

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР

245

ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
СЕЗОН  
2020/2021

№ 2 (21)

Сентябрь 2020

*Весенние хроники –  
осенние планы*

# ИНГОССТРАХ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ИНГОССТРАХ — ВРЕМЯ ВДОХНОВЛЯТЬ



Учредитель:  
Государственный академический  
Большой театр Российской Федерации

Свидетельство о регистрации  
СМИ ПИ №ФС 77-65111, выдано  
Роскомнадзором 28 марта 2016 года

Адрес редакции: 125009,  
г. Москва, Театральная пл., д.1

Главный редактор:  
Сергей Николаевич Коробков

Ответственный секретарь:  
Татьяна Белова

Обозреватели:  
Дмитрий Абаулин, Юлия Бедерова,  
Татьяна Белова, Анна Галайда

Координатор проекта:  
Олег Овчинников

Корректор:  
Катерина Рыжова

Перевод:  
Татьяна Авдеева

Арт-директор:  
Василий Ярошенко

Цветоделение:  
Игорь Калабухов

Издатель: ООО «Открытые системы»,  
г. Москва, ул. Раменки, д.7,  
корп.2, пом.1, ком.2

Отпечатано в ООО ПО «Периодика»,  
г. Щелково, ул. Поварская, вл. 3.  
Номер заказа 60369  
Тираж 10 000 экземпляров.  
Распространяется бесплатно

[www.youtube.com/bolshoi](http://www.youtube.com/bolshoi)  
[www.facebook.com/bolshoi theatre](http://www.facebook.com/bolshoi theatre)  
[www.vk.com/bolshoi theatre](http://www.vk.com/bolshoi theatre)  
Twitter: BolshoiOfficial  
Instagram: Bolshoi\_theatre  
[www.media.bolshoi.ru](http://www.media.bolshoi.ru)

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ  
8 (495) 455-5555  
[www.bolshoi.ru](http://www.bolshoi.ru)

На первой странице обложки  
фото Дамира Юсупова



## СЛОВО РЕДАКТОРА EDITOR'S LETTER

Сентябрьский выпуск журнала можно начать выражением печали и пропеть в миноре арию о том, как недобрая воля в миг отменила планы, порушила надежды, оборвала мечты, а можно – радостно, патетическим восклицанием: «Жизнь прекрасна!»

В сложившихся с начала года обстоятельствах оба варианта приемлемы, оба закономерны, наше право – выбрать тональность.

Выберем – мажор.

Вынужденная пауза остановила деятельность театра, прервала связь артистов со зрителями, читателей – с редакцией, но не помешала общению. Все это время мы оставались рядом с вами, искали возможности и находили форматы, чтобы не пропасть из виду, не молчать, не останавливать музыки, пения, танца. С марта по май трансляции спектаклей Большого собрали 9 500 000 просмотров, а общее их время в пересчете составило 227,5 календарных лет. Что говорит об одном: мы друг другу нужны и часам счастья, нас роднящим, несть числа.

Теперь наступает пора, когда музыка зазвучит ярче, пение – пронзительнее, танец – проникновеннее.

Большой театр открывает двери и начинает 245-й сезон.

Добро пожаловать!

You can start the September issue with an expression of sadness and sing a tragic aria about evil fate that canceled plans, shattered hopes and cut off dreams. Another way to start – joyfully, with a pathetic exclamation: «Life is beautiful!»

Today both options are acceptable, both are natural, our right is to choose a key. Let's choose – major.

The forced pause stopped the theater's activity, cut off the link between the artists and the audience and the readers with the authors, but did not interfere with communication. All this time we stayed close to you, looking for opportunities and finding formats to stay in touch, visible. From March to May, our broadcasts gathered 9,500,000 views, and their total time in recalculation was 227.5 calendar years. Now, it's clear: we need each other and the hours of happiness that make us related are innumerable.

Now the time has come when the music will sound brighter, the singing louder, the dance more soulful.

The Bolshoi Theatre opens its doors and begins the 245th season.

Welcome!

В БОЛЬШОМ

**4** Мы идем вперед  
Владимир Урин о предстоящем

**6** Живое  
соприкосновение  
с искусством  
спасает души  
Туган Сохиев о событиях  
в опере Большого

**7** Мировые премьеры  
в Большом балете  
Махар Вазиев комментирует  
планы балетной труппы

**6-19**

**БОЛЬШОЙ –  
2020-2021**

Премьеры, концерты,  
юбилеи, гастролы,  
выставки

**20** Цифровой сезон  
Пока Большой был в эфире

**22** Под небом  
Тавриды  
На гастролях в Херсонесе

**24** In memoriam

В МОСКВЕ



**26** Не пропадем  
в бескрайнем море  
Обзор Юлии Бедеровой

**28** Самый грандиозный  
театр – космос  
Руководители московских  
оперных домов о важном  
в период карантина и после



**30** Блеск, нищета, фуэта  
Обзор Кей Бабуриной

**32** С мечтой о тысяче  
и одной ночи  
в балете  
Обзор Анны Галайда

В РОССИИ

Попечительский совет  
Большого театра



Генеральный  
спонсор  
Большого театра\*

**ИНГОССТРАХ**

Привилегированный  
спонсор  
Большого театра\*\*

**CREDIT SUISSE**

Привилегированный  
партнер  
Большого театра



Официальный  
спонсор балета  
Большого театра



\* СПАО «Ингосстрах». Лицензии ЦБ РФ на осуществление страхования: СИ № 0928, СЛ № 0928, ОС № 0928-03, ОС № 0928-04, ОС № 0928-05 и на осуществление перестрахования ПС № 0928, выданные 23.09.2015 г., и ОС № 0928-02 от 28.09.2016 г. Все лицензии без ограничения срока действия.  
\*\* АО «Банк Кредит Свисс (Москва)». Генеральная лицензия Банка России № 2494 от 12 апреля 2016 года. Входит в группу компаний Кредит Свисс.

**36** При закрытом занавесе и без него  
Обзор Татьяны Беловой

**40** Немецкое барокко, не будь ко мне жестоко  
Ая Макарова о премьере оперы «Борис» в Штутгарте

**41** Историческая роль  
Наталья Сурнина о Зальцбургском фестивале



**42** Ничего кроме верности  
Три «Фиделио» к юбилею Людвиг ван Бетховена

**44** Вечное движение попытались остановить  
Анна Галайда о балетных премьерх весны



**46** Слова без песен  
Памяти Александра Вустина и Дмитрия Смирнова

**47** Summary

**48** Готовимся сиять  
Время мыть люстру

Официальные спонсоры  
Большого театра

AUDEMARS PIGUET  
*Le Brassus*



GUERLAIN

KPMG

SAMSUNG



Van Cleef & Arpels

Спонсоры  
Большого театра



o properties

Информационные партнеры  
Большого театра

РОССИЯ СЕГОДНЯ



МАЯК

# Мы идем вперед



Парадные подъезды в Большой театр были закрыты около полугода, и время это оказалось непростым: многое – непонятно, в прогнозах – переменчиво, по ожиданиям – непредсказуемо. Но, как известно, ничто не вечно, в том числе и неопределенность: появились надежды, окрепла вера в исправление ситуации, и долгожданные встречи со зрителем состоялись даже до открытия сезона – в июле-начале августа – на IV фестивале оперы и балета в историко-археологическом музее-заповеднике «Херсонес Таврический». Под открытым небом, в формате open air Большой выступал перед аудиторией в полторы тысячи человек. Все поняли, насколько соскучились.

Теперь нашу радость разделят и москвичи, хочется верить, что ничто этому уже не помешает, и постепенно мы вместе вернемся к полноценной жизни и плодотворному общению.

Владимир Урин,  
генеральный  
директор

Многие планы на 245-й сезон скорректированы. Обычный цикл планирования репертуара, точнее, его новинок – 3 года, его расстроила пандемия коронавируса, объявленные заранее премьеры вынужденно отменялись.

Во время карантина мне часто задавали вопрос: что будет происходить, когда ограничения пойдут на убыль, и публика начнет возвращаться в зрительные залы Большого: какова судьба новых спектаклей, намеченных к показу, откажемся ли мы от их постановки или сможем выполнить обещанное?

Мы пойдем – вперед, стараясь не потерять задумок, но – с учетом тех возможностей, какие окажутся объективно доступны: открытие границ, возобновление авиасообщения, смягчение рекомендаций Роспотребнадзора, снижение эпидемических показателей, производство вакцины. Все эти вещи увязаны меж собой, и было бы легкомысленно их не учитывать. Продолжаем переговоры с теми, с кем театр заключил договорные обязательства по постановке спектаклей, с певцами, без которых трудно вернуть в репертуар целый ряд опер, с нашими партнерами по копродукциям – Метрополитен-оперой, Ковент-Гарденом, Парижской оперой. Отношения остаются крепкими, они не нарушены, но зависят от меняющихся обстоятельств.

Многое из того, что анонсировалось, представим в наступившем сезоне, но часть – в следующем, надеюсь – при благоприятном развитии событий.

В оставшееся время года больших премьер выпускать не будем, будем играть спектакли. В декабре, однако, намечен показ трех одноактных балетов в постановке российских хореографов Вячеслава Самодурова, Артемия Белякова и Антона Пимонова на Новой сцене и премьеры оперы Жоржа Бизе «Искатели жемчуга» – на Камерной. Остальное перенесли на следующий год в надежде, что жизнь наладится и проблемы участия зарубежных постановщиков и артистов упростятся.

Оправдаются надежды – значит, начиная с февраля премьеры последуют одна за другой каждый месяц, в режиме нон-стоп, тогда как ранее обычный интервал между ними занимал полтора-два месяца. Это в истории Большого – прецедент.

Конечно, мы скорректировали все гастроли, отменили их до декабря 2020-го, поскольку каждая страна ввела свои правила и распоряжки на период объявленной пандемии. Не поедем в США, не посетим в ноябре Японию – пропустим там цикл выступлений, в последние годы – регулярных, возобновим их, как только обстановка наладится.

Скорее всего, состоится визит Большого с симфонической программой в Европу: в Вене, Мюнхене, Амстердаме и других городах оркестр под руководством главного дирижера Тугана Сохиева ждут. На март запланирован визит в Тулузу и Париж. В марте же планируем дважды показать балет «Герой нашего времени» Ильи Демуцко в Израиле. В апреле собираемся в Буэнос-Айрес, где на сцене театра «Колон» балет выступит с «Лебединым озером», а солисты Молодежной оперной программы – с концертами.

Нынешний год – юбилейный год Чайковского. В апреле Большой театр не смог провести фестиваль, посвященный 180-летию великого композитора, но в новом сезоне он обязательно состоится и начнется в сентябре серией показов оперы «Евгений Онегин».

Зрителей ждет еще один монографический фестиваль – к 80-летию великого танцовщика Владимира Васильева. Его исполнение партий Базиля в «Дон Кихоте» Людвиг Минкуса, Спартака в одноименном балете Арама Хачатуряна и Щелкунчика-Принца в балете Чайковского «Щелкунчик» вошло в историю отечественного и мирового театра: эти спектакли труппа Большого даст в честь Васильева в ноябре, и тогда же – 22 ноября – артисты Татарского театра имени Мусы Джалиля покажут на исторической сцене свою премьеру – «И воссияет вечный свет» на музыку Вольфганга Амадея Моцарта – авторскую работу Владимира Викторовича, которую сейчас он репетирует в Казани.

К 95-летию легендарной Майи Плисецкой готовится специальный Гала, назначенный на 20 ноября.

Еще один Гала-концерт на Исторической сцене приурочен к 70-летию главного хормейстера Большого Валерия Борисова, которого поздравят солисты, хор и оркестр театра.

Смею верить, что все из намеченного состоится, и двери Большого театра окажутся распахнутыми для своих зрителей отныне и навсегда.

## ЖИВОЕ СОПРИКОСНОВЕНИЕ С ИСКУССТВОМ СПАСАЕТ ДУШИ

**Туган Сохиев, музыкальный  
руководитель – главный дирижер  
Большого театра России**

**В**о время самоизоляции, когда мы вдруг перестали выходить на сцену, у нас всех была возможность пересмотреть, проанализировать то, что мы делаем, и понять, что иногда многие привычные вещи отходят на задний план. Что за спасение человеческих жизней отвечают не политики, не экономисты, не артисты, а врачи, о которых мы не думаем, когда живем обычной жизнью и здоровы. На музыкальный театр и роль искусства начинаешь смотреть по-другому, понимаешь, что мы должны бережно относиться к нему и друг к другу, ценить



# ПРЕМЬЕРЫ 245 СЕЗОНА 2020/21

10 сентября 2020

**НОВАЯ СЦЕНА**

**Мировая премьера балетов**

## ЧЕТЫРЕ ПЕРСОНАЖА В ПОИСКАХ СЮЖЕТА

### **ДЕВЯТЫЙ ВАЛ**

**Балет в одном действии на музыку Михаила Глинки  
и Николая Римского-Корсакова**

Хореография – Брайан Ариас

Свет – Лукас Видмер

Костюмы – Брежье Ван Бален

Видеопроекция – Табеа Ротфухс

Дирижер-постановщик – Павел Клиничев

### **ВСЕГО ЛИШЬ**

**Балет в одном действии на музыку Дэвида Лэнга**

Хореография, сценография, костюмы – Симоне Валастро

Свет – Антон Стихин

### **FADING (УГАСАНИЕ)**

**Балет в одном действии  
на музыку Энрике Гранадоса**

Хореография, костюмы – Димо Милев

Свет – Антон Стихин

### **ТИШИНА (SILENTIUM)**

**Балет в одном действии на музыку Арво Пярта**

Хореография – Мартин Шекс

Сценография – Томас Мика

Костюмы – Александар Ношпаль

Свет – Антон Стихин

Дирижер-постановщик – Павел Клиничев



3 декабря 2020

**КАМЕРНАЯ СЦЕНА ИМ. Б.А. ПОКРОВСКОГО**

Жорж Бизе

### **ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА**

**Опера в трех действиях**

Либретто Эжена Кормона и Мишеля Карре

Дирижер-постановщик – Алексей Верещагин

Режиссер-постановщик и сценограф – Владислав Насташевс

Художник по костюмам – Елисей Косцов

Художник по свету – Антон Стихин

Хормейстеры – Александр Рыбнов, Павел Сучков

18 декабря 2020

**НОВАЯ СЦЕНА**

### **Мировая премьера балетов**

Юрий Красавин

#### **ТАНЦЕМАНИЯ**

**Балет в одном действии**

Хореография – Вячеслав Самодуров

Художник-постановщик – Алексей Кондратьев

Костюмы – Анастасия Нефедова

Свет – Антон Поморев

Видеопроекция – Илья Шушаров

#### **MADE IN BOLSHOI (СДЕЛАНО В БОЛЬШОМ)**

**Балет на музыку Анатолия Королева в одном действии**

Хореография – Антон Пимонов

Сценография – Настя Травкина

Костюмы – Татьяна Ногинова

Свет – Константин Бинкин

Александр Глазунов  
**ВРЕМЕНА ГОДА**

**Балет в одном действии**

Либретто – Дарья Хохлова

Хореография – Артемий Беляков

Сценография – Анна Кострикова

Свет – Антон Стихин

Дирижер-постановщик – Антон Гришанин

## **МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ В БОЛЬШОМ БАЛЕТЕ**

**Махар Вазиев, художественный  
руководитель балетной труппы  
Большого театра России**

Ситуация, в которой мы оказались, еще раз нам напомнила о том, что является настоящей ценностью. Это здоровье. Поэтому хочется всем пожелать здоровья, внимания и бережного отношения друг к другу. Во всем мире сейчас царит хаос, практически нет творческих коллективов, планы которых бы не нарушились, все понесли колоссальные убытки. Достаточно сказать, что один из ведущих театров мира – Парижская опера – вообще закрылся на много месяцев. Надо учиться жить в нынешних условиях. Никто не может сегодня четко сказать, учитывая нашу специфику, как нам работать. Поэтому предельное внимание и бережное отношение друг к другу – то, что в какой-то степени будет гарантировать нормальную форму существования в театре. ▼



## В БОЛЬШОМ \ ТЕМА

каждый день, каждую минуту выхода на сцену. ▼

Театр не может существовать «из дома», мы работаем для зрителя, искусство может спасать души только в живом соприкосновении с ним. Все попытки сохранить связь с публикой, в том числе трансляции, которые дали возможность людям из других городов увидеть спектакли Большого, – это замечательно, но энергию зрительного зала, которую артист ощущает на сцене во время живого исполнения, ничем не заменить. Поэтому сейчас очень важно, с каким настроением придет публика. Пандемия поставила нас в необычную ситуацию, в которой мы еще никогда не были, и нам надо научиться с этим жить, быть более осторожными и уважать друг друга. Мы готовы и жаждем выйти на сцену и открыть занавес.

В первой половине сезона мы сможем уделить больше внимания текущему репертуару. Это важно, поскольку в таком театре, как Большой, не только музыкальное качество премьер, но и планка текущего репертуара должна быть на высоте. Теперь нам выдается замечательный шанс с сентября по январь поразмышлять над текущим репертуаром, поработать, порепетировать, ввести новых артистов, сконцентрироваться на уже выпущенных спектаклях.

Первые концертные программы и спектакли мы объединили в цикл, посвященный 180-летию Петра Ильича Чайковского. Москва была для него очень важным городом, и мы не могли не отметить эту дату. Мы покажем весь наш репертуар – от «Пиковой дамы» до балета «Щелкунчик», который обычно не играем раньше новогодних праздников. Аркой к юбилею Чайковского уже в 2021 году станет премьера «Мазепы».

А первая премьера сезона – «Саломея» Рихарда Штрауса. В спектакле, который задуман совместно с Metropolitan-оперой,

### 25 февраля 2021

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА**

#### Рихард Штраус **САЛОМЕЯ**

**Музыкальная драма в одном действии  
по одноименной драме Оскара Уайльда**

Совместная постановка с Метрополитен-опера

Дирижер-постановщик – Туган Сохиев

Режиссер-постановщик – Клаус Гут

Сценография – Этьен Плюсс

Костюмы – Урсула Кудрна

Свет – Олаф Фрис

Режиссер по пластике – Зомме Ульриксон

Консультант постановки – Ивонн Гебауэр

### 18 марта 2021

**КАМЕРНАЯ СЦЕНА ИМ. Б.А. ПОКРОВСКОГО**

#### Дмитрий Шостакович **МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ**

**Музыкальная комедия в трех действиях, пяти картинах**

Либретто Владимира Масса и Михаила Червинского

Дирижер-постановщик – Павел Клиничев

Режиссер-постановщик – Иван Поповски

Сценография – Сергей Чобан

### 24 марта 2021

**НОВАЯ СЦЕНА**

#### **ОРЛАНДО**

**Балет на музыку Антонина Дворжака, Макса Рихтера  
и Эдуарда Элгара**

Либретто Клауса Шпана

Хореография – Кристиан Шпук

Сценография – Руфус Дидвизус

Костюмы – Эмма Райотт

Свет – Мартин Гебхардт

22 апреля 2021

**НОВАЯ СЦЕНА**Джакомо Пуччини  
**ТОСКА****Опера в трех действиях**

Либретто Луиджи Иллики и Джузеппе Джакозы по драме

Викторьена Сарду

Дирижер-постановщик – Джакомо Сагрипанти

Режиссер-постановщик – Стефано Пода

Сценография, костюмы, свет – Стефано Пода

6 мая 2021

**КАМЕРНАЯ СЦЕНА ИМ. Б.А. ПОКРОВСКОГО**Григорий Фрид  
**ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК****Опера в одном действии**

Либретто композитора

Литературная основа либретто – подлинный текст дневника Анны

Франк в переводе с голландского Р. Райт-Ковалевой

Удо Циммерман  
**БЕЛАЯ РОЗА****Опера в одном действии**

Либретто Инго Циммермана

Дирижер-постановщик – Филипп Чижевский

Режиссер-постановщик – Ханс-Йоахим Фрай

Сценография – Петр Окунев

Свет – Айвар Салихов

Видеоконтент – Вадим Дуленко

23 июня 2021

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА**Петр Ильич Чайковский  
**МАЗЕПА****Опера в трех действиях**

Либретто Виктора Буренина по поэме Александра

Пушкина «Полтава»

Дирижер-постановщик – Туган Сохиев

Режиссер-постановщик – Евгений Писарев

Сценография – Зиновий Марголин

Костюмы – Ольга Шаишмелашвили

Свет – Дамир Исмагилов

В связи с нынешней ситуацией все наши планы претерпели изменения. В марте мы остановили работу, доведя до оркестровых репетиций три одноактных балета, которые собирались показать: это работы Антона Пимонова, Вячеслава Самодурова и нашего премьера Артемия Белякова. Исходя из того, что они практически готовы, мы планируем показать их в декабре.

Прошедшей весной мы собирались отметить юбилей выдающегося танцовщика XX столетия Владимира Васильева. Но намерены все же сделать это в ноябре. В честь него будут показаны спектакли, в какой-то степени отражающие масштаб этой личности: «Спартак» и «Щелкунчик», которые Юрий Николаевич Григорович ставил именно на Владимира Викторовича, и «Дон Кихот».

В ноябре мы проведем еще один юбилей – 95-летие со дня рождения Майи Михайловны Плисецкой. Празднование в честь величайшей, гениальной балерины XX столетия – конечно же, огромный праздник танца. Мы сейчас обсуждаем саму форму вечера, его программу, советуясь, в первую очередь, с Родионом Константиновичем Щедриным.

В конце сентября и в начале октября в честь прошедшего 180-летия Чайковского мы показываем его балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Помимо этих событий, давно стоявших в наших планах на 2020 год, у нас появились и новые. Мы решили, что сегодня нужно выразить наше восхищение и уважение врачам, которые проявили в процессе пандемии мужество и настоящий героизм. Многих из них, к сожалению, уже нет в живых. Будет справедливо в начале сезона посвятить им спектакль, и это будет «Дон Кихот» с участием нашей прима-балерины Светланы Захаровой.

Еще одно событие, которое возникло в наших планах уже в период самоизоляции, – вечер современного балета, который мы назвали «Четыре персонажа в поисках сюжета». ▼

задействованы колоссальные человеческие и технические ресурсы. ▼ Он будет сложным, но интересно сложным. Таким его задумал Клаус Гут, зарекомендовавший себя как один из самых интересных, прогрессивных режиссеров в интерпретации немецкой оперы. «Саломея» – необычная опера: не длинная, в ней нет хоров, знаменитых арий, певцы нередко переходят на так называемый Sprechgesang. Но есть библейский сюжет, пропущенный через восприятие композитора, через его отношение, что исторически очень важно, есть непрерывное течение, бесконечное плетение диалогов. То, как текст и образы либретто совмещаются с музыкой, производит очень сильное, даже шокирующее впечатление. В музыке ясно слышен конфликт чувств, что для меня лично не слишком вяжется с образом Штрауса. Как этот внешне сдержанный, закрытый человек мог написать такую музыку или «Тилиа Уленшпигеля», «Дон Жуана», «Жизнь героя»? У него все бушевало внутри, но он никогда этого не показывал.

«Саломея» – опера прозрачная, красочная, интимная, даже лирическая, при всей мощи ее оркестровки. Но когда исполняешь музыку Штрауса именно так, как написано, со всеми нюансами, она вдруг начинает проявляться, как вуаль Саломеи, как шелк, и начинает дышать. Штраус – это бездна, он многолик и всегда разный. Сказать, что, услышав «Саломею», зритель узнает Штрауса целиком, невозможно. Эта опера – редчайшее явление на московской сцене. Мне приятно, что она появляется в Большом с такой замечательной постановочной командой, и мы сделаем попытку одолеть ее сложность, донести до публики всю легкость и филигранное изящество этой музыки.

Если Штраус в репертуаре оперных театров всегда украшает афишу, то «Тоска» – это название, которое всегда интересует зрителя. ▼

### 1 июля 2021

**НОВАЯ СЦЕНА**

## Илья Демуцкий **ЧАЙКА**

**Балет в четырех действиях**

Либретто Александра Молочникова

Хореография – Юрий Посохов

Режиссер – Александр Молочников

Сценография – Том Пай

Костюмы – Эмма Райотт

Свет – Дэвид Финн

### 21 июля 2021

**НОВАЯ СЦЕНА**

## Георг Фридрих Гендель **АРИОДАНТ**

**Опера в трех действиях**

Либретто Антонио Сальви по мотивам поэмы Лудовико Ариосто  
«Неистовый Роланд»

Дирижер-постановщик – Джанлука Капуано

Режиссер-постановщик – Дэвид Олден

Сценография и костюмы – Йен МакНейл

Хореография – Майкл Киган-Долан

Свет – Вольфганг Гоббел

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



245 | ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
СЕЗОН  
2020/2021

сентябрь  
/октябрь

ноябрь  
/декабрь

**ИНГОССТРАХ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА\*

**Онегин**  
БАЛЕТ | НОВАЯ СЦЕНА  
18, 19, 20 СЕНТЯБРЯ

**Пиковая дама**  
ОПЕРА | ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА  
16, 17, 18, 19, 20 СЕНТЯБРЯ

**Щелкунчик**  
БАЛЕТ  
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА  
23, 24 СЕНТЯБРЯ; 18 НОЯБРЯ  
23, 24, 26, 27,  
28, 29, 30, 31 ДЕКАБРЯ

**Евгений  
Онегин**  
ОПЕРА  
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА  
7, 8, 9, 10, 11 ОКТЯБРЯ

**Лебединое  
озеро**  
БАЛЕТ  
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА  
26, 27 СЕНТЯБРЯ

**Иоланта**  
ОПЕРА  
НОВАЯ СЦЕНА  
2, 3, 4 ОКТЯБРЯ;  
1, 2 ДЕКАБРЯ

**Спящая  
красавица**  
БАЛЕТ  
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА  
30 СЕНТЯБРЯ; 1, 2, 3, 4 ОКТЯБРЯ

**Черевички**  
ОПЕРА  
КАМЕРНАЯ СЦЕНА  
ИМ. Б.А. ПОКРОВСКОГО  
25, 26, 27,  
29, 30 ДЕКАБРЯ

**Бриллианты**  
(III ЧАСТЬ  
СПЕКТАКЛЯ "ДРАГОЦЕННОСТИ")  
БАЛЕТ | ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА  
11, 12, 13, 14 НОЯБРЯ

**ФЕСТИВАЛЬ  
К 180-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ПЕТРА ИЛЬИЧА**

# Чайковского

БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ  
20 СЕНТЯБРЯ

Камерная музыка Чайковского

БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ  
24, 26 СЕНТЯБРЯ

Антология русского классического  
романса. Чайковский  
( Молодежная оперная программа  
Большого театра )

БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ  
25 СЕНТЯБРЯ

Струнные квартеты Чайковского

НОВАЯ СЦЕНА  
19 ОКТЯБРЯ

Чайковский в письмах и романсах

БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ  
29 ОКТЯБРЯ

Шедевры Чайковского

Использовано изображение с открытого письма конца XIX в.

В программе возможны изменения

12+

Это четыре совершенно новые работы западных хореографов, которые ставят специально для нашей труппы, для наших артистов. Когда стало очевидно, что у всех все планы рухнули, я понял, что сегодня многие труднодоступные творческие деятели оказались свободны. Я начал обсуждать это с коллегами, смотреть видео, отбирать, и в итоге сделал предложение хореографам, которые приняли приглашение с огромным удовольствием и уже работают в наших репетиционных залах. В постановках задействованы практически все наши ведущие артисты: Светлана Захарова, Ольга Смирнова, Катя Крысанова, Денис Савин, Владислав Лантратов, Игорь Цвирко, Мария Виноградова, Маргарита Шрайнер, Алена Ковалева, Якопо Тисси, Анна Никулина... Давно хотелось сделать такой вечер. Почему? У нас богатейший репертуар, и его основа – это классика, это авторские спектакли Юрия Николаевича Григоровича, наряду с ними идут балеты Джорджа Баланчина, Джона Ноймайера, Пола Лайтфута и Соль Леон, Алексея Ратманского, Юрия Посохова. Но мы должны активно создавать современные постановки. И если декабрьский вечер будет программой исключительно отечественных хореографов на музыку российских композиторов, то 10 сентября мы покажем балеты западных авторов. Сейчас идет постановочный процесс, а я не люблю говорить о работе, пока она не завершена. Но когда я захожу в репетиционный зал и вижу, с каким огромным желанием Светлана Захарова пробует себя в каком-то совершенно непривычном для нее стиле, я чувствую, как бы банально это ни звучало: мы должны развиваться и идти дальше.

После Нового года у нас будет еще две совершенно новые работы. Весной мы собираемся выпустить постановку очень известного хореографа Кристиана Шпука, сотрудничество с которым обсуждали два года. Это будет балет «Орlando» на музыку Дворжакa и Макса Рихтера. И под занавес сезона, в июле, планируем показать балет в постановке хореографа Юрия Посохова

Джакомо Пуччини настолько точно, настолько правильно и честно передает человеческие эмоции, что зритель остается ему верен. Он приходит снова и снова и заново переживает эти эмоции, потому что они необходимы. Пуччини пишет таким мелодичным, таким ярким гармоническим и интонационно точным музыкальным языком, что герои и их отношения становятся узнаваемыми: он показывает, как Тоска капризничает, ревнует, но мы чувствуем абсолютно гармоничный союз главных героев, как они любят друг друга. Или Скарпиа с его мужским самомнением – это же персонаж, который и сегодня продолжает жить в обществе, и теперь актуален. Для меня Пуччини – итальянский экспрессионист, который видел самую суть человеческого поведения. И потому в «Тоске» неисчерпаемый материал для новых постановок, хотя действие основано на камерном общении Тоски и Каварадосси, Тоски и Скарпиа, и потом – развязка. Замечательный постановщик Стефано Пода – человек, имеющий очень необычный набор талантов: он и художник по костюмам, и сценограф. Особенность Поды заключается в том, что спектакль как целое весь рождается у него в голове. Сценография и мизансцены не противоречат друг другу, потому что рождены из одного внутреннего зерна. Когда Пода придумывает сценические конструкции, он посвящает законы архитектуры жанру оперы, ставит точность на службу гибкости. Так возникает симбиоз направлений: архитектурной строгости, где не может быть никаких «плюс-минус миллиметр», иначе все здание рухнет, – и текучести, непрерывной изменчивости музыкального полотна. Это очень интересно, поэтому мы с нетерпением ждем появления новой «Тоски» в репертуаре. ▼

# ЮБИЛЕЙНЫЕ ПРОГРАММЫ

25 октября 2020

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА**

**ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ ВАЛЕРИЯ БОРИСОВА**



15–22 ноября 2020

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА**

**ЮБИЛЕЙ  
ВЛАДИМИРА  
ВАСИЛЬЕВА**

15 ноября  
**ДОН КИХОТ**

17 ноября  
**СПАРТАК**

18 ноября  
**ЩЕЛКУНЧИК**

22 ноября  
**И ВОССИЯЕТ  
ВЕЧНЫЙ СВЕТ**

(Спектакль Татарского театра оперы и балета)

20 ноября 2020

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА**

**ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ**

В честь 95-летия со дня рождения

## КОНЦЕРТЫ

19 октября 2020

**НОВАЯ СЦЕНА**

### «ЧАЙКОВСКИЙ В РОМАНСАХ И ПИСЬМАХ»

Игорь Головатенко и Алла Демидова

Партия фортепиано – Семен Скигин

24 октября 2020

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА**

### КОНЦЕРТ ПЛАСИДО ДОМИНГО

## КОНЦЕРТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

14 ноября 2020

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П. ЧАЙКОВСКОГО**

Петр Чайковский

### СЮИТА ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

### ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РОКОКО ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

Сергей Рахманинов

### СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Александр Рамм (виолончель)

Дирижер – Туган Сохиев

17 января 2021

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П. ЧАЙКОВСКОГО**

Ференц Лист

### КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

Густав Малер

### СИМФОНИЯ №6

Люка Дебарг (фортепиано)

Дирижер – Туган Сохиев

и режиссера Александра Молочникова, музыку к которому пишет Илья Демущкий, – «Чайка». Так что этот сезон у нас получается временем абсолютно новых работ. На моей памяти четырех мировых премьер в сезоне у нашей труппы еще не было. Конечно, я не могу гарантировать, что все они выйдут фантастически удачными, хотя мы верим в тех, с кем идем на сотрудничество, и очень надеемся на успех. Но главное, я считаю, создать среду, в которой для всех артистов есть возможность активно работать и получать от этого удовольствие, способствовать росту балетной труппы.

Не секрет, что мы вынуждены были отменить наши традиционные гастроли в Японии, которые планировались в ноябре. Очень жаль, мы любим нашего японского зрителя, любящего нас, но есть объективная ситуация, в которой приглашающая сторона не была уверена в том, что сможет выполнить все условия сотрудничества. Но в следующем году у нас должны быть поездки в Израиль с 29 марта по 3 апреля – «Герой нашего времени» в Тель-Авиве, и в июне в Аргентину, где на сцене театра «Колон» в Буэнос-Айресе мы должны показать «Лебединое озеро». Конечно, сегодня мы можем лишь надеяться, что все наши планы не нарушатся. Угрозы новой волны пандемии никто не отменял, но нужно искать новые формы работы. Это будет непросто, поскольку мы все столкнулись с такой ситуацией впервые.

По традиции у нас произошло пополнение труппы – этих артистов я успел отсмотреть еще до пандемии. К нам пришло восемь выпускников Московской академии хореографии, Московского хореографического училища при ансамбле «Гжель», Академии русского балета имени Вагановой и Киевского хореографического училища.

Сезон у нас получается насыщенным, очень напряженным. Я уверен, что мы найдем решение, чтобы воплотить наши планы. Главное – создать все условия для работы труппы и ее роста. ■

Еще одна оперная премьера – «Мазепа» – закономерное продолжение работы, которую мы начали еще в прошлом сезоне, когда вместе с московской публикой прошли через концертное исполнение этой гениальной музыки с ее историческим и поэтическим контекстом, удивительным музыкальным колоритом и драматическим напряжением. «Мазепа» Чайковского – музыкальная драма людей, и в концертном исполнении воображение зрителя рисует каждому своего Мазепу, Кочубея, свою Марию. В воображении у каждого своя Полтава. Но то, как Пушкин, а затем Чайковский трактуют исторические события, ставит нас как постановщиков перед серьезным выбором – как показать эту драму сегодня, когда то, что авторам представлялось однозначным, может быть увидено по-разному, иметь разные значения и разный смысл. Поэтому мы как театр и как художники должны представить публике исторические события максимально деликатно и аккуратно донести до зрителя главное – вечную драму любви, сильной личности, жертвы и катастрофы в интерпретации Чайковского. Как человек живет и чувствует в конкретных исторических обстоятельствах, что происходит с его жизнью на эмоциональном уровне – вот что главное. Чайковский многое провидел внутренним зрением, но многого в развитии истории не мог предугадать. Но если бы все имели такое воображение, воспитание и так бы мыслили, как Петр Ильич, насколько бы всем жилось сегодня лучше, всем на планете.

Еще одна премьера-продолжение большой линии – «Ариодант» Георга Фридриха Генделя. Сегодня театр с такой богатой историей и традицией, с таким художественным и артистическим багажом, как Большой, не может не иметь в репертуаре барочных опер. ▼

# КОНЦЕРТЫ и ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖНОЙ ОПЕРНОЙ ПРОГРАММЫ

## 3 сентября 2020

**Концерт в Парке науки и искусства «Сириус» в рамках  
фестиваля «Музыкальное соцветие», Сочи**

## 16 сентября 2020

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П. ЧАЙКОВСКОГО**

**XII Большой фестиваль РНО**

**Концерт с Российским национальным оркестром**

Франц Шуберт

Месса № 2 для солистов, хора и оркестра

Дирижер – Дмитрий Корчак

## 24, 26 сентября 2020

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ**

**Антология русского классического романа.**

**Чайковский. Вечер III**

Педагоги-репетиторы – Сергей Лейферкус и Любовь Орфенова

## 27 сентября 2020

**Фестиваль «Лето. Музыка. Музей» в Новом Иерусалиме**

Густав Малер

Симфония № 4

ГАСО им. Е. Светланова

Дирижер – Валентин Урюпин

## 01 октября 2020

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П. ЧАЙКОВСКОГО**

**XII Большой фестиваль РНО**

**Концерт с Российским национальным оркестром**

Вольфганг Амадей Моцарт

Большая месса до минор

Дирижер – Михаил Плетнев



1, 2, 4 октября 2020

**ОПЕРА НИЦЦЫ**

Концерты артистов МОП

совместно с Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée  
(CALM)

№2 (21) Сентябрь 2020

10 октября 2020

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ**

Концерт для членов клуба Героев Советского  
Союза и России

11, 13 марта 2021

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ**

Антология русского классического романа.

Рубинштейн. Гречанинов. Аренский

Педагог-репетитор – Семен Скигин (Германия)

20, 22 октября 2020

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ**

Вечер музыки итальянских композиторов

Педагоги-репетиторы – Алессандро Аморетти  
(Германия-Италия) и Наталья Дудик (Россия)

Апрель 2021 (даты будут объявлены особо)

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ**

Кантаты. Миф

Кураторы – Илья Кухаренко, Татьяна Белова

Педагог-репетитор – Ингрид Серджинон

Режиссеры – Алексей Золотовицкий, Ксения Зорина,  
Сергей Карабань, Елизавета Мороз, Игорь Титов,  
Александра Толстошева

13 декабря 2020

**ММДМ, СВЕТЛАНОВСКИЙ ЗАЛ**

Концерт «Оперные звезды XXI века» совместно  
с НФОР под руководством В. Спивакова

Дирижер – Александр Соловьев

1, 9 мая 2021

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ,  
НОВАЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНЫ**

Военно-шефские праздничные концерты

20, 22 декабря 2020

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ**

Концерт «В преддверии Рождества». Арии  
и ансамбли из опер и оперетт зарубежных  
композиторов

Педагог-репетитор – Джон Фишер (Англия)

26, 28 мая 2021

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ**

Вечер итальянской музыки

Педагог-репетитор – Джулио Дзаппа (Италия)

11, 13 февраля 2021

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ**

Антология русского классического романа.

Рахманинов. Вечер IV

Педагог-репетитор – Любовь Орфенова

22, 24 июня 2021

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ**

Вечер немецкой и норвежской музыки: Иоганнес

Брамс, Эдвард Григ

Педагог-репетитор – Семен Скигин (Германия)

## В БОЛЬШОМ \ ТЕМА

Безусловно, временной шаг между сегодняшним днем и эпохой Генделя настолько велик, что иногда приходится делать усилие. И мы его делаем целенаправленно. Гендель для коллектива – это возможность работы со сложнейшим вокальным стилем и новая встреча с Генделем для оркестра, в котором есть много энтузиастов, исполнителей барочной музыки. Мы не играем на жильных струнах, не опускаем строй, потому что наши оркестранты сегодня исполняют музыку одной эпохи, завтра другой – мгновенно перестраиваться для такого коллектива очень сложно. Поэтому мы пошли другим путем, и те музыканты, которым интересен этот стиль, занимаются, репетируют и играют на современных инструментах. Сегодня современными исполнительскими средствами можно добиться правильного звучания, если есть внутреннее слышание, стремление и возможность работать с дирижером-специалистом в музыке барокко. Рано говорить, каким получится спектакль, но процесс и опыт работы будут очень важными и интересными для нашего коллектива.

В этот спектакль мы можем ввести и молодых артистов. Работать они будут с выдающимся Дэвидом Олденом, человеком, который зарекомендовал себя на оперной сцене как один из корифеев. Замечательно, что Дэвид согласился приехать в Москву.

Не только у оперы барокко, но и у современной музыки есть своя публика. На Камерной сцене покажем «Дневник Анны Франк»: мы не могли обойти вниманием эту тему, важную и актуальную для любого поколения. При этом, современный материал – в духе этой труппы и этой сцены, в репертуаре которой замечательные спектакли и очень сложный материал. ▼

## ГАСТРОЛИ

### 12 декабря 2020

#### Гастроли хора в Санкт-Петербурге

Большой зал Санкт-Петербургской Филармонии  
Людвиг ван Бетховен  
Симфония №9  
Дирижер – Николай Алексеев

### 10–14 марта 2021

#### Гастроли оперы и оркестра во Франции

Тулуза, Париж  
Николай Римский-Корсаков  
«Царская невеста» (концертное исполнение)  
Дмитрий Шостакович  
«Катерина Измайлова» (концертное исполнение)  
Дирижер – Туган Сохиев

### 31 марта – 1 апреля 2021

#### Гастроли балета и оркестра в Израиле

Илья Демущий  
«Герой нашего времени»

### 2 – 8 июня 2021

#### Гастроли балета и солистов МОП в Буэнос-Айресе, театр «Колон»

Петр Чайковский  
«Лебединое озеро»  
Концерт солистов Молодежной оперной программы



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС  
АРТИСТОВ БАЛЕТА И ХОРЕОГРАФОВ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР | МОСКВА 2021 | 5-15 ИЮЛЯ

### 5 июля 2021

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА**

ОТКРЫТИЕ КОНКУРСА

### 13 – 14 июля 2021

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА**

III ТУР КОНКУРСА

### 5 – 12 июля 2021

**НОВАЯ СЦЕНА**

КОНКУРСНЫЕ ПРОСМОТРЫ,  
I И II ТУРЫ

### 15 июля 2021

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА**

ЗАКРЫТИЕ КОНКУРСА  
И ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ



# ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

Музейное и Хоровое фойе бельэтажа

**Сентябрь – декабрь**  
**ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ**

(к 80-летию со дня рождения)

**Январь – апрель**  
**ГЕНИЙ XX ВЕКА**

(к 130-летию со дня рождения  
Сергея ПРОКОФЬЕВА)

**Май – июнь**  
**БОРИС АКИМОВ**

(к 75-летию со дня рождения)

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

Императорское фойе бельэтажа

**МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ**

(к 95-летию со дня рождения)

## НОВАЯ СЦЕНА

Фойе партера и амфитеатра

**ВЫСТАВКИ ИЗ ЦИКЛА**  
**«ЗВЕЗДЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА»**

**Сентябрь – октябрь**  
**АЛЕКСАНДР ОГНИВЦЕВ**

(к 100-летию со дня рождения)

**Ноябрь – декабрь**  
**ЯРОСЛАВ СЕХ**

(к 90-летию со дня рождения)

**Январь – февраль**  
**ЮРИЙ КОНДРАТОВ**

(к 100-летию со дня рождения)

**Март – апрель**  
**ТАМАРА СОРОКИНА**

(к 90-летию со дня рождения)

**Май – июнь**  
**НАТАЛИЯ БЕССМЕРТНОВА**

(к 80-летию со дня рождения)

## ВЫЕЗДНАЯ ВЫСТАВКА

**11 сентября –**  
**15 ноября 2020**  
**ВЯТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ**  
**МУЗЕЙ ИМЕНИ**  
**В.М. И А.М. ВАСНЕЦОВЫХ**

## СКАЗОЧНЫЙ БОЛЬШОЙ

В экспозиции будут представлены эскизы декораций и костюмов, макеты спектаклей, бутафория, костюмы и фотографии к наиболее известным спектаклям Большого театра, созданным на сказочные сюжеты – «Снегурочка», «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова, «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Конек-горбунок» Р. К. Щедрина, «История Кая и Герды» С.П. Баневича и др. Особый раздел выставки посвящен А.М. Васнецову. В коллекции музея достойное место занимает эскиз декорации к опере «Жизнь за царя» М. И. Глинки, выполненный художником к постановке 1904 года, который и будет представлен публике.

Артисты Камерной сцены отлично подготовлены актерски, они очень интересно работают, и многое в выборе новых сочинений основано на их ощущении, мышлении, подготовленности.

Еще два названия на Камерной сцене – оперетта Дмитрия Шостаковича «Москва, Черемушки» и «Искателей жемчуга» Жоржа Бизе. Список опер, которые хочется слушать, очень велик. Поэтому, например, «Москва, Черемушки», на мой взгляд, – абсолютно правильное сегодня название. Оно адресовано и тому поколению, которому эта эпоха еще близка, и тому, для которого это новый, неизвестный, нигде не представленный язык, музыка, которая интригует, звучит современно. Мне кажется, люди недооценивают разнообразие Шостаковича как композитора: у него было потрясающее чувство юмора, он умел быть очень легким человеком.

«Искатели жемчуга» я не могу назвать оперой для большой сцены, но партитура может дать возможность труппе петь красивую музыку на французском языке, познакомиться с произношением, со стилистикой. Для Бизе важно именно камерное ощущение в спектакле. Есть какая-то интимность в этом сюжете, есть потрясающей красоты арии и дуэты, которые не требуют громкого исполнения, они должны звучать с потрясающей лирикой, человечностью. Артисты Камерной сцены смогут поработать с серьезным оперным материалом. И в нашей афише появляется еще одна опера Бизе, что очень важно.

Сезон получается очень разнообразный, очень сложный, нам придется за шесть месяцев осилить несколько мощных названий. Нам понадобится концентрация. Но думаю, сейчас многие отдохнули, все давно уже выучено, мы в материале, всегда готовимся заранее, так что все будет хорошо. ■

# КОНЦЕРТЫ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

## БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ

20 сентября 2020

### КАМЕРНАЯ МУЗЫКА

Фестиваль к 180-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского

25 сентября 2020

### СТРУННЫЕ КВАРТЕТЫ

Фестиваль к 180-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского

1 октября 2020

### КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ФРАНЦА ШУБЕРТА И ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

3 октября 2020

### ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ КЛАРНЕТА

7 октября 2020

### БЕТХОВЕН И ЕГО ВЕЛИКИЕ СОВРЕМЕННОКИ

14 октября 2020

### КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА

18 октября 2020

### БЕТХОВЕН И ЕГО ВРЕМЯ

Первый концерт камерного оркестра

Дирижер – Михаил Цинман

29 октября 2020

### ШЕДЕВРЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Фестиваль к 180-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского

1 ноября 2020

### МУЗЫКА ДЛЯ АРФЫ

3 ноября 2020

### МОЛОДАЯ МУЗЫКА

11 ноября 2020

### ВЕЛИКИЕ СТРУННЫЕ КВИНТЕТЫ

13 ноября 2020

### ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАВКАЗ

3 декабря 2020

### ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

4 декабря 2020

### КОНЦЕРТ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

Дирижер – Михаил Цинман

5 декабря 2020

### ГРАНИ РОМАНТИЗМА

Программа камерных концертов на январь–июль 2021 будет объявлена дополнительно. В программе возможны изменения



THE  
ATRE  
HD

# БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В КИНО

СЕЗОН  
20|21

ЧАСТЬ 1

**РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА**

4 ОКТЯБРЯ

**ДАМА С КАМЕЛИЯМИ**

1 НОЯБРЯ

**ЩЕЛКУНЧИК**

20 ДЕКАБРЯ


© PHOTO: NATALIA VORONOVA




THEATREHD.RU

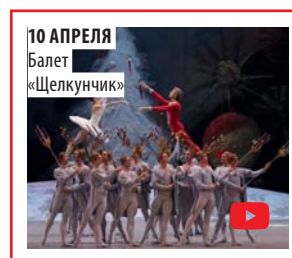
16+

# ЦИФРОВОЙ СЕЗОН БОЛЬШОГО В ЦИФРАХ МАРТ – МАЙ 2020

 Трансляции спектаклей на официальном канале Большого театра в YouTube

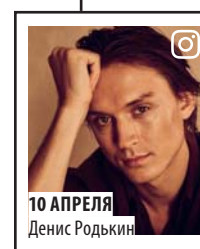
 Прямые эфиры в Instagram: встречи с артистами и режиссером

БОЛЕЕ  
**82 000**  
ЗРИТЕЛЕЙ  
ОДНОВРЕМЕННО  
СМОТРЕЛИ  
БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК»

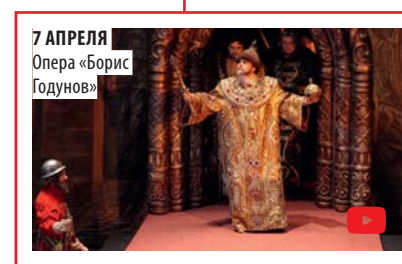
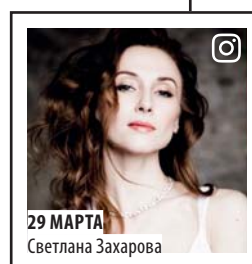


МАРТ

АПРЕЛЬ



БОЛЕЕ  
**9 500 000**  
ПРОСМОТРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

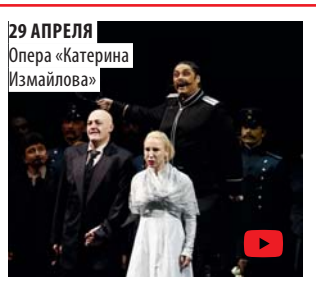


БОЛЕЕ **339 668** РЕПОСТОВ  
БОЛЕЕ **205 553** ЛАЙКОВ  
БОЛЕЕ **108 072** КОММЕНТАРИЕВ

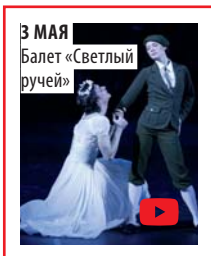


# 16 ЛЕТ

НЕПРЕРЫВНОЙ (ЕЖЕДНЕВНОЙ) РАБОТЫ  
ПОТРЕБОВАЛОСЬ БЫ БОЛЬШОМУ, ЧТОБЫ  
ПОКАЗАТЬ ТАКОМУ КОЛИЧЕСТВУ ЗРИТЕЛЕЙ  
НАШИ СПЕКТАКЛИ В ОБЫЧНОМ РЕЖИМЕ



**21 АПРЕЛЯ**  
Концерт солистов  
оперы Большого  
театра



**28 МАЯ**  
Анна Аглатова

МАЙ

ИЮНЬ

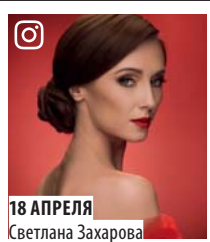
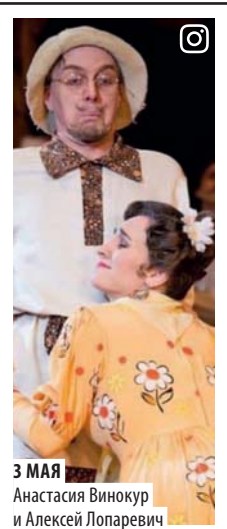


**25 МАЯ**  
Игорь Цвирко  
и Маргарита Шрайнер

**СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА  
И «ИНГОССТРАХ»**

**21 МАЯ**  
Эльчин Азизов

**1 ИЮНЯ**  
Денис Родькин  
и Элеонора  
Севернад



ВРЕМЯ ПРОСМОТРА  
**1 993 295**  
ЧАСОВ (227.5 ЛЕТ)

АРТИСТЫ БАЛЕТА  
НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ  
БЛАГОДАРЯТ  
ЗРИТЕЛЕЙ



# Под небом Тавриды

**Большой театр вынужденно отменил все летние гастроли, хотя и смог завершить 244 сезон визитом в Крым – на неделю.**



**П**осле затянувшейся творческой паузы балетная труппа, солисты оперы и оркестр под управлением Павла Клиничева отправились в город-герой Севастополь на Международный фестиваль «Херсонес» – четвертый по счету, для чего потребовалось немало усилий: артистам – прервать отпуска для подготовки, дирекции театра – детально продумать и обсудить с организаторами гастрольный план.

Блестяще справились с непростой задачей хозяева: на территории музея-заповедника «Херсонес Таврический» возвели сцену, отвечающую всем техническим характеристикам Большого.

В программу Гала-концерта включили выступление солистов оперы Анны Аглатовой, Динары Алиевой,

Игоря Головатенко, Олега Долгова, Юлии Мазуровой, Бехзода Давронова и стажеров Светланы Лачиной, Алины Черташ, Константина Артемьева.

Под синим небом Тавриды звучала музыка русских, итальянских, французских, немецких композиторов – узнаваемая, легкая, радостная. Бонусом – попурри из песен на морскую тематику.


Во второй части – балет: «Кармен-сюита» Жоржа Бизе – Родиона Щедрина в хореографии Альберто Алонсо. Для фестивального тура Большой составил три группы исполнителей: в главных партиях выступили Светлана Захарова, Екатерина Крысанова, Анна Никулина (Кармен), Денис Родькин, Егор Геращенко, Игорь Цвирко (Хозе), Денис Савин, Михаил Лобухин, Давид Мотта Соарес (Тореадор). 





Фото: Наталья Коробицина



Фото: Катерина Новикова

Светлана Захарова  
на встрече с учениками  
Академии хореографии  
Севастополя.



Утренний класс  
артистов балета  
на открытой сцене

Фото: Катерина Новикова



Ольга Любимова и Владимир Урин  
на брифинге перед началом гастролей

Фото: Катерина Новикова



Фото: Ксения Дольгина

Сцена из балета «Кармен-сюита».  
Светлана Захарова – Кармен,  
Денис Савин – Тореро



Анна Аглатова

Фото: Ксения Дольгина



Динара Алиева  
и Игорь Головатенко

Фото: Ксения Дольгина



# Династия осталась без короля

**Ушел из жизни Николай Борисович Фадеечев. Эталон всех классических балетных принцев, непревзойденный партнер балерин Большого от Галины Улановой и Майи Плисецкой до Людмилы Семеняки, репетитор выдающейся плеяды московских принцев от Александра Богатырева до Руслана Скворцова и Артема Овчаренко, этот танцовщик и педагог олицетворял великую непрерывную балетную традицию Большого театра.**



Фото: Вячеслав Подкопальев

«Самый аристократичный коммунист», как называли Фадеечева знавшие толк в манерах англичане, родился в семье шофера. Но к вершинам редкой и необычной профессии его вела сама судьба. Он начал учиться балету в годы Великой Отечественной войны, когда отец был на фронте.

В 1952 году он был принят в Большой театр. В это время танцевали Асаф Мессерер, Михаил Габович, Алексей Ермолаев, Владимир Преображенский, Юрий Кондратов, Юрий Жданов. Новичку пришлось начинать за их спинами, в кордебалете, постепенно пополняя репертуар сольными партиями. Уже в них он продемонстрировал свою вызывающе чистую пятую позицию, мягчайшее плие и редкий баллон – способность при прыжке будто зависать в воздухе. Это позволило Галине Улановой распознать в нем того классического танцовщика, в котором она нуждалась как в партнере. Балерина готовилась к первым зарубежным гастролям Большого театра и выбрала 23-летнего Фадеечева своим Альбертом в «Жизели». Юный неопытный артист оказался не только профессионален, легко обучаем и надежен – в Лондоне он предстал зрелым мастером. Критики отмечали его индивидуальный стиль – мужественный, но возвышенный и поэтичный. Они были пленены скульптурной красотой и в то же время динамизмом и легкостью, величавостью манеры и невесомой полетностью прыжков. И никакой «железный занавес», существовавший между СССР и западным миром, не мог стать преградой для славы Фадеечева: как приглашенная звезда он танцевал с труппами «Сэдлерс Уэллс Балле», Парижской оперы, театра Ла Скала, Токио-балета. В Большом театре его положение тоже было уникально: два с половиной десятилетия он не знал себе равных

в классике, был первым исполнителем балетов Юрия Григоровича, Игоря Моисеева, Олега Виноградова, Альберто Алонсо и других хореографов.

Стиль Фадеечева, когда-то уникальный, стал образцовым для новых поколений артистов Большого. Спокойно сидя у зеркала репетиционного зала, не повышая голоса, Фадеечев делал, казалось, очень простые, даже элементарные замечания. Но благодаря им современные танцовщики превращались в настоящих классических принцев.



# Ангел-хранитель

**В каждом настоящем театре живут «домовые». Они берегут тепло дома, передают его энергию из поколений в поколения, хранят память.**

Людмила Дмитриевна Рыбакова навсегда останется в Большом как беспримерный «домовой», домовой с душой артиста и творца: музею театра ею отдано больше полувека и даже больше – целая жизнь. Ни одна энциклопедия, ни один справочный материал, ни одна публикуемая фотогалерея не обходились без ее деятельного участия и догляда.

Филолог по образованию, ученица Владимира Лакшина, Людмила Дмитриевна Рыбакова служила в Большом с 1964 до 2017-й.

Не была похожа на «сухого» музейного червя, наоборот, поражала витальностью, бурлила творческими идеями, щедро делилась богатыми знаниями с коллегами. Ее любили.

Людмила Дмитриевна – автор первой исторической экспозиции музея и соавтор экспозиции, посвященной 200-летию юбилею театра (1976), инициатор выставок в фойе Большого и залах Манежа. Принимала участие во Всероссийском фестивале музеев, курировала международные вернисажи в Нью-Йорке, Вене, Милане. Отвечала как главный хранитель за уникальный фонд в 100 тысяч единиц, вела научно-исследовательскую работу по его атрибуции.

Книги о Большом театре «Служенье муз...», «Федор Федоровский. Легенда Большого театра», «Музей и театр. 100 лет вместе» невозможно представить без Рыбаковой и ее публикаций.

К юбилею Великой Победы Людмила Дмитриевна опубликовала воспоминания артистов и сотрудников театра под названием «Война и музыка». За труд «Большой театр. Золотые голоса» была удостоена премии «Имперская культура».



Геннадий Ледея скончался 3 августа на 93-м году жизни. Знаменитый Базиль в «Дон Кихоте», в послевоенные годы он был танцовщиком, поднявшим на новый уровень планку балетной виртуозности. В постсоветское время он создал частную балетную школу, выпускники которой работают во многих ведущих театрах. Сейчас в труппе Большого танцует дочь Геннадия Васильевича Алена Ледея.



7 июня ушла из жизни Елена Барсанова, служившая концертмейстером балетной труппы с 1972 по 2011 годы. В этот период она принимала участие в подготовке большинства премьер и спектаклей текущего репертуара.



Майя Самохвалова была той танцовщицей, которая в партии Мирты составила сценический дуэт с Галиной Улановой – Жизелью в легендарной телезаписи спектакля, сделанной во время первых зарубежных гастролей Большого театра в Лондоне в 1956 году. Ученица Марии Кожуховой и Марины Семенович, она на протяжении четверти века, с 1948 по 1962 годы, была незаменима в партиях первой солистки, затем преподавала. Самохваловой не стало 18 марта на 91-м году жизни.



14 марта скончался Андрей Смирнов, в 1973–1993 годах солист Большого театра. Завершив исполнительскую карьеру, он преподавал в школе Большого театра в бразильском Жоинвилле, а с 2009 – в Московской академии хореографии, где среди его учеников был Давид Мотта Соарес, ныне солист Большого театра.

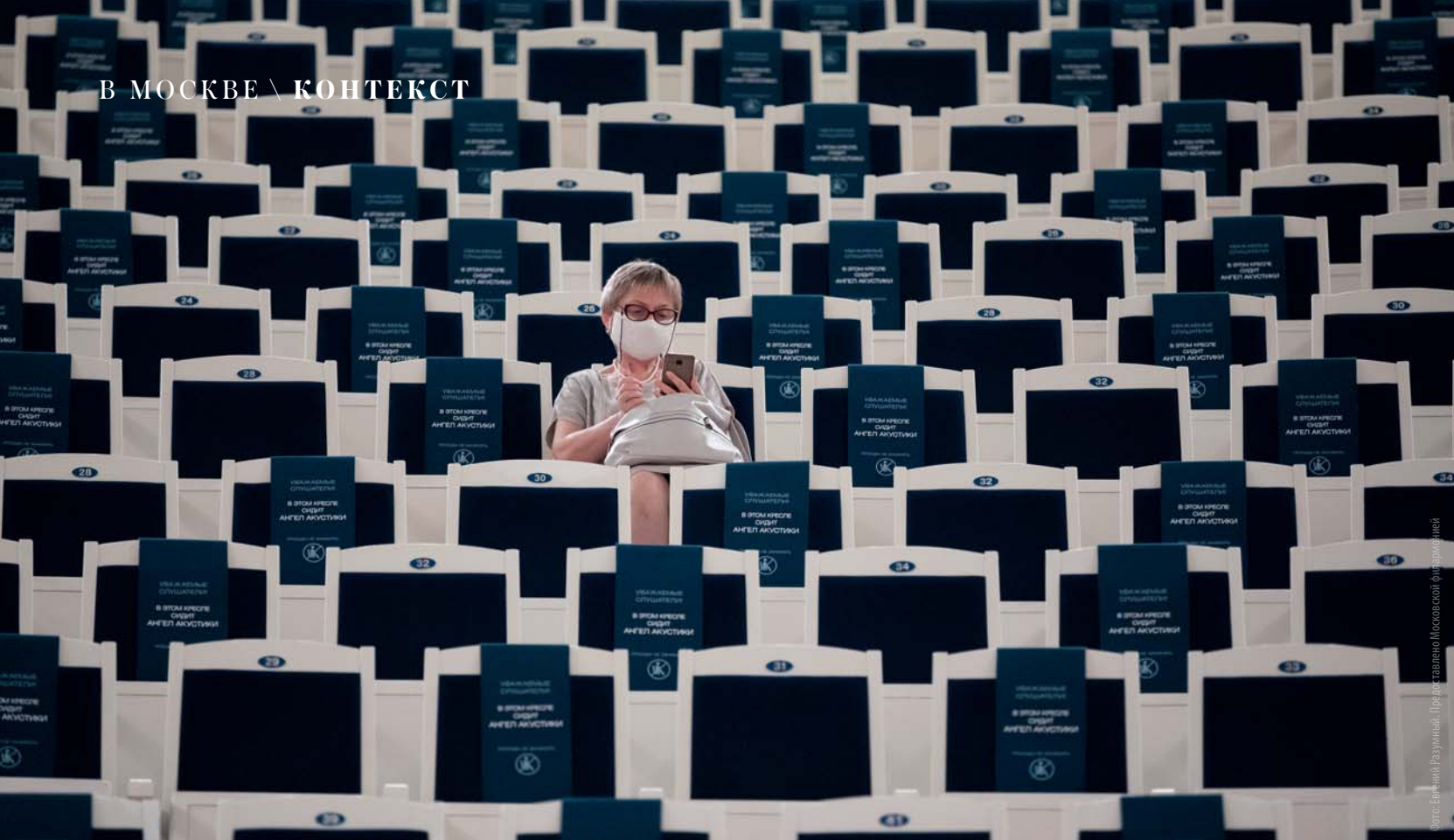


Фото: Евгений Раузинский. Представлено Московской филармонией

# Не пропадем в бескрайнем море

Текст: Юлия Бедерова

20 марта Московская филармония открыла «Домашний сезон» – изящно спрограммированный, репертуарно эксклюзивный цикл трансляций с просветительскими предисловиями – и стала одним из ключевых участников всеобщего музыкального онлайн-проката: явления нового, впрочем, выросшего из опыта мирного времени. Несколько лет назад Филармония начала работу над проектом Всероссийского виртуального концертного зала, его видео-архив (режиссерские версии трансляций) огромен и доступен. Но одно дело – архивы. Весной 2020 года они будто тяжелые тома с полок посыпались на головы публики. Обсуждение проблемы навигации в безбрежном пространстве всемирной сетевой библиотеки оказалось в центре профессиональных дискуссий, и многие экспертные СМИ (от журнала «Театр»

до портала Colta.ru) выступили проводниками в непредвиденном онлайн-путешествии.

Лидерами музыкально-театрального онлайн-движения в Москве, как везде, стали те, кто оказался технически и стратегически лучше готов: театры и залы с собственными видео-студиями, качественно записанными спектаклями, привычкой к открытости и неформальному общению с публикой, налаженными контактами с онлайн-кинотеатрами, платформами, сервисами, вкусом к репертуарной широте и маневренности и просветительскими программами, по определению легко трансформирующимися в сетевой формат, как, например, проект «Студия» в МАМТе. За весну изоляции в нем приняли участие более 7 тысяч человек, а слушателями Филармонии стали около 13 миллионов (число подписчиков виртуального концертного зала выросло на 40 тысяч зрителей).

## ВЕСЕННИЕ ХРОНИКИ И ОСЕННИЕ ПЛАНЫ

### ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н. САЦ

отменяет спектакли и запускает учебно-просветительский онлайн-сериал «Семь чудес оперы», «Уроки музыки», а на фестивале «Цифровой театр» показывает анимационную онлайн-оперу «Подключись». Среди событий нового сезона – мировая премьера оперы «Вредные советы».

### МАМТ

переносит на сезон 2020/21 премьеры балета Гойо Монтеро Aurea («Золотое сечение») и оперы «Вольный стрелок» в постановке Александра Тителя (в новом сезоне дирижером-постановщиком выступит Тимур Зангиев). В расписании трансляций – легендарные спектакли «Война и мир» и «Хованщина».

### ПРОЕКТ «СТУДИЯ» МАМТ

переходит в онлайн и запускает интерактивную «Игру в классику», новый «Музыкальный клуб» в зум-формате (в сезоне 2020/2021 к детским обсуждениям добавятся взрослые), мастер-класс «Строим театр» и экспертный лекционный сериал. В новом сезоне запланирован первый профессиональный курс для театральных переводчиков и участие в выставке «Опера: страсть, власть и политика» музея Царицыно и Музея Виктории и Альберта.



### ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

провел последние показы малоформатных гастрольных спектаклей в Москве без зрителей, в том числе «Закрой мне глаза» Пермской оперы, и вскоре объявил о приостановке фестивального марафона. Перегрузки «Маска» ждет до конца августа.

### «НОВАЯ ОПЕРА»

первой выходит в онлайн с программой романсов, участвует в флэшмобе «ЗапоЕм» в поддержку врачей, запускает трансляции памятных и популярных спектаклей, цикл мини-лекций «Опера перемен» и встреч в онлайн-гостиной. В новом сезоне театр отмечает 30-летний юбилей и 75 лет со дня рождения его основателя Евгения Колобова.

### АНСАМБЛЬ

«СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» запустил канал «Студия. Education». Первый эфир – запись последней лекции легендарного музыковеда Юрия Холопова.

### ГЕЛИКОН-ОПЕРА

В марте стартовал проект «ГЕЛИКОН-LIVE» – лекции профессора Дины Кирнарской и фондовые записи, а новый сезон украсят премьеры раритетов: «Каменный гость» Александра Даргомыжского, «Альфа и омега» Гила Шохата, «Арлекин» Ферруччо Бузони.



### «КООПЕРАЦИЯ»

Лаборатория молодых композиторов и драматургов онлайн показала оперы, написанные и представленные на фестивале «Архстояние» 2019 года. Новая опера из цехового жанра превращается в общедоступный.

### МОСКОВСКИЙ ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

адресует своим поклонникам трансляцию оперы «Не только любовь» Родиона Щедрина на mariinsky.tv.



### МОСКОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ, МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ И «ЗАРЯДЬЕ»

транслируют живые концерты без слушателей и открывают видео-каталоги. 54 трансляции «Домашнего сезона» Филармонии с финальным показом концертного исполнения первой редакции «Бориса Годунова» с ГАСО, Владимиром Юровским и Ильдаром Абдразаковым становятся «актом солидарности и любви к музыке и публике». В августе в Филармонии – внеплановый цикл «Возвращение живого звука», в новом сезоне – переносы и новые программы, в том числе раритетные названия в абонементе «Оперные шедевры», а в «Зарядье» запланированы сольные концерты мировых оперных звезд.

К онлайн-движению присоединились все московские театры и залы: Московская консерватория, зал «Зарядье», театр «Геликон» с еженедельными репертуарными встречами, «Новая опера», пристрастная к гибкости формата, – с концертными программами, для детской и семейной аудитории работал театр имени Наталии Сац, новаторским контентом дозированно делился Электротheater «Станиславский».

Вынужденными потерями локдауна стали премьеры и проекты: от беспрецедентного Генделевского фестиваля в Зале Чайковского до раритетного «Стиффелио» в Новой опере. Даже перенесенные, они станут уже другими: их сыграют, придумают, увидят и услышат люди с новыми оптикой и опытом в другом воздухе времени. Неудивительно, что не все театры и залы сейчас с готовностью публикуют сверстанные планы на новый сезон. Но мы уже слышим, как опыт весны-2020 влияет

на будущее музыки и театра, как возникают новый интерес к камерной музыке, новая бережливость к артистам и музыкантам-звездам нового поколения и отечественной прописки, новая репертуарная тщательность и программная изобретательность, новое внимание к авторским правам и новая чуткость к публике: дискуссионные клубы и просветительские программы не сворачиваются, взаимодействие со зрителем приобретает непредсказуемые, иногда удивительные черты, как в МАМТе, где перед открытием сезона стартовали публичные выборы спектакля из репертуара, который первым вернется на сцену: между «Похождениями повесы» и «Лебединым озером» теперь выбирают зрители. Да и сами они до неузнаваемости меняются, к ним присоединяются новые, как в зале Чайковского, где вперемешку с обычными слушателями сидят теперь «ангелы акустики».

# Самый грандиозный театр — космос

## Руководители московских оперных домов — о важном во время изоляции и после



**Александр Титель, главный режиссер МАМТ**

Очень важной во время самоизоляции была, с одной стороны, попытка осознать что с нами происходит, найти параллели в истории человеческой жизни и культуры. Больше всего таких параллелей находилось в Библии, поэтому очевидно, что мы встретились с явлением библейского масштаба.

С другой стороны, было важно не дать потеряться артистам, труппе. Приходилось, как в книжке про Тимура и его команду, все время прозванивать провода связей между членами нашей команды, сохранять контакты между людьми, разговаривать и фиксировать происходящее, вести дневники, что я и пытался делать.

Сейчас важно быть осторожными во всех смыслах, в том числе и выходя из пост-карантинного состояния. До конца октября оперная труппа будет играть «малонаселенные» спектакли, но даже в них мы сделаем некоторые сокращения, чтобы артисты театра и музыканты, как и публика в зале, чувствовали себя безопасно. Необходимо понять, что мы все внутренне уже немножко другие. Важно увидеть в артистах то новое, что они принесут с собой на репетиции, и проявить это, взрастить. Мы должны не просто миновать этот незаурядный период в истории человечества, как поезд в метро проезжает несколько станций, закрытых на ремонт, и получается длинный перегон. Так не должно быть, не хотелось бы, чтобы мы проехали сквозь это время, не задумавшись, не сделав для себя никаких выводов.

Редко когда прежде человечество так объединялось, как сейчас. Это удивительный момент в истории. Огромное количество людей, независимо от языка, цвета кожи, национальности, вероисповедания, вкусов и пристрастий, были объединены мощным, единым гуманитарным порывом, стремлением к сохранению рода человеческого и пониманием того, что, несмотря на нашу самоуверенность и даже некое чувство превосходства, мы оказались очень уязвимы. Не перед лицом какого-то врага, а просто перед одной из форм жизни природы, космоса, кажется, даже простейшей (подумаешь, какие-то там неклеточные!), но при этом очень изощренной и внешне изысканной. Космос — вот самый грандиозный театр мироздания.

Сложность заключается в том, чтобы не потерять этот драгоценный миг единства, сделать новый совместный шаг, дать друг другу больше любви, сочувствия, сострадания. Новые приоритеты сегодня — это совместность и человечность. Как сохранить эту новую чуткость и найти ей художественное театральное воплощение на сцене? Конечно, пока что последствия пандемии не столь катастрофичны как Потоп или Ледниковый период, но мы должны воспринимать их как крупное, знаковое событие и рационально, и эмоционально. Та гонка, которая снова начнется после затишья, должна идти уже по-другому по отношению к природе и друг к другу. Иначе нас может ждать стремительный и печальный финал. Ведь нас предупредили, а мы не прислушались. ■



**Дмитрий Сибирцев,  
директор театра «Новая опера»**

**О**чень трудно передать состояние артиста в момент, когда он сегодня еще выходит на сцену, занимается любимым делом, а потом вдруг попадает в абсолютный вакуум. В середине марта мы все стали жить в абсолютно иной реальности. И здесь главным было – выиграть время. Вторым не менее главным пунктом было – сохранить оптимизм. Верить в то, что наступит момент, когда двери театра вновь откроются для артистов и зрителей.

Сложившаяся ситуация дала понять, что в любой момент наша жизнь может измениться. Многим

казалось, что поток приглашений на спектакли и концерты не иссякнет. А выяснилось, что ты оказываешься защищен только в том случае, если ты, прежде всего, штатный работник театра. И теперь многие совершенно по-другому воспринимают понятие «стабильность».

Я хочу искренне пожелать всем здоровья, хочу, чтобы все мы по-новому посмотрели на то, как мы живем, ценили каждый день, не переставали созидать, не проводили празднично время. Мы все когда-то выбрали своей профессией музыку и театр. Но наша профессия оказалась уязвимой. И если сейчас мы можем в нее вернуться, не будем разбрасываться такой возможностью. ■



**Георгий Исаакян,  
художественный руководитель  
Детского музыкального театра им. Н.Сац**

**В**о время самоизоляции важным было сохранить ощущение общности театра. И любая возможность совместной деятельности, интернет-ролики и акции, флэшмобы, мои видеообращения к труппе, интернет-конференции – все было направлено на одно: не утратить тот общий дух, который нас связывает друг с другом и зрителем.

Сейчас наступает осознание, что функционирование театра в обществе, пораженном пандемией, страхом пандемии, требует терпения, мужества и очень большой работы.

То, чем мы гордились, к чему приучали себя и коллег – к долгосрочному планированию, к максимально далекому горизонту видения, – противоречит тому, что происходит. И переход

к «короткому дыханию», к жизни «короткими перебежками» дается нелегко. Система функционирования, репетиций, продаж, контрактов требует изменений. Я бесконечно люблю театр, вся моя жизнь посвящена театру, но ни одна премьера, ни один художественный замысел, даже самый великий, не стоит человеческого здоровья.

Интернет еще долго будет одним из важных каналов коммуникации. Но музыкальный театр – все равно про контакт человека с человеком. Даже для того, чтобы записать интернет-версию, нужен контакт. Конечно, мы экспериментировали в этот период, но сверхсложная и дорогостоящая машина оперного, балетного театра не может функционировать в ситуации онлайн – ни художественно, ни организационно, ни финансово. И главное: театр – это уникальное место совместного переживания. Готовы ли мы навсегда лишиться его? ■



**Дмитрий Бертман, генеральный директор –  
художественный руководитель театра  
«Геликон-опера»**

**П**о всей видимости, Covid-19 никогда не слышал красивой музыки и ненавидит ее. До пандемии театр уже был высокотехнологичным с остроумным дизайном, видео-контентом, невероятными эффектами. Но что станет с художественной сущностью театра? Сейчас театры начинают с концертов, ансамблей, скоро мы

увидим камерные оперы на больших сценах. Это заставит нас сосредоточиться на деталях. Не будет возможности использовать массовые сцены. Появится новый театр, сосредоточенный на нюансах, актере, вокальном мастерстве.

Мы должны сконцентрироваться на эмоциональном театре, а не только концептуальном.

Театр, где артист на первом месте и режиссер погружен в актерскую природу, будет востребован. Когда врачи победят вирус, искусство и театр заменят медицину, чтобы восстановить душу и сердца людей. ■

# Блеск, нищета, фуэта

## Как российские театры подавали признаки жизни во время карантина

**Со второй половины марта все российские музыкальные театры оказались в суровой западне: на работу ходить нельзя, но связь со зрителями поддерживать надо, хотя бы за счет онлайн-контента – а это не та территория, где театр чувствует себя уверенно. Но вопреки всему заструилась полная подводных камней река цифрового счастья и утопила зрителей своим бурным потоком. Чем же их радовали театры?**

### ВЕЩАНИЕ

Записи спектаклей выкладывали едва ли не все театры: на своих сайтах и в социальных сервисах, в рамках всевозможных онлайн-фестивалей, на портале Культура.РФ, в сотрудничестве с онлайн-кинотеатрами.

С виду решение простое и спасительное, на практике – юридический кошмар: демонстрация спектакля в видеоформате требует совсем других соглашений с правообладателями (авторами, постановщиками) и артистами, чем обычно заключают театры для живых показов. Для многих театров карантинные трансляции стали первым опытом демонстрации своих спектаклей в цифровом виде, отчего вскрылась глобальная проблема: далеко не все до локдауна имели практику многокамерной съемки в хорошем качестве, и зритель, который параллельно мог смотреть спектакли из Америки и Европы, наглядно видел разницу между западной индустрией, привыкшей к кино- и интернет-трансляциям, и не такой продвинутой отечественной. Что ж, тем больше, надо полагать, зрители скучали по живым спектаклям.



В итоге театры снабжали аудиторию не столько чем хотели, сколько чем могли. Бурятский оперный, например, выложил «Бал-маскарад» в трех разных составах. А Татарский театр оперы и балета оказался выше пандемийной суеты и не показал ни одного своего спектакля.

Частный случай – трансляция живого представления, исполняемого при пустом зале. Так сделал, например, Башкирский театр оперы и балета, показав «Кармен» в постановке Дмитрия Белянушкина и «Царскую невесту» в постановке Филиппа Разенкова.

Многие из онлайн-проектов российских театров перечислены на сайте проекта «Большие гастроли», из-за пандемии превратившегося в агрегатор контента. И впервые в истории не только эксперты «Золотой Маски», но и все желающие могут сегодня своими глазами увидеть панораму российского театра практически во всей ее полноте.

### ПРОСВЕЩЕНИЕ

Лекции, мастер-классы и творческие встречи не обременены правовыми сложностями и относительно легко организуются удаленно, так что их активно выкладывали в записи и проводили в прямом эфире. Особенно щедро делился просветительскими мероприятиями Пермский оперный, много лет проводящий образовательную программу и накопивший много записей приглашенных лекторов. А Урал Опера Балет, где любят нестандартные подходы и стремятся расширить аудиторию, попробовал формат стрима «лектор+диджей»: помощник худрука балетной труппы Богдан Королек рассказывал о балете под 🎧 специальный диджейский сет.





## РАЗВЛЕЧЕНИЕ

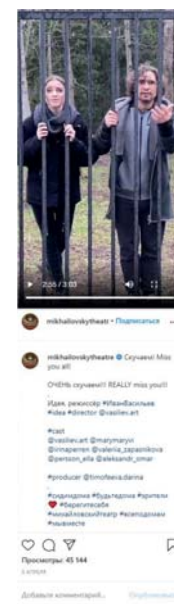
Благодаря карантину многие театры снизили градус пафоса в общении с аудиторией и стали публиковать неформальный контент. Видеообращения художественного руководства из квартир, домашние репетиции музыкантов, разминка балетных артистов на кухне, зум-интервью с певцами – театры наконец показали не академическое, а человеческое лицо. Среди самых забавных – ролик о большой и чистой любви к балету, который сделала труппа Новосибирского театра музыкальной комедии: певцы в нем танцевали, танцовщики пели, а назывался он (с дисклеймером, что такого слова нет) «Фуета».

## ПРОВЕТРИВАНИЕ

Не онлайн же единым потчевать зрителя: по мере ослабления карантинных ограничений и выхода из отпусков театры стали проводить мероприятия на открытом воздухе. Так, Свердловская музыкальная комедия заявила на весь август серию концертов на парковке театра. Совместил живой формат и онлайн петербургский фестиваль «Опера – всем»: в этом году доступ зрителей на его площадки ограничен, но все желающие могут смотреть трансляции спектаклей.

## ОБЕЩАНИЕ

Большинство отмененных премьер не канут в Лету, а будут перенесены: какие-то – на ближайший сезон, какие-то – на 2021-2022 годы. Мужественно рассчитывает открыть сезон в начале сентября не состоявшейся в мае премьерой «Кармен» Астраханский театр оперы и балета. Однако ограничения, предписанные Роспотребнадзором, связывают театрам руки: не во всех регионах известно, когда можно будет пустить зрителей в зал и задействовать на сцене необходимое количество артистов. Так, Санкт-Петербургская музыкальная комедия до сих пор не может назвать дату премьеры амбициозной постановки мюзикла «Мисс Сайгон», тоже планировавшейся на май. Скорее всего, все творческие амбиции придется пересматривать, и тут дальновидно поступила Урал Опера, заявив на сезон 2020/21 вместо новых полноформатных постановок концертные исполнения тех же самых названий, в числе которых – российская премьера оперы Кайи Саариано «Любовь издалека». Но всем театрам нужно быть готовыми снова и снова переписывать даже самые осторожные репертуарные планы, держа в уме и оптимистичные сценарии развития событий, и возможность нового локдауна. 🇷🇺



# С МЕЧТОЙ О ТЫСЯЧЕ И ОДНОЙ НОЧИ В БАЛЕТЕ

**По балетному миру коронавирус нанес сокрушительный удар: профессиональные «золушки», у которых на вес золота идет каждый день сведенной к двадцати годам карьеры, уже потеряли около полугода. При этом вне репетиционных залов, на «удаленке», невозможно не только показывать спектакли, но и полноценно поддерживать форму. Поэтому возвращение к обычной деятельности займет у танцовщиков недели, если не месяцы.**

**Е**ще больше времени понадобится на то, чтобы в отрасли появились средства на новые постановки, гастроли и фестивали – от внезапного прекращения работы пострадали не только Американский балетный театр и Парижская опера. Неудивительно, что сообщество готово на многое, только бы вновь вернуться на сцену, и в нынешней непростой ситуации, несмотря ни на что, строит планы.

Предыдущий сезон был оборван на пике: весна и лето – традиционное время самых долгожданных балетных премьер, амбициозных фестивалей, конкурсов, гала-концертов, гастролей. Билеты на большинство из них были уже распроданы, поэтому в России организаторы почти единодушно стали не отменять их, а переносить на будущее.

## **ПЕРВЫМ ДЕЛОМ – КОНКУРСАНТЫ**

До конца 2020 года зрители могут надеяться на двойную дозу балетных радостей. В первую очередь, 30 октября в концертном зале «Зарядье» должен подвести итоги сезона 2018-19 фестиваль «Золотая маска». Причем показы нескольких главных претендентов еще впереди: 19 и 20 сентября пройдет «Баядерка» Пермского театра, 30 сентября – баланчинская «Вальпургиева ночь» и «Brahms Party» Антона Пимонова, а 2 октября – «Приказ короля» Вячеслава Самодурова в исполнении театра Урал Опера Балет. Но на этот раз спектакли в Москву не привезут – придется смотреть их по месту прописки.

## МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Одновременно примет старт Платоновский международный фестиваль искусств в Воронеже, который собирается показать новый спектакль Анжелена Прельжокажа «Гравитация» и балет итальянской данс-компани «NoGravity», посвященный Леонардо да Винчи. С 15 по 20 сентября фестиваль представит «Воронежский кейс. Фестивальный формат» – показ лучших новых спектаклей воронежских театров. Среди них премьеры Павла Глухова, Софии Гайдуковой и Константина Матулевского, созданные для балетной труппы оперного и молодой танцевальной компании Камерного театра, а также спектакль «Танцуюем Мандельштама», в постановке которого участвовали Владимир Варнава, Ольга Васильева, Константин Кейхель и другие хореографы.

В Петербурге практически одновременно – растянувшись на октябрь, ноябрь и декабрь – пройдут три крупнейших международных танцевальных фестивалей. «Dance Open» при переносе с весны на осень прилагает все усилия, чтобы представить почти все намеченные работы. Выделяются не нуждающиеся в представлении Александр Экман со «Сном в летнюю ночь» (25 и 26 ноября), Йохан Ингер с мировой премьерой (2 и 3 декабря) и особо любимый публикой гала-концерт (16 декабря). «Дягилев. P.S.» сократил программу, но самые значимые события не пострадали: вечер Светланы Захаровой

«Modanse» (20 октября), премьера программы L.A.D., объединившая балеты Вячеслава Самодурова, Антона Пимонова, Андрея Кайдановского и Максима Петрова на музыку Леонида Десятникова (9 ноября), премьера «Лебединого озера» в версии Анжелена Прельжокажа (12 и 13 ноября). 18 октября фестиваль «Context. Diana Vishneva» представит очередную пятерку финалистов конкурса молодых хореографов (14 и 15 октября их можно будет увидеть в Москве), а 24 и 25 ноября – программу Пермского оперного театра «Шут» и «Шахерезада» с участием самой Вишневой (в Москве – 18-20 ноября).



Сцена из спектакля «Танцуюем Мандельштама»  
Воронежский Камерный театр

**С НАДЕЖДОЙ НА ПЛАНЫ**

Первую премьеру сезона выпустила Приморская сцена Мариинского театра. 14 августа там показали балет «Тысяча и одна ночь» в постановке Эльдара Алиева.

5 сентября Татарский театр оперы и балета имени Джалиля откроет сезон мировой премьерой. «И воссияет вечный свет» – новая версия постановки Владимира Васильева на музыку «Реквиема» Моцарта. Вокальные партии репетируют Гульнора Гатина, солистка Мариинского театра Екатерина Сергеева, Ярослав Абаимов из «Новой оперы» и Максим Кузьмин-Караваев, а хореографические – практически все казанские солисты. Спектакль должен стать частью юбилейного фестиваля в честь Владимира Васильева на сцене Большого. Ждут в Казани и гостей на традиционный международный Нуриевский фестиваль, который проходит в конце сезона.



Анастасия Балуда – Принцесса Будур  
в сцене из спектакля «Тысяча и одна ночь».  
Приморская сцена Мариинского театра

На 10 сентября запланирован балетный гала-концерт в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, вслед за которым должны последовать отложенная с весны мировая премьера Гойо Монтеро «Aurea» («Золотое сечение») и возобновление спектакля из золотого фонда театра – «Вариации» Владимира Бурмейстера на музыку Бизе.

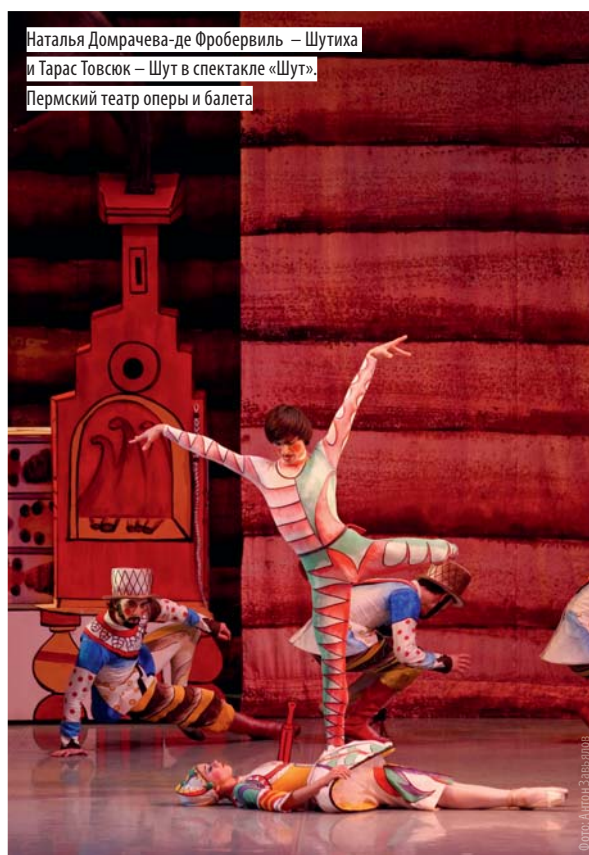
19 и 20 сентября выпускает премьеру «Ромео и Джульетты» в редакции своего худрука, бывшего премьера Большого театра Юрия Клевцова Челябинский театр оперы и балета.

В Петербурге Михайловский театр надеется открыть сезон премьерой «Коппелии» Александра Горского в редакции Михаила Мессерера, а театр балета имени Леонида Якобсона готовит к концу сентября возобновление циклов Якобсона «Классицизм-Романтизм» и «Роден». На 2021 год перенесена постановка «Онегина» Джона Крэнко.



Генеральный директор Пермского театра Андрей Борисов, руководитель балетной труппы Антон Пимонов и его предшественник Алексей Мирошниченко

Пермский театр оперы и балета встретил начало сезона с новым руководителем балетной труппы – им стал Антон Пимонов, до недавнего времени работавший заместителем худрука «Урал Оперы Балета». На октябрь перенесены возобновления балетов Алексея Мирошниченко «Шут» и «Вариации на тему рококо», а также «Анюты» Владимира Васильева, которой 24 октября стартует Открытый конкурс артистов балета России имени Екатерины Максимовой «Арабеск». На вторую половину сезона намечена и премьера одноактного балета Антона Пимонова, которая будет создана специально для труппы.



Наталья Домрачева-де Фробервиль – Шутиха  
и Тарас Товсюк – Шут в спектакле «Шут».  
Пермский театр оперы и балета

С новым главным балетмейстером встретил новый сезон Астраханский театр. Константина Уральского, возглавлявшего труппу десятилетие, сменил экс-премьер Большого театра Дмитрий Гуданов, дебютирующий во внесценическом амплу.

XX Международный балетный фестиваль имени Аллы Шелест пройдет в Самарском театре с 21 по 30 октября. На открытии покажут премьеру вечера одноактных балетов Владимира Бурмейстера «Вариации», «Болеро», «Штраусиана». На 7 ноября намечена необычная премьера «Самара Шостакович Балет I: вечер балетов на музыку Дмитрия Шостаковича» в хореографии Юрия Бурлака, Дмитрия Брянцева, Игоря Бельского, Максима Петрова. Мировая премьера балета-кютюр Юрия Смекалова Back to Life ожидается в феврале.

Красноярский театр оперы и балета имени Хворостовского собирается подготовить новую редакцию большого классического балета к открытию традиционного международного форума «Балет XXI век», который пройдет весной.



Руководство Астраханского театра оперы и балета представляет Дмитрия Гуданова в качестве главного балетмейстера

Фот. © Екатерина Попова

Екатеринбургский Урал Опера Балет в октябре надеется выпустить совместно с фондом M.ART программу одноактных балетов на музыку Леонида Десятникова L.A.D. – ее уже ждут на фестивале «Дягилев. P.S.» в Петербурге. На конец сезона перенесена премьера трехактного балета «Конек-горбунок» Анатолия Королева с хореографией Александра Горского (1912) и Антона Пимонова (восстановление хореографии 1912 года – Вячеслав Самодуров и Клара Довжик). 🇷🇺



Эскиз Анастасии Нефедовой к балету «Конек-горбунок». Картина «Поле» Урал Опера Балет

# При закрытом занавесе и вообще без него

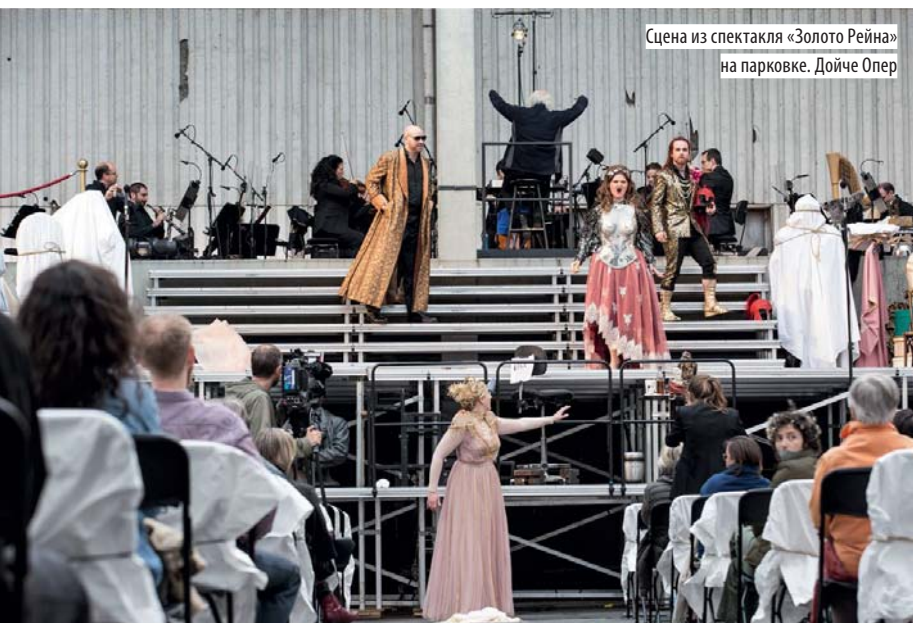


С 28 августа репертуар Финской национальной оперы обогащается оперой Covid fan tutte (переименованное *Così fan tutte*, то есть «Так поступают все женщины»). Новое либретто с элементами политической сатиры и реалити шоу к музыке Моцарта написала на финском языке Минна Линдгрэн. Реинтерпретация классической партитуры – не новость, дух капустника вполне понятен: расстаться с шестимесячным молчанием и страхами за будущее профессии можно только высмеив то, что пугает. Сверхактуальность темы гарантирует повышенный интерес к премьере, где среди действующих лиц значатся не только герои оперы Моцарта, но и он сам, а также Коронавирус собственной персоной. Финский опыт станет хорошей переходной ступенью к дальнейшему – с ограничениями в рассадке зрителей и музыкантов, строгими правилами антрактов и буфетов, но все же нормальному оперно-балетно-концертному сезону, с привычным репертуаром и требовательностью к качеству исполнения.

## ГОЛОС В МАСКУ

В течение марта спектакли и концерты постепенно отменялись, залы закрывали двери для публики. Государственные компенсации и субсидии от меценатов, самоорганизация и взаимопомощь – финансовые проблемы волновали и продолжают волновать всех, чья деятельность прервалась или приостановилась на полгода. Впрочем, оказалось, что у театров много способов поддержать общество и помимо сценической деятельности. Шотландская опера отдала свой транспортный парк для доставки товаров во время самоизоляции, Каннский Дворец фестивалей приютил инфекционный госпиталь. Швейные цеха многих оперных домов переключились на шитье масок: театр болгарского Бургаса начал шить их из тканей, закупленных для костюмов к премьере «Жизели». Оперные шлягеры стали мерилом времени для правильного мытья рук благодаря запущенному баритоном Лукасом Мичемом флэшмобу #ariahandwashing. Английская национальная опера предлагает методику реабилитации после болезни: вокальные и дыхательные упражнения, основанные на опыте профессиональных вокалистов.





Сцена из спектакля «Золото Рейна»  
на парковке. Дойче Опер



Сцена из спектакля «Травиата».  
Театр Реаль, Мадрид

### «МЫ НЕ ОСТАВИМ ВАС БЕЗ МУЗЫКИ»

Под таким девизом первым из театров мира начал онлайн-вещание театр Массимо в Палермо. Очень быстро в сеть вышли большие и малые оперные дома, виртуальные коллективы и солисты, соблюдающие самоизоляцию по домам. Театры один за другим открывали «Домашний сезон», «Эрзац-сезон», «Виртуальный сезон», вещая под слоганами типа «Опера против короны». Чемпионом онлайн-вещания остается Метрополитен-опера, каждые сутки демонстрирующая новую запись (и проект не останавливается). С середины марта телеканал Культура в разделе «Афиша» начал представлять онлайн-показы как российских, так и мировых театров.

В отдельные дни разнообразие онлайн-афиши ставило меломанов перед нелегким выбором из пары десятков событий. За зрительское внимание пришлось конкурировать, что привело к работе в разных непривычных форматах. Записи архивных спектаклей преподносились как YouTube-сериал (опера Монте-Карло показывала своего «Фальстафа» частями раз в неделю) или видео-фестиваль (первым такой формат предъявил пармский театр Реджо, 19 марта анонсировавший виртуальный Вердиевский фестиваль). Сериальный формат взяли на вооружение и для создания новых спектаклей: так, Ирландская опера пересочинила «Похищение из серала», выкладывая на YouTube по одной серии с клиффхэнгером в конце каждой.

Сетевые проекты последовательно опрокидывали конвенции, для многих составлявшие суть традиций музыкального театра. Пространство музыки расширилось и причудливо пересобиралось: сцены театров и концертных залов смыкались с гостиными, кухнями, террасами личных апартаментов музыкантов («квартирники», устроенные Мет и Флорентийским музыкальным маем); вещание с живыми зрителями шло не только со сцены, но и из трюма под сценой, с чердака и из репетиционных залов (Баварская опера); а с ослаблением санитарных требований выплеснулось на пленэры – от притеатральных парковок (берлинская Дойче Опер первой показала «Золото Рейна» в спецпостановке на парковке) до гигантских арен, в частности, Большого цирка в Риме. Похоже, что музыка обладает сверхтекучестью: при критическом охлаждении традиционной индустрии она беспрепятственно распространилась более мелкими фракциями и заполонила собой мир вне институций.



Сцена  
из YouTube-сериала  
«Похищение из серала».  
Ирландская опера

### СВОБОДА КАРНАВАЛА

Неужели сбылась мечта самых истовых адептов жанра и музыкальный театр с доставкой на дом стал привычным делом каждого человека? Привычным – и личным. Самые разные оперные дома публикуют в соцсетях мастер-классы по созданию домашних театров: картонные шаблоны, советы по склейке, конкурсы на лучшие модели. Домашние и клубные посиделки театралов с обсуждениями спектаклей перекочевали в zoom, и веб-лектории, возможно, окажутся более удобны, чем встречи офлайн.

Образовательный контент театры транслировали наравне с собственно сценическим, и не всегда в прямой связи с показами спектаклей (так, в сетке вещания болонского театра Коммунале записи встреч с режиссерами и лекций об оперных партитурах присутствовали независимо от показов спектаклей). Сами же режиссеры и артисты открывают публике свои таланты в иных амплуа: худрук берлинской Комише Опер Барри Коски аккомпанирует концертным программам своих артистов за роялем, режиссер Дамиано Микьялетто интервьюирует в инстаграме театра Ла Фениче коллег, музыкантов и общественных деятелей, баритон Томас Хэмпсон дважды в неделю ведет творческие встречи с музыкантами разных направлений на платформе музыкального сервиса Idagio и начал этот проект, пригласив в гости ведущего оперного критика США Фреда Плоткина. Смена ролей – неотъемлемая черта карнавала. Обязательная маска на лице за прошедшие полгода несет не только медицинскую нагрузку.



### ВРЕМЯ ПРОБ И ОШИБОК

Всемогущая бесплотность онлайн провоцирует исследовать новые инструменты, недоступные там, где музыкальный театр ограничен физическими телами артистов и необходимостью их совместного присутствия. Большой поклонник модных технологий Юрий Смекалов ухватился за возможность гальванизировать с их помощью свой старый балет Infinita Frida, разбив его на эпизоды и превратив в квест с элементами викторины, в котором сюжетная линия собирается в зависимости от ответа зрителя на вопросы компьютерного бота. На фрагменты спектакля 2014 года наложено полупрозрачное видео современного исполнения в студии, монтаж стирает временные ограничения. Видеомонтаж становится главным выразительным средством и для опуса Владимира Варнавы «Прощай, старый мир», поставленного с артистами Балета «Москва». Но видео парадоксальным образом обесценивает хореографию вместо того, чтобы предъявить ее в выигрышном ракурсе: соположение тел в виртуальном пространстве оказывается эффективнее, чем в реальном; точка съемки и наложенные фильтры – важнее композиционного мастерства хореографа.

Расцветить простецкую бытовую картинку, снятую на смартфон, столь же бесхитростными рамками и яркими наклейками решил Алексей Франдетти, поставив мюзикл «Мой длинноногий деда» в придуманном им жанре инста-мюзикла, фактически – мюзикла-фельетона на платформе Instagram. Сюжет развивается в отдельных видео-постах, персонажи делятся с подписчиками сокровенными мыслями и спрашивают совета, а в сторис представляются создатели и участники проекта: использование







стандартных инструментов платформы позволяют снабдить историю иллюзорной обратной связью, превратив в подобие реалити-шоу. Но идею разных смысловых и эстетических слоев убило единство стиля собственно видео-презентации, конгениального приторно-сентиментальному сюжету о приютской девочке и ее таинственном благодетеле.

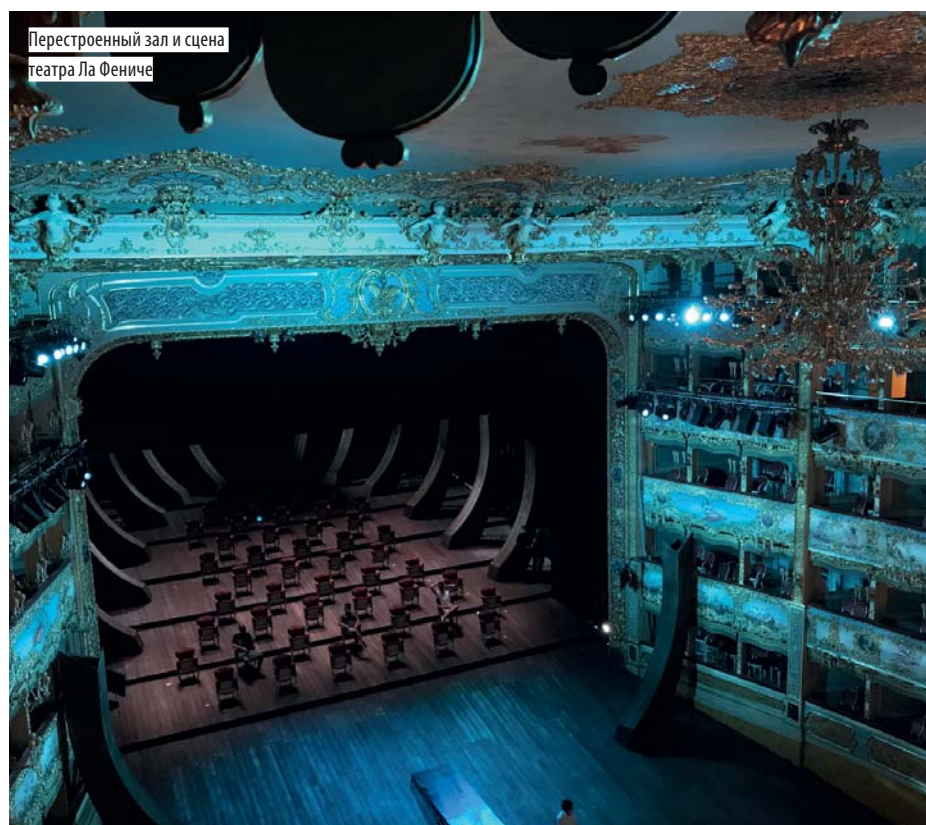
Скринлайф как знак «новой искренности» захватывает театр, а оперным проектам дает шанс сделать старый психологический театр с помощью модного технического приема. В этом духе поставил зомб-оперу «Пир во время чумы» Дмитрий Отяковский. Удивительным образом нарочито утрированные, почти карикатурные герои сочиненной за время локдауна и сыгранной как квест оперы Alienati (проект театра Кочча, Новара) выглядят гораздо более живыми и психологически достоверными: гротеск и яркость оказались экранной опере к лицу.

Как и мюзиклу. Режиссер Валерия Терпугова и собранная ею команда артистов отрепетировали и записали фрагменты-эскизы двух мюзиклов, которые в России никогда не ставились, а в дополнение к собственно музыкальным номерам – подробное представление авторов, сюжетов, стиля, персонажей, которое можно найти в телеграм-канале «Около театра» и в пабликах проекта Musicals.ru. И это, на первый взгляд, избыточное интеллектуальное и эмоциональное сопровождение свидетельствует о полнокровности проекта и его адекватности выбранным инструментам. Виртуальные «Уринбург» и «Спамалот» не эрзац неслучившихся или будущих реальных спектаклей, а самодостаточные яркие явления, несмотря на лаконичность визуальных средств. [#никогдамюзикл](#)

## СОБЛЮДАЕМ ДИСТАНЦИЮ КРАСИВО

Экспериментов требует и выход к живым зрителям, одной шахматной раскладкой дело не ограничивается. Радикальнее всех с пространством зала обошелся театр Ла Фениче: санитарные ограничения обернулись художественной концепцией, зал стал сценой, и ребра корабельных шпангоутов воплощают и историю, и географию венецианского театра, и путь к возможно недалекому прекрасному будущему. Английская национальная опера и фестиваль в Финикии (штат Нью-Йорк) заявили представления в формате драйв-ин: зрители сидят в машинах и смотрят спектакль, разыгранный под открытым небом.

О том, как разреженная раскладка музыкантов влияет и на звуковой облик партитуры, и на визуальное восприятие, критики уже начали рассуждать. Изменятся ли отношения сцены и зала – узнаем в недалеком будущем. <#>



Статья написана по материалам хроники «Театр и академическая музыка во времена COVID-19», публичного проекта, фиксирующего важные события весны-лета 2020 года в области музыкального театра. Летопись не окончена, Пименом может стать каждый. [#пименизация](#)

# Немецкое барокко, не будь ко мне жестоко

Сергей Невский и Модест Мусоргский написали оперу




Foto: Matthias Baas

Адам Палка – Борис

Сергей Невский по заказу Штутгартского оперного театра написал партитуру, которую можно исполнять, прославляя ею сцены первой редакции «Бориса Годунова» Мусоргского. При безусловной автономности опера Невского – музыка на либретто, собранное самим композитором из немецкого перевода «Времени секунд-хенд» Светланы Алексиевич, – четко входит в ткань «Годунова» и позволяет обнаружить современность не только сюжетную, но прежде всего звуковую.

Бесшовно соединяясь, две партитуры показывают: Мусоргский совсем не застрял в XIX веке, он современник скорее не Чайковского, а Берга. Удивительным образом вокальное письмо Невского в этом соседстве, наоборот, начинает звучать как отчетливо доромантическое: бесконечно распеваемые орнаментированные слоги сольных номеров плюс обильный текст, уведенный в речитатив. Такая аппроксимация с двух сторон – возможно, единственный способ уловить современность, бесконечное и бесконечно модифицирующееся «сейчас», рекурсивно высказывающее из любых

рамочек. Настоящие оперные певцы и оркестр, не специалисты ни по старинной, ни по современной музыке, немного усредняют сложное звучание и тем еще сильнее подчеркивают связь времен и невозможность найти нужную строчку в летописи вселенского Пимена.

Спектакль Штутгартской Оперы – тоже аппроксимация, но оперы как жанра. Зрителя атакуют со всех сторон: постоянная видеопроекция (Винсент Штефан), перегруженные аллюзиями костюмы (Пиа Дедерихс и Лена Шмид), активное многофигурное сценическое действие (режиссер Пауль-Георг Дитрих) конкурируют за внимание и формирование эмоции с без того напряженной музыкой (дирижер Титус Энгель) и безусловно эмоциональным нарративом двойного либретто. Так – оказавшись в бесконечном «между» и полностью загрузив все человеческие каналы восприятия, анализа и переживания – Мусоргский и Невский в соавторстве формулируют неформулируемый ответ на вопрос «Что такое опера?»: что-то, что так важно для описания сути человеческой жизни, что это почти невозможно пережить. 

# Историческая роль

С тарейший и самый крупный музыкальный фестиваль мира – летний Зальцбургский – отмечает 100-летие. Как его ждали!

В составленной к юбилею программе концентрированно отразились вековые традиции и идеи форума, его ключевые события. Внезапно в роли главного драматурга выступил коронавирус. Но руководству, спокойно и целеустремленно отстаивавшему свои планы, удалось не только сохранить половину событий, но и сделать пандемию частью контекста, напоминающей об исторической роли фестиваля и главной миссии искусства: не развлечение, а источник смыслов, дающих пищу сердцу и уму.

Зальцбургский культурный феномен родился в атмосфере Первой мировой войны, на фоне страшных исторических событий и эпидемии испанки, и был задуман в первую очередь как мощный гуманистический и антикризисный жест. Только искусство может примирить людей и народы, был убежден режиссер Макс Рейнхардт, наряду с Гуго фон Гофмансталем и Рихардом Штраусом стоявший у истоков фестиваля. Миротворческая миссия оставалась важнейшей на протяжении десятилетий – и после прихода к власти нацистов, и после окончания Второй мировой войны. Пандемия коронавируса стала самым страшным испытанием для фестиваля с конца 1940-х. И то, что фестиваль состоялся, – само по себе чудо.

Сокращенная программа длится месяц (с 1 по 30 августа), в ней вместо 200 событий – 100, вместо 16 площадок – 8. Сильнее всего пострадал оперный блок: из семи запланированных постановок уцелела лишь «Электра» в непривычно сдержанной режиссуре Кшиштофа Варликовского – знаковое название для Зальцбурга, объединяющее имена трех



Асмик Григорян – Хризотемида,  
Аушрине Стундите – Электра

Фото: Matthias Baus

отцов-основателей. Франц Вельзер-Мест умеет находить баланс между эмоциональной взвинченностью партитуры и детализированным звучанием оркестра; главной его союзницей стала тонкая и точная Асмик Григорян (Хризотемида). Аушрине Стундите в титульной партии уступила ей актерски и вокально.

В Зальцбурге нельзя обойтись без Моцарта, однако вместо «Дон Жуана» в постановке Теодора Курентзиса и Ромео Кастеллуччи и «Волшебной флейты» идет экстренная премьера – «Так поступают все женщины» в постановке Кристофа Лоя. Партитура тактично сокращена до двух часов, спектакль нарочито прост визуально (лаконичная сценография без единой перемены минимизировала риски при выпуске и прокате), но внутренне наполнен эмоциями в мельчайших градациях, порой неожиданных. В ансамбле изумительных молодых солистов – российский тенор Богдан Волков (Феррандо), которого стоит поздравить с прекрасным

дебютом в Зальцбурге. За пультом Венского филармонического оркестра Йоанна Малльвиц, первая женщина – дирижер-постановщик в истории фестиваля. Феминистский акцент есть и в драматической программе: в год столетия в пару к традиционному «Имяреку» (Jedermann) Гофманстля швейцарский режиссер и драматург Мило Рау поставил свою пьесу «Everywoman». [13](#)



Сцена из спектакля  
«Так поступают все женщины»

Фото: Monika Rittershaus



# Ничего кроме верности

## Юбилейный год Бетховена оперным театрам пришлось отмечать единственной оперой композитора

**В** 2020-м оперным театрам пришлось туго и без коронавируса. Пропустить юбилей Бетховена было никак невозможно, оставаться в стороне глупо, но вот незадача: у Бетховена плохо с операми, выбрать не из чего – максимум можно сочинить литературно-музыкальную композицию про Эгмонта или, как сделали в Пьяченце по заказу и на либретто баритона Лео Нуччи («Il Sordo – Sogno d'amore in una notte di San Silvestro»), написать что-то самим. Хотя как-то спасают только разные редакции «Фиделио», частью с названием «Леонора», и освященная традицией возможность переписывать разговорные диалоги между музыкальными номерами.

До карантина три театра успели с самыми громкими премьерами – и по предварительной шумихе, и по итогам в отсутствие конкуренции. Во время карантина (и тоже чуть-чуть до) все три попали в видеотрансляции: Венская государственная опера по новой привычке сделала прямой показ премьеры, Театр Ан-дер-Вин специально снял спектакль без публики, прежде чем окончательно уйти в губернацию, Ковент-Гарден тянул дольше всех, но в итоге расщедрился на видео генеральной репетиции без главного козыря – Йонаса Кауфмана в партии Флорестана.

Увы, отсутствие Кауфмана – совсем не главный недостаток спектакля Тобиаса Кратцера под палочку Антонио Паппано. Кратцер как оперный режиссер бодро начал – собрал пачку наград от журнала Opernwelt за лучшие спектакли и лучшую режиссуру, а потом уверенно скандализировал Байройт задорным и точным «Тангейзером» (2019). К сожалению, со временем оказалось, что Кратцеру в опере нечего сказать – кроме того, что придумали оперу скучные богатые люди ради поддержания status quo, и никакими революциями и юношеской страстью этот истеблишмент не возьмешь. Спектакль на немецком языке об испанцах на фоне Великой Французской революции призван одновременно развлечь английскую публику и пристыдить за то, что она развлекается. Антонио Паппано за пультом делает все, чтобы так и вышло: музыка звучит простовато, зато хорошо запоминается из-за постоянных повторов и четкого ритма. От мощного движения музыкальной мысли Бетховена и хитро спрятанного в ариях неумолимого ее развития остаются два притопа, три прихлопа и чистый, яркий голос Лизе Давидсен, которой в одиночку звуковую картину не исправить.



Сцена из спектакля Королевской оперы Ковент-Гарден

Фото: Bill Cooper ©2020 ЮН



Сцена из спектакля в театре Ан дер Вин

Фото: Monika Rittershaus

Для лондонского спектакля выбрана финальная редакция «Фиделио» – решение, видимо, слишком логичное, чтобы быть популярным в этом сезоне. Спектакль театра Ан дер Вин под тем же названием – на самом деле «Леонора», редакция оперы 1806 года. Дирижер Манфред Хонек создает из разнородных фрагментов партитуры, не всегда споро пригнанных друг к другу автором, этакий концептуальный альбом с цельным симфоническим звучанием и захватывающе логичной структурой. Блестящие певцы (особенно нужно отметить Эрика Катлера в партии Флорестана и Николь Шевалье в партии Леоноры) встраиваются в огромную систему Бетховена-Хонека с инструментальной точностью. Выглядит спектакль тоже удивительно цельно – архитектурное бюро Barkow Leibinger разработало на оба акта единую декорацию в виде огромной лестницы, на фоне которой люди теряются, потому что, в общем, не важны. Не важны они, похоже, и режиссеру. Голливудская звезда и блестящий драматический актер, Кристоф Вальц давно рассказывает о своей любви к опере и режиссерских амбициях. Неважно выходит, кажется, и с тем, и с другим. «Фиделио» Вальца сложно назвать полным режиссерским провалом, потому что нечему проваливаться: если считать оперную режиссуру искусством работы с певцами в театре, то режиссуры в спектакле нет; если же искусством создания концепций, то, пожалуй, исчезновение людей в мощной надчеловеческой системе – будь то жестокая музыка Бетховена, репрессивное государство или ослепительная архитектура – это как раз она и удачная.

В главном, по крайней мере в смысле размера, оперном театре Вены, Государственной Опере, спектакль уже по-честному назвали «Леонора», диалоги, как и везде, пересочинили, а социальные меседжи решили поставить на первый план. Задача режиссера Амели Нирмайер, очевидно, в том, чтобы развеять любое смутное беспокойство по поводу этической безупречности титульной героини, а заодно вскользь обновить социальную повестку оперы до актуальных стандартов. Проблема, однако, в том, что спектакль не ставит никаких вопросов и не показывает никаких проблем, только дает утомительно правильные и поверхностные ответы. Тривиализация дискурса пропитывает и музыкальное прочтение: Венские филармоники играют собранно и профессионально, не особенно задумываясь о том, что может хотеть сказать дирижер Томаш Нетопил. Да и зачем? И так понятно, что Бетховен – великий. 🇵🇱



Кэтрин Ревер – Леонора-двойник, Дженнифер Дэвис – Леонора. Сцена из спектакля Венской государственной оперы

Фото: © Wiener Staatsoper GmbH / Michael Pahn

# Вечное движение попытались остановить

**Спокойная благополучная жизнь – это то, о чем в последние сезоны балетные компании забыли. Но кризис, смена поколений руководителей и хореографов, поиск новых творческих стратегий и источников доходов для их воплощения оказались частными проблемами, когда мировая пандемия за несколько дней бесцеремонно остановила вечное движение.**

Специфика балетного труда такова, что артистам осталось только обзавестись домашними станками, профессиональным линолеумом и сосредоточиться на ежедневных классах, трансляции которых заполнили международный эфир. Часть компаний организовала занятия в своих закрытых аккаунтах, другие сделали ставку на полную открытость. Благодаря этому даже любители и студенты могли почувствовать себя на уроках Тамары Рохо в Лондоне или Владимира Малахова в Берлине. Но уже несколько недель спустя энергия профессиональных артистов вылилась в клипы умирающего на кухне лебедя и готовящих совместный ужин Ромео и Джульетты.

Этот метод и пришлось использовать Американскому балетному театру, для которого весенний сезон в Линкольн-центре должен был стать триумфом: труппа готовилась отметить 80-летие. Но вместо этого зрителям пришлось наблюдать юбилей на экранах своих компьютеров. Вместо роскошного гала и россыпи спектаклей с участием приглашенных звезд видео транслировало танцы на крыше дома и на лужайке в ближайшем сквере, лица без макияжа и домашние интерьеры. Это, конечно, отменяло любую официозность и создавало уютную атмосферу. Но руководство театра явно не получило тех доходов, которые должны были помочь американскому гиганту справиться со своими финансовыми проблемами.

Больше повезло другому театру из топовой категории. Королевский балет Великобритании хоть и вынужден был перенести на следующий сезон амбициозный проект Уэйна Макгрегора, посвященный Данте, но буквально в последние дни перед карантином получил впечатляющие отзывы на премьеру «Виолончелистки», вдохновленной судьбой Жаклин дю Пре. Спектакль поставила 45-летняя Кэти Марстон, специализирующаяся на балетах о женщинах трудной судьбы (в ее резюме – «Три сестры», «Лолита», «Любовник леди Чаттерлей», «Виктория», а также «Джен Эйр», поставленная для Нортен-балета и повторенная Американским балетным театром и Джоффри балле). Одноактная «Виолончелистка», вопреки английской традиции, в меньшей степени воспроизводит сюжетные и бытовые подробности биографии дю Пре (она стала жертвой рассеянного склероза, в 28 лет прервала блестящую карьеру и скончалась

Лорин Катбертсон в спектакле «Виолончелистка».  
Королевский балет Великобритании



Анонс премьеры Нидерландского театра танца  
«Standby» и «She remembers»



15

СРЕДА, 15 ИЮЛЯ 2020 Г. С 20:00 ДО 21:00 UTC+02

### Standby by Paul Lightfoot and She Remembers by Sol León

Онлайн-мероприятие

в 42), а стремится исследовать взаимоотношения творца и музыки, человека и его дара. Не впечатляя лексической фантазией, Марстон одерживает победу благодаря тому, что возвращает танец в сферу невербализируемого.

Территория чувств – стихия Соль Леон и Пола Лайтфута, многолетних лидеров Нидерландского театра танца. Для этой компании, как и для АВТ, сезон был знаковым – отмечающим 60-летие и прощание с дуэтом хореографов, больше десяти лет формировавшим ее образ. Были скомканы не только торжества, но и мировое турне NDT, включавшее выступления в Петербурге. Но благодаря тому, что Нидерланды еще весной начали возвращаться к работе, хотя и в ограниченных условиях, Лайтфут и Леон представили в июле внеплановые прощальные видеобалеты – «Standby» Лайтфута и «She remembers» Леон. Они впервые дали возможность увидеть, за что отвечает каждая из голов этой неделимой гидры. «Standby» использует музыку Кнута Риисагера, на которую поставлены легендарные «Этюды», – и создает dolby-эффект авторского высказывания, диалога с классикой жанра и обращения к архаическим танцевальным основам, общим для балета и современного танца. Базовые элементы складываются не просто в соло и дуэты (оба спектакля обыгрывают необходимость актуальной социальной дистанции), но вырываются в пространство символов и обобщений, при этом выточенных мощной и точной рукой скульптора. «She remembers» Леон, напротив, обращен назад – он поставлен на музыку почти неизменного Макса Рихтера, его название, как и всех их балетов, начинается символической S и кружит вокруг образа дочери Соры, вызывая в памяти старые постановки.



Джон Ноймайер репетирует балет  
«Призрачный свет» с Анной Лаудере  
и Эдвином Ревазовым.  
Гамбургский балет

Джон Ноймайер – еще один хореограф, который не смог надолго отказаться от создания спектаклей. На 6 сентября Гамбургский балет наметил премьеру его «Призрачного света» – спектакля, судя по всему, тоже посвященного магии театра и судьбе пленников Терпсихоры. Поставленный в жестких условиях карантина, объявленного в Германии, он создан на фортепианную музыку Шуберта, требующую одного пианиста, и состоит из дуэтов, поставленных на танцовщиков, являющихся парами в жизни.

Новый спектакль 81-летнего Ноймайера, как и премьера-сюрприз, обещанная 17 сентября балетом Парижской оперы, выглядят сегодня как символический жест – их балетный театр ценит, как никто. Они демонстрируют, что мы уже вернулись на твердую землю. Однако целый ряд крупных балетных компаний встречает начало сезона с новыми руководителями, миллионными убытками – в любых валютах, не очень ясными условиями возвращения к работе и спровоцированным этой ситуацией отсутствием даже ближайших планов. До полноценного возрождения вечного движения еще далеко. [↗](#)

# Слова без песен

## Дмитрий Смирнов. Александр Вустин.

Текст: Юлия Бедерова

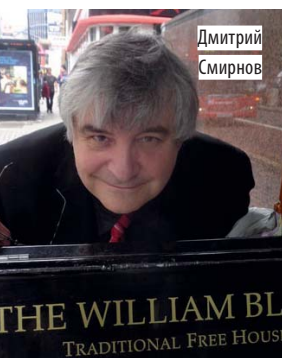


Фото: Алиса Фирсова



Фото: Анисия Кузьмина. Предоставлено Московской филармонией

В феврале 2019 года на сцене МАМТа состоялась мировая премьера оперы Александра Вустина «Влюбленный дьявол» в постановке режиссера Александра Тителя и дирижера Владимира Юровского. Опера, несколько десятилетий пролежавшая в столе без надежды на исполнение, стала номинантом фестиваля «Золотая маска» и событием московской и мировой музыкальной жизни, а главным подарком собственной жизни Вустин называл встречу с Юровским – инициатором премьеры. В течение последних лет Вустин был композитором-в-резиденции Госоркестра имени Евгения Светланова, много писал, его сочинения исполнялись в самых резонансных программах ГАСО. В день Пасхи 2020 года Вустина не стало. В апреле ему должно было исполниться 77 лет. Незадолго до смерти от двусторонней пневмонии Вустин горькими словами отозвался на сообщение об уходе его коллеги, композитора Дмитрия Смирнова в британском госпитале – ему был 71 год, причиной смерти названа коронавирусная инфекция. Своей московской оперной премьеры Смирнов не дождался: его оперы на стихи Уильяма Блейка в конце 80-х впервые прозвучали в Германии и Великобритании.

Два композитора, два человека безупречной художественной и человеческой репутации, всю жизнь занимавшие каждый по-своему непримиримую и объемную, уникальную эстетическую и гражданскую позицию, были теми, без кого невозможно представить себе музыку и театр конца XX – начала XXI веков. Хотя для композиторов постденисовского поколения, выросшего в эстетической и политической изоляции, но не мыслившего себя вне связи с европейскими открытиями послевоенного авангарда и пошедшего еще дальше, театр закономерно не был центром художественной стратегии: новая музыка долгое время оставалась ценностью для профессионалов и сочувствующих. Если бы не эмиграция, первого исполнения театральных сочинений Смирнову, так же как Вустину, возможно, пришлось бы ждать десятилетиями.

Место театра в творчестве Вустина и Смирнова занимала вокально-инструментальная музыка на тексты русских и европейских поэтов от Блейка и Лермонтова, которыми много занимался Смирнов, до Пушкина и Платонова, к которым возвращался Вустин с его обширной и удивительной музыкально-поэтической библиотекой. Оба много писали на стихи Ольги Седаковой, и это не выглядит простым совпадением. Сам выбор текстов и уникальные принципы работы со словом, звуком, смыслом и временем в музыке заставляют думать о том, каким мог бы стать русский музыкальный театр в других обстоятельствах, если бы такие авторы, как Смирнов и Вустин, в нем были востребованы.

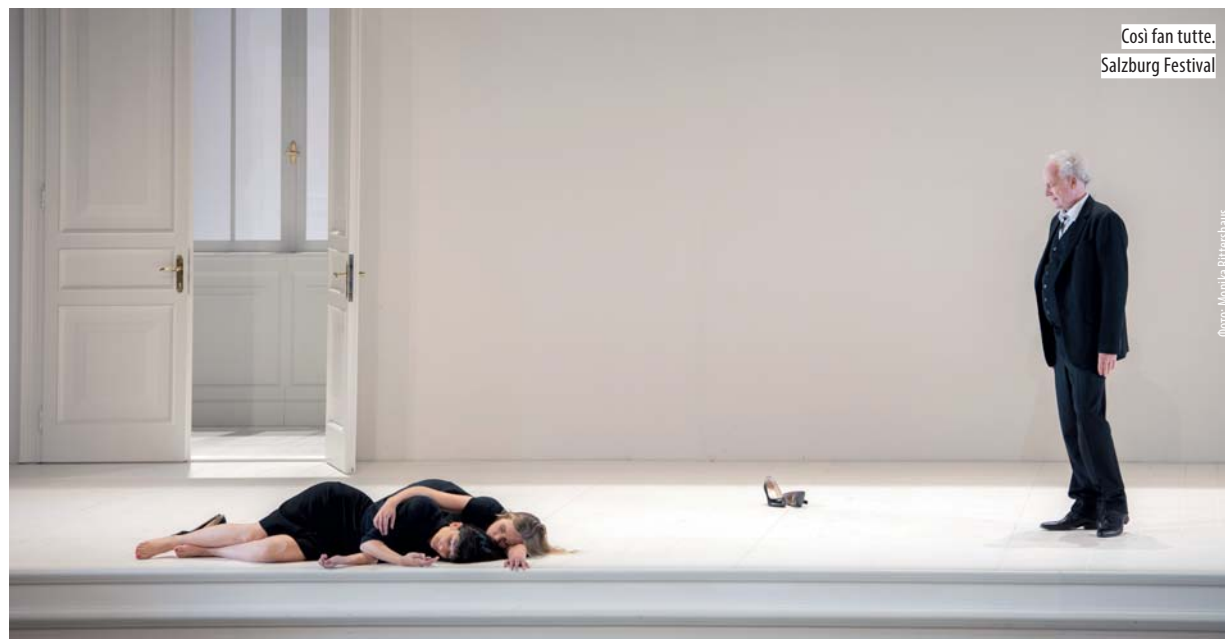
В 1979 году на VI Съезде Союза композиторов Дмитрий Смирнов удостоился своего рода «благословения» Тихона Хренникова, разгромившего семерых композиторов как новых формалистов – имя Смирнова звучало вторым, ниже были названы среди прочих София Губайдулина и Эдисон Денисов. Их имена попали в черные списки Гостелерадио и других институций. Вустина среди «хренниковской семерки» не было. Зато оба вместе с Денисовым вошли в другой список – инициаторов и основателей новой московской Ассоциации современной музыки (по образцу разгромленного в 30-е годы XX века АСМа), деятельность которой изменила облик российской композиторской сцены.

В 1991 году Смирнов вместе с женой, композитором Еленой Фирсовой (ее имя Хренников в 1979 году называл первым) эмигрировал в Лондон, был композитором-в-резиденции в Кембридже, преподавал в Британии и исполнялся на мировых сценах, но так же, как никогда не уезжавший Вустин, оставался одной из самых значительных фигур в истории московской музыки и русской культуры: многие годы она представляла собой пространство куда более камерное, чем события того заслуживали.

В этой камерности музыкальные опусы, поэтические переводы и книги Смирнова или упрямые краткие, сверхлаконичные по структуре и звуковому составу, сверхнасыщенные по мысли и эмоциональной тонкости сочинения Вустина представляют собой явления не только неповторимые, но и художественно огромные. **И**



# Summary



Così fan tutte.  
Salzburg Festival

Фото: Monika Ritterhaus

The September issue opens with words by General Director Vladimir Urin, Musical Director – Chief Conductor Tugan Sokhiev and Artistic Director of the ballet troupe Makhar Vaziev, who talk how the pandemic influenced the adjustment of creative plans and forced to look for new ways to organize the creative process. All the directors place a special emphasis on the upcoming premieres of operas, ballets, philharmonic programs, tours and festivals in the new, 245th season. Among the premieres:

- ▶ on the Historical Stage: *Salome* by Richard Strauss and *Mazeppa* by Pyotr Tchaikovsky;

- ▶ on the New Stage: Evening of one-act ballets by Russian choreographers Vyacheslav Samodurov, Artemy Belyakov and Anton Pimonov, Evening of one-act ballets *Four Characters in Search of an Author* staged by Western European choreographers; *Tosca* by Giacomo Puccini, *Orlando* ballet to music by Antonin Dvořák and Max Richter; *The Seagull* ballet based on a play by Anton Chekhov with music by Ilya Demutsky, *Ariodante* opera by Georg Friedrich Handel;

- ▶ on the Boris Pokrovsky Chamber Stage: *Les pêcheurs de perles* by Georges Bizet, *Moscow*, *Cheryomushki* by Dmitry Shostakovich, *Anne Frank's Diary* by Grigory Fried and *Weißer Rose* by Udo Zimmermann.

We'll waiting for festivals in honor of the 180th anniversary of Pyotr Tchaikovsky (since September); monographic festival of the outstanding dancer Vladimir Vasiliev – to his 80th birthday anniversary (November); and gala concerts: to the 95th anniversary of the legendary Maya Plisetskaya; to the 70th anniversary of the chief choirmaster of the theater Valery Borisov.

You can read new articles by Yulia Bederova, Anna Galayda, Kay Baburina, Tatyana Belova about the activities of Russian and world theaters during the lockdown period.

Critic Natalia Surnina writes about the Salzburg Festival 2020, and Aya Makarova – about the performances of Beethoven's jubilee year in Europe and the project of the Stuttgart Opera *Boris*, which combines the first version of *Boris Godunov* by Modest Mussorgsky and Sergei Nevsky's *Second-Hand Time*.

In her article "Words without Songs," Yulia Bederova recalls the outstanding composers Dmitry Smirnov and Alexander Vustin, who passed away this year.



Boris.  
Stuttgart State Opera

Фото: Matthias Baus



Svetlana Zakharova  
as Carmen during  
the Bolshoi Theatre's tour  
in Chersonesus, July 2020

Фото: Ксения Дольдина

# ГОТОВИМСЯ СИЯТЬ

Летом большие и малые оперные дома бережно опускают в партер многотонную красавицу-люстру. Тысячи хрустальных кристаллов тщательно перемывают, чтобы запаса сияния хватило на год вперед. К открытию этого сезона готовятся с особенным чувством, ведь театральные люстры не светили слишком долго.



Фото: Дамир Юсупов

Большой театр России



Фото: Маттео Фраччи

Театр Кочча,  
Новара (Италия)



Самарский театр  
оперы и балета

Фото: Антон Селько



Астраханский театр  
оперы и балета



МАМТ

Фото: Алёна Смирнова



BORN IN LE BRASSUS



AUDEMARS PIGUET  
*Le Brassus*

RAISED AROUND THE WORLD



РОЖДЕНЫ В ЛЕ-БРАССЮ · ИЗВЕСТНЫ ПО ВСЕМУ МИРУ | РЕКЛАМА

AUDEMARS PIGUET БУТИКИ МОСКВА : ГУМ · ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ