



Washington National Opera

The Kennedy Center

Марлен Нахас

Сопрано



Родилась в Хьюстоне, имеет ливано-мексиканские корни. Окончила Индианский университет (факультет вокального искусства). В сезоне 2018/2019 стала участницей Программы молодых артистов Доминго-Кафритца Вашингтонской национальной оперы, в рамках которой исполнила партии Виолетты («Травиата» Дж. Верди), Фламинго/ Брата/ Лошади/ Торговца шелком («Лев, Единорог и я» Ж. Тезори), Необычного ребенка/ Пассажирки/ Члена Конгрегации святости («Приручая змей» К. Шанкарам).

В феврале 2019 исполнила арии из оперы «Богема» с Национальным симфоническим оркестром под руководством маэстро Джанандреа Нозеда. Выступала для премьер-министра Чехии в марте 2019 года, в мае того же года приняла участие в концерте «Шедевры комической оперы» в Вашингтонской национальной опере.

В конце сезона 2017/2018 в качестве приглашенной солистки выступила в Лирической опере Канзас-Сити, исполнив партию Берты в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини. Этим летом Марлен Нахас стала участницей престижной Программы Мерола в Опере Сан-Франциско, в рамках которой она выступила в серии концертов «Schwabacher», где исполнила партию Жоржетты («Плащ» Дж. Пуччини), а также арию Донны Эльвиры из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта. Среди прошлых ангажементов: заглавная партия в «Тоске» Дж. Пуччини, Фьордилиджи в «Так поступают все женщины» В.А. Моцарта в Центральной городской опере Колорадо, заглавная роль в «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини в Школе музыки Джейкобса при Индианском университете, Антония в «Сказках Гофмана» Ж. Оффенбаха.

Выступала на Оперном фестивале в Юте, где заняла первое место на Международном оперном конкурсе имени Майкла Баллама. Трехкратная победительница конкурса Национального совета Метрополитен-Оперы, в 2018 дошла до полуфинала, который традиционно проходил на сцене Метрополитен-оперы.