр и Карнеги-холл. Владимир Николаевич остался в памяти коллег и учеников, которым он раскрывал тайны профессии в Российской академии музыки имени Гнесиных.

## Вадим Гаевский

(02.11.1928 – 16.07.2021)

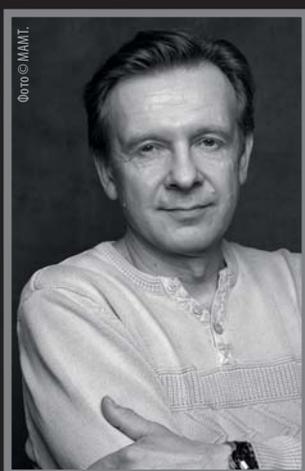
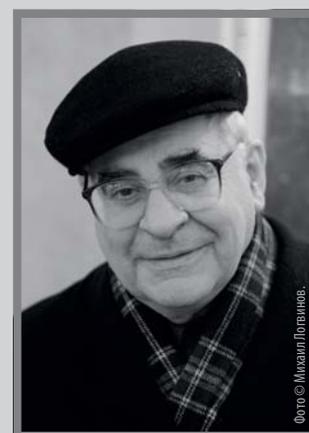
Не стало Вадима Гаевского. Театральные люди знают его как художественного критика, историка искусства, мастера точного слова. Он прожил долгую, насыщенную событиями жизнь. До последних лет сохранил живость ума, ясную память, добродушное чувство юмора и какое-то детское обаяние. Но все разумные доводы о естественности ухода человека, прожившего без малого век, не уменьшают скорби.

В своих книгах Вадим Гаевский передавал живые впечатления от спектаклей старого МХАТа и молодой Таганки, театров Эфроса и Товстоногова, писал блестящие очерки

о мэтрах отечественного театроведения и любимых им артистах. Балет с младых лет сделался особой любовью Вадима Моисеевича, и он был не только рецензентом и историком, но прежде всего – доверчивым зрителем и ценителем красоты. Он оставался поэтом танца даже тогда, когда «расшифровывал» балетные знаки или рассуждал о структурных элементах спектаклей.

Поэмы Гаевского о Семеновской и Улановой, Плисецкой, Бессмертновой и Максимовой хочется, учить наизусть. Все главные свои книги Вадим Гаевский написал после 60-ти.

Его многостраничный театральный роман никогда не будет пылиться в тиши библиотек, его будут читать и перечитывать снова и снова.



## Александр Рыбнов

(14.03.1968 – 01.06.2021)

На 54-м году жизни скоропостижно скончался заместитель главного хормейстера Большого театра (Камерная сцена имени Б.А. Покровского) Александр Валерьевич Рыбнов. Потомственный музыкант, внук легендарного хормейстера Большого театра Александра Васильевича Рыбнова, он был беззаветно предан хоровой культуре и служению театру. Получил блестящее образование и рано начал преподавать. Работая хормейстером в Московском музыкальном

театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, принимал участие в подготовке всех оперных премьер. Руководил хором Фонда Ирины Архиповой. С 2017 года Александр Рыбнов – главный хормейстер Камерного музыкального театра им. Б. А. Покровского, а после объединения театра с Большим – заместитель главного хормейстера ГАБТ России. Последняя работа музыканта – оперетта Дмитрия Шостаковича «Москва, Черемушки» (март 2021). Уход Александра Валерьевича Рыбнова – большая потеря для отечественной культуры.

# #SUMMEET #DANCE – Древо жизни

Текст: Екатерина Васенина



**В конце лета в столице Армении завершился первый фестиваль современной хореографии Summeet dance, организованный министерством образования, науки, спорта и культуры страны, культурной ассоциацией «Сарер», Оперной студией Консерватории имени Комитаса (в ней проходили основные показы), Ереванским хореографическим училищем и международным партнером фестиваля – Санкт-Петербургским Домом танца «Каннон данс». Арт-директор фестиваля, российский хореограф Валерия Каспарова собрала армянский шоукейс из порядка 20 спектаклей.**

**А**рмянские корни, знание языка и истории позволили ей создать копродукцию: спектакль «Вавилон» совместно с Арманом Балманукяном, скиту Come away, где Каспарова показала себя и как выдающаяся танцовщица.

Танцпьесе «Черный сад» о Карабахе (с тюркского «кара» – черный, с персидского «бах» – сад) Каспарова начала репетировать за неделю до возобновления конфликта между Арменией и Азербайджаном осенью 2020 года. Это документальная постановка, основанная на воспоминаниях детей – очевидцев войны в Нагорном Карабахе 1991–1994 годов.

Метафора проведена от начала и до конца: мы видим плотное дерево из человеческих тел с «кроной» из десятков рук. Дерево крепкое, здоровое, листья-пальцы шелестят на ветру. Многонациональный советский Баку, где родился отец Валерии продюсер Вадим Каспаров? Или СССР до раскола государств?

Из динамиков слышны звуки бомбежки, вчерашних друзей и родственников неведомая сила раздирает на части, разбрасывает в стороны. Бег, миграция, скитания. Попытки воссоединений. И снова крепкое, толстое «дерево» из разных людей, личностей, судеб тянется к небу: так правильнее, теплее, спокойнее.



И снова листья «кроны» из дрожащих пальцев шелестят на ветру рядом и вместе: на одном дыхании.

Ереванский хореограф Ара Асатурян совместно с Арманом Джулакяном представил спектакль «#44», созданный прошлой осенью и посвященный 44-дневной войне. Простота композиции – «мирная жизнь – начало конфликта – метания – схватка сторон – поиски мирной жизни» искупается актуальностью ситуации: все, что касается сюжета #44, в Армении воспринимается со слезами на глазах (в «Вавилоне» танцевал артист, сумевший продолжить балетную карьеру после участия в войне).

В другом спектакле Асатуряна «Her songs» («Ее песни») затронута тема самостоятельного выбора афганских женщин. В основу сюжета положена трагическая судьба молодой афганской поэтессы Надии Анжуман и интервью женщин, ставших жертвами домашнего насилия. Молодая поэтесса из Герата опубликовала сборник стихов, и семья мужа вынудила ее смыть этот позор кровью. Сегодня ее газели переведены с пушту на множество языков. На сцене – Надия, ее муж и три женщины, укрывающиеся вместе от пережитой боли: взаимовыручка – главная опора женщины в мужском мире.

*«Выходит песня за края из чаши моих губ. / Ее вином опьянена, не петь я не могу. / В местах, где я живу, поют касыду и газель. / Но что чернит стихи мои, понять я не могу? / Слова мои, не забирайте юности моей!»*

В «Офлайне» Ереванского театра пантомимы идеи Арсена Хачатряна поддержали впечатлившие уровнем мастерства исполнители – Карен Хачатрян и Луиза Мелконян. Двух смартфонов на столе им достаточно, чтобы талантливо спародировать в пластике «проблемы» современной коммуникации. Профессионализм и самоирония пластических гэгов «Офлайна» отлично зарифмовались с веселой танцевальной прогулкой «Dancewalk Peace Yerevan» швейцарского танцовщика Фуфуа Д'Иммобилите по улицам Еревана в сопровождении духового оркестра полиции Армении. Основанный в 1972 году ансамбль участвует в важнейших мероприятиях страны, и совместный перформанс на Площади Республики безусловно важен для репутации фестиваля-дебютанта.

Образовательная программа включила лекцию Ирины Сироткиной о развитии танца модерн в Армении в первой четверти XX века, подготовленную с привлечением материалов исследователя Назеник



Саргсян. Лектор напомнила, что Ереванское хореографическое училище было создано Србуи Лисициан, этнографом, хореографом и танцовщицей, поразившей Европу 1920-х своими ориентальными модернистскими опусами. «Единственная разница между Арменией и Европой в современном танце – это доступ к информации, не более того», – подтверждает Валерия Каспарова. В наши дни кафедру современной хореографии в Ереванском училище открыла Рима Пипоян, сейчас обучающаяся в Брюсселе.

А это значит, что соединение национальной культуры и мировых тенденций в сфере современной хореографии в Армении будет продолжаться на новом историческом витке. 📌



# В честь Екатерины Максимовой



**Десять лет назад, в 2011-м, балет Академического театра Челябинска возглавил народный артист России Юрий Клевцов. Новую должность экс-премьер Большого театра занял, имея помимо диплома балетмейстера (ГИТИС, 2008) опыт постановочной работы в Ростовском музыкальном театре (2008-2011). Однако демонстрировать свои умения не спешил: знакомился с труппой, изучал репертуар. Убежденный в необходимости оригинальных спектаклей, интересных и для артистов, и для зрителей, привлекал в театр уже зарекомендовавших себя балетмейстеров – Юрия Бурлака, Раду Поклитару, Марию Большакову, Надежду Калинину и начинающих – Юрия Выскубенко, Веру Арбузову. Собственную деятельность начал с обновления классических шедевров – «Лебединого озера», «Баядерки», «Щелкунчика». После шестилетнего перерыва в 2014 году возобновил Международный фестиваль балета «В честь Екатерины Максимовой».**

**В** 1970-е годы Екатерина Максимова и Владимир Васильев выступали в спектаклях местной труппы, и Максимова стала наставницей прима-балерины челябинской сцены Татьяны Предеиной. Не без ее содействия фестиваль возродился, а Юрий Клевцов придал театральному празднику куда больший, чем прежде, размах: теперь гостями театра становятся не только именитые солисты, но целые балетные коллективы – отечественные и зарубежные.

В нынешнем году пандемия коронавируса не позволила пригласить заграничные компании, зато столица южного Урала показала зрителям труппы Омска, Самары, Йошкар-Олы и Уфы. Вместе с премьерным спектаклем самих челябинцев фестивальная программа составила панораму сегодняшнего балетного искусства.

«Сказки Гофмана» Челябинска – полнометражный балет с участием вокалистов и хора. Автор идеи и хореограф Надежда Калинина представила знаменитую оперу Оффенбаха как феерическое зрелище с остро драматическим сюжетом и лавиной экспрессивных танцев (сценография Сергея Новикова, костюмы Татьяны Ногиновой). Но чудеса зрелищности – лишь красочный фон для героев балета, блистательно воплощенных артистами труппы Клевцова.

Популярные сегодня одноактные спектакли современного стиля с использованием видеопроекций представил балетмейстер Ринат Абушахманов из Уфы. Оба балета Башкирского театра посвящены теме искусства и переносят зрителей в достопамятные времена. «О чем молчат камни» – относится к эпохе палеолита, сюжет подсказан наскальной живописью, чьей творцом предположительно оказалась первая женщина-художник. Второй балет – «Свет погасшей звезды» – навеян башкирской легендой о юноше-музыканте и девушке-звезде. И там, и там людям искусства противостоят масса – агрессивная или, наоборот, покорная – и ее повелители. Конфликт



запечатлен в партитуре Николая Попова: жесткий ритм ударных инструментов и протяжная мелодия, выпеваемая женскими голосами. Звучат древние музыкальные инструменты, используется горловое пение. Музыка задает дух подлинности, но несколько тормозит действие, снижая его драматизм.

Одноактные балеты Владимира Бурмейстера, созданные в 1940-1960-е годы, вернула на сцену балерина Маргарита Дроздова – сначала в родном театре имени Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко, затем – в Самарском, приехавшем с визитом в Челябинск. Мечтательного героя «Вариаций» (Сергей Гаген) окружает кордебалет белых танцовщиц в прихотливом, всегда неожиданном рисунке. В «Болеро» за внимание красавицы-испанки (Анастасия Тетченко) борются мужчины, постепенно включаясь в танец. В «Штраусиане» – венское кафе, жанровые зарисовки, упоительный вальс, на волнах которого разворачивается нехитрый сюжет элегантной Актрисы (Ксения Овчинникова) и ее кавалера (Дмитрий Пономарев), Поэта, похожего на Иоганна Штрауса (Дмитрий Мамутин), и его Возлюбленной (Екатерина Панченко).

Другой подход к балету, признанному шедевром, избрали в Йошкар-Оле. «Бахчисарайский фонтан», созданный в 1934 году композитором Борисом Асафьевым, либреттистом Николаем Волковым, хореографом Ростиславом Захаровым и режиссером Сергеем Радловым, худрук марийской труппы Константин Иванов сочинил заново. Пантомимная роль хана Гирея стала танцевальной и, что самое поразительное, ее исполняет сам Иванов, в прошлом – солист Большого

театра, ныне – министр культуры Республики Марий Эл. Танцующий министр – высокий, статный, живописный – настоящее событие в балетной истории.

Самую решительную метаморфозу претерпел балет «Эсмеральда» Омского музыкального театра. Автор новой постановки Надежда Калинина сохранила сюжетную схему и действующих лиц старинного балета Жюль Перро (убран один Гренгуар), но фактически создала новый спектакль на музыку, смонтированную из произведений композиторов XIX века. Вопреки традиции главным персонажем сделан звонарь Квазимодо. Балет начинается его монологом: Квазимодо приводит в движение колокол собора Парижской Богородицы, но звучит его танец как вопль живой души, заключенной в уродливую телесную оболочку.



Страшноватые фантастические создания горгулии олицетворяют у Калининой дух средневекового собора и вместе с горбуном вершат праведный суд над погубителем Эсмеральды настоятелем Нотр-Дама Клодом Фролло. Особая удача – дуэт-адажио Квазимодо с бездыханной Эсмеральдой. В череде поддержек слышатся рыдания героя, его невысказанная любовь, нежность, неутолимая скорбь. Изобретательности балетмейстера здесь под стать мастерство Екатерины Жигаловой и Валерия Царькова.

Оба спектакля Калининой, эффектные в художественно-постановочном плане и интересные по хореографическому решению, стали едва ли не главными событиями фестиваля.

В программе не оказалось ни одного спектакля главы челябинской труппы Юрия Клевцова: две его работы последних лет значатся в репертуаре театра, но на фестивале представляют только премьеры. В 2017-м худрук поставил «Пахиту», в 2020 – «Ромео и Джульетту».



## ФЕСТИВАЛЬ

Утраченную «Пахиту» Мариуса Петипа Клевцов впервые возобновил на российской сцене в полном объеме. Его ненамного опередил Юрий Смекалов в Мариинском театре, обновив сюжет, который Клевцов, не тронув, освободил от мелодраматических излишеств и сделал действие компактным и ясным. Что позволило ввести в хореографический текст дополнительное Гран-па, представленное по традиции как сон героини.

В обрамлении танца восьми пар дуэтное адажио главных героев оттеняется бурной, насыщенной техникой вариацией четырех кавалеров, навеявая ассоциации со знаменитой «четверкой» Классического венгерского па «Раймонды». Контраст мужественной классике – три вариации солисток: одна с испанским акцентом, другая – с итальянским, третья – весьма неожиданно! – с русским. Должно быть, кочующая цыганская труппа побывала и в России. Следующий далее лирический дуэт Пахиты и Люсьена уступает место бравурной коде – вальсу всех участников Гран-па.

Все массовые и сольные танцы, сочиненные Клевцовым, выдержаны в стилистике Петипа и обладают композиционной логикой, подсказанной музыкой, интересны и гармоничны по комбинациям движений. Гармоничен и сам балет: в первом акте преобладают танцы, разреженные пантомимными сценками, во втором больше пантомимы, но каждый акт завершает классическое Гран па – самая крупная хореографическая форма, переводящая сюжетное действие в регистр балетной поэзии.



Театральные традиции и современность мирно сосуществуют у Юрия Клевцова и в «Ромео и Джульетте». История веронских влюбленных, увековеченная Шекспиром, увидена художником XXI века. На передний план выведен извечный конфликт добра и зла, любви и ненависти. Сценография Дмитрия Чербаджи условна: образ Италии заявлен величественным архитектурным порталом и видеопроекциями, в глубине площадки – напоминающая мост металлическая конструкция, из-под нее выдвигается станок – брачное ложе героев или саркофаг Джульетты. Достаточно условны и костюмы – по-балетному лаконичные, с «историческими» деталями (художник Мария Высотская).

Принципиальное новшество – таинственный персонаж в черном. Открывая и завершая спектакль, он появляется в кульминационные моменты действия – «лицо от автора» или режиссер, управляющий ходом событий. Действие выражено исключительно танцем, причем – классическим.

Как и «Пахита», «Ромео и Джульетта» поделен на два акта, содержательно рифмующиеся между собой. Оба балета впечатляют мастерством и артистизмом исполнителей – балерин Лири Вакабаяси, Виктории Дедюлькиной, Дарьи Демченко, Екатерины Хомкиной, премьеров Валерия Целищева, Алексея Шакуро, Кубаныча Шамакеева, Алексея Сафронова, солистов Зураба Микеладзе, Александр Цвариани и превосходного, владеющего разными танцевальными стилями кордебалета. 





# #DANCEHELPFEST – регионы учат регионы

**В культурном центре «Вдохновение» московского района Ясенево прошел второй фестиваль современной хореографии Dancehelpfest. В КЦ развернут методический центр, курирующий деятельность танцевальных коллективов московских культурных институций, и столь крупная акция, как Dancehelpfest, снабжает энтузиастов contemporary dance богатым методическим материалом для развития хореографической практики.**



Фестиваль придумала Елена Панасенко, руководитель образовательного портала для русскоязычных хореографов Dancehelp.ru, чья аудитория составляет сегодня 60 000 человек. Команда портала в течение 17 лет проводила крупнейший в России фестиваль мастер-классов «Танц-Отель» в Новосибирске. В 2018 году проект переехал в Москву и превратился в крупный онлайн-ресурс. Девиз Елены Панасенко «Регионы учат регионы» как нельзя лучше характеризует горизонтальную структуру проектов Dancehelp. На форуме в Ясенево преподавали художественный руководитель факультета современного танца Екатеринбургского гуманитарного университета Александр Гурвич, основательница омского фестиваля современного танца «Точка» Ольга Горобчук, инициатор екатеринбургского «Контур» Елена Коротаева, московский хореограф Лика Шевченко и еще 14 уникальных специалистов.

География участников – от Калининграда до Чукотки (Кольчугино, Саров, Ноябрьск, Миасс, Оренбург, Тугулуки, Подосинки, Югорск, Удомля etc.) – если кто и знает в лицо российских хореографов, интересующихся современным танцем, так это команда DanceHelp. Примерно 200 хореографов смогли приехать в Москву, выступить с докладами на научно-практической конференции «Танцевальная педагогика будущего» (более 30 спикеров), получить дипломы о повышении квалификации и посмотреть спектакли вечерней программы.

В афишу Dancehelpfest вошли спектакли «Это тебя касается» в постановке Ксении Голыжиной Инновационного театра балета Калуги, «Гравитация» петербургского театра танца Саши Кукина, перформанс-лекция-интерактив «Час за час» Александра Андрияшкина (Новосибирск-Москва), «Последнее чаепитие» питерского танцевального проекта Ксении Михеевой, лауреата «Золотой маски 2021»; вечер лучших работ московского фестиваля пластического кино Bodyscope Film Festival под кураторством Юлии Кушнарченко и Вероники Шер, «Лилит» проекта «Солянка», лауреата «Золотой маски 2020» (Киров-Краснодар); «Вальгалла» екатеринбургской танцевальной компании «Окоём» Александра Гурвича. По хештегу #dancehelpfest в Инстаграме можно увидеть более пятисот публикаций. Спонсором фестиваля выступил предприниматель Павел Шевченко, председатель совета директоров группы компаний «Вершина».

«Этот проект делался для развиртуализации, – говорит Елена Панасенко. – Однако онлайн у нас тоже был, и на трансляции научной конференции мы зарегистрировали 10000 просмотров». Команда Dancehelp, работающая с руководителями танцевальных коллективов страны двадцать лет, знает образовательные и эстетические запросы регионов и сводит равных в своем стремлении познавать, образовывать и создавать под одной крышей. 📌



# Июльская симфония

**Международный музыкальный фестиваль «Лето. Музыка. Музей», прошедший в нынешнем июле в четвертый раз, становится брендом. Фестиваль состоялся даже в карантинном 2020-м, когда большинство его «собратьев» постигла печальная участь отмены. На этот раз на территории музейного комплекса «Новый Иерусалим» осуществилось все, что задумали устроители праздника.**

За три составляющих дружно «отвечали» три хозяина. За музыку – Московская областная филармония и художественный руководитель фестиваля маэстро Василий Петренко вместе с возглавляемым им Государственным академическим симфоническим оркестром имени Евгения Светланова (ГАСО является оркестром-резидентом феста). За «музей» – сотрудники музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим», которые не просто предоставили площадку – Атриум (он же – открытый солнцу и дождю двор музея), но сделали все, чтобы поддержать интерес зрителей. За «лето» отвечала природа, и она на этот раз не подвела.

Принципиальная особенность фестиваля – это удивительный open-air без назойливой классической «попсы», вроде бы обязательной для программ подобного толка. Опорами программ в этом году стали юбилейные даты, связанные с произведениями и их авторами, что, казалось бы, делало концепцию размытой. Но нет! Все сложилось удивительно гармонично. ГАСО в каждом из трех концертов исполнил музыку Игоря Стравинского, причем, по мысли Василия Петренко, трех его главных балетов: «Жар-птицу», «Петрушку» и «Весну священную»; звучали Густав Малер («Семь песен последних лет» в исполнении Альбины Шагимуратовой требуют отдельного упоминания – специально для Фестиваля певица выучила данный вокальный цикл), Морис Равель (его Первый концерт для фортепиано с оркестром исполнил Кирилл Герштейн), Александр фон Цемлинский (симфоническая фантазия «Русалочка»), Сергей Рахманинов (симфоническая поэма «Остров мертвых»), Камиль Сен-Санс (Виолончельный концерт сыграл уникальный Миша Майский).





Фото © Московская областная филармония.

Поддержал резидента фестиваля и Российский национальный молодежный симфонический оркестр под управлением Кирилла Карабица, предъявившего нестандартные трактовки увертюры Россини к «Сороке-воровке» и Первой симфонии Малера. Третий концерт для скрипки с оркестром Моцарта с молодыми музыкантами исполнила Алена Баева.

Эксклюзивную программу, посвященную Полине Виардо, представила солистка Новой оперы Полина Шамаева: первая часть – сочинения самой Виардо, вторая – произведения из ее репертуара.

Musica Viva выступила не только с небанальной программой, но в формате, когда оркестром руководит солист-скрипач, как то бывало в XVIII веке. Традиции старинного музицирования поддержал артистичный Гайк Казазян.

Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Астора Пьяццоллы, не стал исключением из заведенных на «Лето. Музыка. Музей» правил: оригинальность обработок, академичность исполнения отличали подход Артема Дервоеда, Иосифа Пурица и Сергея Шамова к сочинениям аргентинского гения.

Исполнительский академизм не исключал ни страсти, ни самоотдачи музыкантов, ни встречного сопереживания слушателей. Конечно, open-air предполагает наличие еще одного «героя» – звукорежиссера, чья работа упреждает вопросы о «живом» и «не живом» звучании, и такой профессионал фестивалю нужен.

Концерты по большей части проходили при полном сборе (естественно, с соблюдением антиковидных ограничений), публика, хотя и аплодировала между частями концерта или симфонии, явно откликнулась на исполнение всех сочинений душой, награждая артистов овациями и приветствиями.

На этот раз устроители фестиваля ввели в программу образовательную составляющую – лекции перед концертами и обсуждения после них вел Ярослав Тимофеев, известный не только как главный редактор журнала «Музыкальная академия», но и как ведущий известного проекта «Мама, я меломан».

«Лето. Музыка. Музей» доказывает, что, во-первых, не надо бояться формата open-air; во-вторых, не стоит недооценивать публику, вполне готовую на полуторачасовой путь от Москвы, чтобы услышать, зарядиться эмоциональной энергией и – возможно – интеллектуально потрудиться над собой. Наконец, не надо думать, что наши звездные исполнители, чаще выступающие за границами России, не готовы к участию в серьезных open-air акциях. Удивляет, что в отечестве не нашлось спонсоров, готовых поддержать столь изысканное музыкальное событие, финансировали фестиваль два министерства культуры – Московской области и Российской Федерации. Он того стоит. ♪



Фото © Московская областная филармония.

Фото © Московская областная филармония.



# #CONTEXT – ОТ ИСПОВЕДИ ДО БАЙОПИКА

Текст: Анна Б. Потаповская

**В двух танцевальных центрах России – Москве и Санкт-Петербурге – на пороге осени открылся IX Международный фестиваль современной хореографии Context. Diana Vishneva. В этом году он проходит больше месяца, завершение планируется на 4 октября. Обычно «Context» пролетал стремительно и упаковывал сверхнасыщенную программу в неделю, а то и в пять дней.**

Открыл смотр эстонский танцтеатр Fine 5 спектаклем «FN». Труппе без малого тридцать, она известна в России, для любителей contemporary ее выступления – как встреча с давними знакомыми. Хореограф и основатель Fine 5 Рене Ныммик собрал пластические монологи своих артистов, где они делятся пережитым в период изоляции. Так что пятерку танцовщиков можно назвать соавторами Ныммика, который

выступил и в роли композитора (в подготовке музыкального ряда ему помогал Валентин Силченко). На них – белое нижнее белье, они «переживают» печаль и отчаяние, вспоминают о прежней жизни. Коллективную исповедь сопровождает видео, где запертые в комнатах и на кухнях, они пытаются занять себя: шинкуют капусту, разминают осевшие тела, рассуждают о потерянном времени. Хореографу важно показать человека как существо одинокое, вынужденное корчиться в собственном мире и самостоятельно спастись от своего сиротства.

Спектакль «Бумажный человек» Павел Глухов создал специально для Context. Его представили в Итальянском дворике Государственного музея изобразительных искусств имени Александра Пушкина. Постановщик вместе со своим помощником и необыкновенно талантливым исполнителем Васко Насоновым исследует этапы развития человека (умелый,

прямоходящий, работающий, разумный) и предполагает, что в современных людях сосуществуют все стадии. Герой проходит по жизненному пути, и в итоге оказывается, что из груды скомканной бумаги (видимо, балласт, накопленный за историю) он вышел и в ней же оказался в финале.

Два одноактных спектакля: «Шут» и «Шехерезада» прибыли из Перми, их в разные годы сочинил Алексей Мирошниченко, который более десяти лет руководил балетной труппой Театра имени Петра Чайковского. «Шут» на музыку Сергея Прокофьева – веселая, утрированная, карикатурная, скоморошья история – разворачивается в роскошных декорациях, созданных по аутентичным эскизам Михаила Ларионова к спектаклю дягилевской антрепризы.

«Шехерезада» поставлена на Диану Вишневу, и она справедливо считает спектакль байопиком: «В основе – история преданной любви Фарах и Мохаммеда Пехлеви, последних правителей Ирана. Их жизнь показана на фоне непридуманных событий, беспорядков и волнений, которые происходили в стране в конце 70-х годов прошлого столетия. Но спектакль все-таки не о политике, а о людях, их отношениях и чувствах». В этой многолюдной сценической фантазии – взгляды, жесты, позы, повороты головы и даже выражения лиц подчас важнее танца. Создатели подчеркнуто уважительно относятся к истории: «оживают» прекрасные воспоминания Фарах – о ее юности, встрече с Мохаммедом, свадьбе, коронации. Партнером Дианы Вишневой стал знаменитый американец Марсело Гомес. В красочно-экзотическом и несколько статуарном зрелище незабываемое впечатление оставляет трепетный лирический любовный дуэт, блестяще исполненный Вишневой и Гомесом.

В афише фестиваля привлекает спектакль с названием Nafs («Эго») в хореографии Нурбека Батуллы, одного из победителей конкурса молодых хореографов Context. О своем междисциплинарном проекте, замешанном на импровизации, Батулла рассказывает: «Внутренний мир каждого человека настолько многогранен, что одного инструмента мало. Тело важный инструмент, но только этого мало... Голос – интереснейший пазл, но его тоже недостаточно... Что еще может передать хоть толику внутренних ощущений: свет, медиа, пространство, крик, текст, музыка или слово? Да. Все вместе и еще кое-что».

Испанская компания LaVeronal показывает на фестивале спектакль-предостережение Pasionaria хореографа Маркоса Морау. Он представил планету, где все живое превратилось в гаджеты, они заменили людей, и люди перестали переживать, перестали чувствовать.

Вечер российских хореографов – в финале основной программы феста. Свои новые работы представляют победители конкурсов разных лет Эрнест Нургали, Анна Щеклеина, Ольга Лабовкина. В допандемийное время смотр молодых позиционировался как самое важное направление Context. Организаторы от этого не отказываются, но меняют формат, заявки на конкурсы следующих лет принимаются в привычном режиме.

Фестиваль Context. Diana Vishneva также включает параллельную программу, составленную из мастер-классов, звуковой и фотолабораторий. В киноблок вошли четыре документальных фильма: о творчестве мечтательной американки Твайлы Тарп; о танцовщике Билле Шенноне, который несмотря на тяжелое заболевание ног изобрел популярный уличный танцстиль; об истории сенсационной постановки барочной оперы Рамо «Галантные Индии» и о судьбе знаменитого Алвина Эйли. Новое направление Context – издательская деятельность, и первой книгой стал «Танцтеатр Пины Бауш: искусство перевода», автор Габриэле Кляйн. [↗](#)



«Шехерезада» на музыку Н. Римского-Корсакова.

Диана Вишнева и Марсело Гомес.

Фото © Ирина Григорьева.

После представления оперы  
«Тристан и Изольда» Р. Вагнера.

Фото © Wilfried Hoesl.



Текст: Михаил Мугинштейн

# Баварская опера – диалог людей о людях

**В последний день июля – по традиции – завершились Мюнхенский оперный фестиваль (старейший – с 1875 года – и один из лучших в Европе) и сезон Баварской Оперы, которая его проводит. Вместе с этим подвели черту своего служения Театру интендант Николаус Бахлер и музыкдиректор Кирилл Петренко.**

**Б**ахлер занимал должность 13 лет (2008–2021) – ровно столько, сколько его великий предшественник сэр Питер Джонас (1993–2006). Исключительно Джонас на рубеже столетий превратил Баварскую Оперу в редкий творческий организм, способный представить домашнюю продукцию как незабываемое событие, и она стала, пожалуй, самым органичным и универсальным оперным театром в мире с репертуаром, отражавшим все четыре века Оперы. Ее спектакли во многом определили взгляды на историю оперы и современный

театр. Джонас, обаятельный человек мира, размышляя о времени, создал образ уходящей природы, окрашенный ностальгией и трезвой самооценкой. Шестидесятник (по собственным словам), увлеченный в молодости социалистическими идеями, он освоил классический путь европейского интеллигента от антибуржуазного протеста и нонконформизма до глубокого понимания смены веков: «Этот мир ушел от нас, и я должен уйти».

13 лет правления – большой по западным меркам срок. Вбирая рубеж веков, он становится эксклюзивным. Джонас сумел не просто сохранить баснословное наследие Баварской Оперы. Он превратил его в бурно развивающийся современный капитал. Виртуозно лавируя между Сциллой менеджмента и Харибдой творчества, генератор идей вывел корабль из XX века в нынешний новым мощным лайнером. Ему выпала сложнейшая эпоха (смены веков всегда таковы) и миссия: сэр Питер с честью справился с ней.

Бахлер продолжал и развивал его политику. Одним из китов на ежегодном фестивале также стал народный проект «Опера для всех». Развешиваемые штандарты возле театра: алое сердце, белый крест (он же плюс), желтая корона и сиреневые губы. Рыцарская ритуальность вместе с иронией кича раскрашивают культурный образ: «Oper für alle» (футболку с этой надписью можно купить прямо в театре). В символике выделяется крест-плюс. Это магнит-притяжение разных форм современного сознания (вплоть до масскульта) к элитарности оперы. Диалог людей о людях, как и задумал Джонас, должен происходить на форуме музыкального театра. Поэтому 31 июля перед Национальным театром в день представления «Тристана и Изольды» по традиции был установлен огромный экран. Тысячная толпа бесплатно наслаждалась музыкальным событием (Петренко с Йозефом Кауфманом и Аней Хартерос бесподобны), и трансляция вагнеровского мифа шла до ночи.

По мере удаления рубежа веков все труднее складываются мощные программные концепции интендантов. Личности добывали новые смыслы. Сегодня можно только с ностальгией вспоминать эпоху Джонаса и Жерара Мортье, но можно добавить в их ряд и Бахлера. Неслучайно Мюнхен терпеливо ждал его прихода два года (2006–2008), пока он возглавлял венский Бургтеатр (1999–2008). Теперь и он уходит – встанет у руля Пасхального фестиваля в Зальцбурге. Пожелаем ему успехов на новом посту.

Вместе с Бахлером уходит и музыкальный руководитель театра Кирилл Петренко – редчайший сегодня для оперного мира случай музыканта бесконечного дыхания, бесконечной влюбленности в Музыку (в памяти сразу Карлос Клайбер)!



Николаус Бахлер  
и Кирилл Петренко.  
Фото © Joachim Baldaу.



Владимир Юровский.  
Фото © Robert Niemeyer.

Он переживает каждое мгновение музыки как любви, где «все единственно и неслучайно». Кирилл влюблен в интонацию, в интонационно-духовную драматургию произведения, и это делает его искусство прозрением. Мы проникаем вместе с ним (счастье!) в художественный мир произведения, и его проникновенность ведет к открытиям, вливает в нас новые, волнующие смыслы. Когда бушует трендовая подмена ценностей, рынок и конвейерная гонка, привлекает его позиция редкой честности. Работая когда-то в маленьком городском театре Майнингена, он поставил «Кольцо нибелунга» Рихара Вагнера (!) и, как вспоминают оркестранты, проходил партии чуть ли не с каждым. Или, будучи у руля Комише Опер в Берлине, не продлил контракта, а нажал на тормоз в карьере (невероятно!), чтобы остановиться и углубленно позаниматься в тишине. Хвала паузе: вдохновением этой глубины мы и наслаждаемся сегодня.

Петренко возглавил прославленных берлинских филармоников, а океанский лайнер Мюнхенского театра теперь в руках новой команды. На капитанском мостике интендант Серж Дорни и музидиректор Владимир Юровский. Не сомневаюсь: они продолжают выдающуюся историю Баварской Оперы. 



«Тристан и Изольда» Р. Вагнера.  
Фото © Wilfried Hoesl.

# Summary

The opening of a new, 246th season at the Bolshoi Theater is marked by the contemporary dance festival «DanceInversion», well known all over the world. The art director and general producer of the festival Irina Chernomurova says that it was quite difficult to form the program due to the pandemic. “However,” she continues, “it was important to understand what’s going on in theater world. This is how two German projects arose. For the first time, we present the Mainz Dance Theater with *Chain of the Soul* (choreographer Sharon Eyal) and dance companies from Stuttgart with *Dying Swans*, a living experience directed by Eric Gaultier. There were performances by Viviana Durante (*Isadora Now*) and Spellbound (*Vivaldiana and Mars*, directed by Mauro Astolfi), a new version of *Swan Lake* directed by Angelin Preljocaj.

The magazine devotes some more publications to the art of contemporary dance. Anna Potapovskaya reflects on *Context.Diana Vishneva* festival: the program includes “FN” by the Estonian dance theater Fine 5 (choreographer and founder Rene Nõmmik), an exclusive *The Paper Man* production by Pavel Glukhov; two one-act ballets – *Jester* with music by Sergei Prokofiev and *Scheherazade* by Nikolai Rimsky-Korsakov, which was created for the Perm Opera and Ballet Theater by choreographer Alexei Miroshnichenko. “Scheherazade is staged for Diana Vishneva,” he says, “and she considers this performance a biopic, telling that the new libretto is based on the story of the devoted love of Farah and Mohammed Pahlavi, the last rulers of Iran, whose life is shown against the background of true events, riots and unrest in this country in the late 1970s”. “But the play is still not about politics, but about people, their relationships and feelings,” sums up the ballerina. The playbill also includes *Nafs* («Ego») choreographed by Nurbek Batulla, one of the winners of the *Context* young choreographers competition; *Pasionaria* by the choreographer Marcos Morau from the

Spanish troupe LaVeronal; block of master classes, sound and photo laboratories.

Ekaterina Vasenina writes about the Dancehelpfest festival in Moscow, which brought together contemporary dance enthusiasts from all over Russia – from Kaliningrad to Kamchatka: “The festival was invented by Elena Panasenko, head of the educational portal for Russian-speaking choreographers dancehelp.ru. For 17 years, the site team has been holding the largest Russian festival of master classes “*Dance-Hotel*” in Novosibirsk. In 2018, the project moved to Moscow and turned into a major online resource. Elena Panasenko’s motto “Regions teach regions” perfectly characterizes the horizontal structure of Dancehelp projects”.

Another material by the same author is dedicated to the first Summeet dance festival in the capital of Armenia, Yerevan. The director of the festival, Russian choreographer Valeria Kasparova, put together about 20 performances in the showcase, demonstrating the combination of national culture and world trends in the field of modern choreography.

The readers will learn about the festival of classical dance “*Ekaterina Maximova Tribute*” and the performances staged by ex-premier of the Bolshoi Theater Yuri Klevtsov in Chelyabinsk, where he headed the ballet troupe of the Mikhail Glinka Theater ten years ago, from the analytical material of the St. Petersburg ballet expert Olga Rozanova.

In «Faces» section – a conversation between Vladimir Dudin and the famous tenor Yusif Aivazov, who performed at the opening of the 246th season of the Bolshoi Theater in one of his favorite roles – Herman (*The Queen of Spades* by Pyotr Tchaikovsky). In the same section – an interview with the legendary artist and ballet director Vsevolod Nemolyaev, who served at the Bolshoi Theater for 65 years.

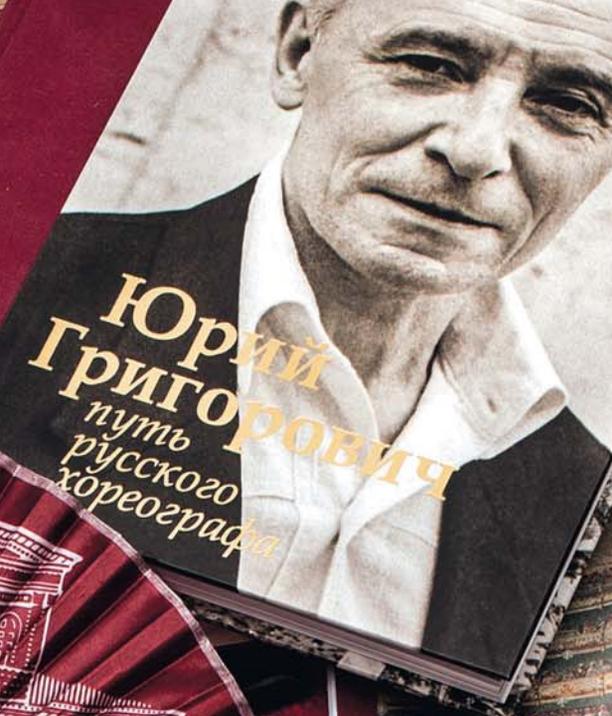
In the “Legend” section, musicologist Sergei Bulanov talks about the outstanding opera singer Valentina Levko, who has created many vivid and significant characters on the stage of the Bolshoi Theater – Lyubasha in the *The Tsar’s Bride* by Nikolai Rimsky-Korsakov, Martha in the *Khovanshchina* by Modest Mussorgsky, Countess in *The Queen of Spades*. Valentina Levko was also an unrivaled performer of baroque music. The material is published for the 95th anniversary of the artist’s birth.

The issue contains announcements of upcoming events on the stage of the Bolshoi Theater: concerts, competitions, broadcasts and museum exhibitions in the season 2021/2022.



DanceInversion festival. *Soul Chain*  
Staatstheater Mainz (Germany).

Photo © Andreas Etter / Ensemble tanzmainz



# GUERLAIN

PARIS

## L'ART & LA MATIÈRE COLLECTION

