



ИНГОССТРАХ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА*

10, 11 сентября (19:00)

13 сентября (12:00, в рамках программы «Большой – молодым»)

на Новой сцене Большого театра

*Премьера балетов под общим названием
«Четыре персонажа в поисках сюжета»*

1. Девятый вал

на музыку Михаила Глинки и Николая Римского-Корсакова
хореограф-постановщик – **Брайан Ариас**
дирижер-постановщик – Павел Клиничев
художник по свету – Лукас Видмер
художник по костюмам – Брежье Ван Бален
художник по видеопроекции – Табеа Ротфухс

2. Всего лишь (Just)

на музыку Дэвида Лэнга
хореограф-постановщик – **Симоне Валастро**
художник-постановщик – Симоне Валастро
художник по свету – Антон Стихин

3. Fading (Угасание)

на музыку Энрике Гранадоса
хореограф-постановщик – **Димо Милев**
художник по свету – Антон Стихин

4. Тишина (Silentium)

на музыку Арво Пярта
хореограф-постановщик – **Мартин Шекс**
дирижер-постановщик – Павел Клиничев
сценограф – Томас Мика
художник по костюмам – Александар Ношпал
художник по свету – Антон Стихин

Внеплановая премьера Большого театра откроет балетную афишу 245-го сезона.

Перед началом пандемии Большой театр подготовил, но не успел показать публике программу одноактных балетов в постановке Вячеслава Самодурова, Антона Пимонова и премьеры театра Артемия Белякова.

Своеобразной рифмой тому проекту станут работы зарубежных молодых хореографов – «Девятый Вал» Брайана Ариаса, «Всего лишь» Симоне Валастро, Fading («Угасание») Димо Милева и «Тишина» («Silentium») Мартина Шекса.

Идея такого проекта возникла у руководителя балетной труппы Большого театра Махара Вазиева во время карантина в конце апреля 2020 года. Как сказал Вазиев в интервью ТАСС, объясняя свое решение: «Ситуация была очень сложная, все так скучали по работе, что мне захотелось молниеносно увлечь артистов, придать им силу, энергию, надежду. У меня было огромное желание зажечь людей творчеством, новой работой».

Просмотрев большое количество видеозаписей, посоветовавшись с коллегами, М. Вазиев остановил свой выбор на четырех молодых хореографах из разных стран. Это Симоне Валастро (Италия), выпускник школы балета Академии Ла Скала, Брайан Ариас (Пуэрто-Рико), получивший образование в Высшей школе музыки, изобразительного искусства и исполнительских искусств им. Фьорелло Ла Гуардии в Нью-Йорке, Димо Милев (Болгария), выпускник Национальной школы танцевального искусства в Софии и Мартин Шекс (Франция), выпускник школы балета Парижской национальной оперы. Задачей М. Вазиева было отобрать хореографов с разными стилистическими почерками.

В предстоящей премьере заняты ведущие артисты труппы –

Светлана Захарова, Екатерина Крысанова, Евгения Образцова, Ольга Смирнова, Анастасия Шашкевич, Мария Виноградова, Алена Ковалева, Кристина Кретьева, Ольга Марченкова, Дарья Хохлова, Маргарита Шрайнер, Артемий Беляков, Владислав Лантратов, Вячеслав Лопатин, Семен Чудин, Якопо Тисси, Денис Савин, Игорь Цвирко, Давид Мотта Соарес и др.

Изначально обговаривался определенный формат работы, не предполагавший изготовления масштабных декораций и участия большого кордебалета. В результате три работы из четырех представляют собой композиции протяженностью примерно пятнадцать минут.

Исключением станет лишь балет Брайана Ариаса «Девятый вал», продолжительность которого составит час и который рассчитан на сорок исполнителей.

«Я никогда не был в России и мало что знал про эту страну. Когда Махар Вазиев предложил мне принять участие в этом проекте, я решил, что мне надо как можно глубже погрузиться в русскую историю и культуру. Я стал читать, смотреть фильмы и записи спектаклей и знакомиться с русской живописью. Так я впервые увидел работы Айвазовского – и был просто поражен. И сама его жизнь также очень впечатлила меня. Водная стихия, которую он писал и которой был верен на протяжении стольких лет, показалась мне созвучной нашим непростым взаимоотношениям с природой сегодня. Меня привлекло и то, что Айвазовский фактически изолировался от мира в Феодосии и оставался романтиком, в то время как большинство русских художников обратились к реализму. Мне также хотелось, чтобы звучала музыка русских композиторов. И я выбрал Глинку и Римского-Корсакова», – рассказывает Брайан Ариас.

Для Димо Милева, постановщика балета «Fading» («Угасание») отправной точкой стала трагическая судьба композитора Энрике Гранадоса: «Он все жизнь боялся утонуть. Но ему пришлось плыть в Америку, где в Нью-Йорке ставилась его опера, хотя он был уверен, что погибнет. На обратном пути из Америки пароход, на котором он плыл, разгромили немцы, его жена оказалась в воде. Он бросился за ней в волны, и они утонули вместе. Мне показалось, что это чувство тревоги, надвигающейся

опасности, неизвестности созвучно тому, что мы испытываем сегодня. В моем сочинении нет сюжета. Это только чувства, эмоции, атмосфера».

Для Симоне Валастро главным импульсом стала музыка Дэвида Лэнга: «Этого композитора я очень люблю и давно хотел сочинить балет на его музыку. Когда Махар Вазиев спросил, не могу ли я поставить небольшой балет, минут на пятнадцать, я сразу вспомнил песню Лэнга «Just». Источником его вдохновения была «Песнь песней», единственный текст в Библии, так откровенно, почти эротически рассказывающий о любви мужчины и женщины. А сегодня тема любви кажется мне самой главной. За эти месяцы изоляции мы многое стали ценить иначе. А тут есть слова, навеянные библейским текстом. И мне очень важно показать энергетическую и смысловую связь слов и движений».

Музыкальной основой балета «Silentium» («Тишина») Мартина Шекса стала вторая часть концерта *Tabula Rasa* Арво Пярта – «Silentium», что и дало название новому балету.

Мартин Шекс говорит, что был поражен, найдя позже удивительные стихи Федора Тютчева с таким же названием, точно отражающие и собственные ощущения хореографа. Балет как бы строится по канве этого поэтического произведения. «В эпоху кризиса, как и всегда, искусство – это катализатор, через него мы переживаем катарсис. Мне хотелось рассказать о ситуации, когда мы оказываемся в неизвестном, незнакомом пространстве, когда уходит наша уверенность в себе и мы должны двигаться вперед, до конца не понимая, что нас ждет впереди. Я счастлив работать со Светланой Захаровой. Она сама придает и глубину, и метафизичность моей героине, которая проходит в нашем спектакле свой путь инициации».

Все хореографы были свободны в выборе тем и музыкального сопровождения. Балет «Всего лишь» на музыку Дэвида Лэнга будет идти под фонограмму, «Fading» («Угасание») на музыку Энрике Гранадоса – в сопровождении рояля, «Тишина» («Silentium») на музыку Арво Пярта и «Девятый вал» на музыку Михаила Глинки и Николая Римского-Корсакова – в сопровождении оркестра Большого театра под управлением маэстро Павла Клиничева.

Большой театр выражает признательность спонсорам и попечителям театра, финансово поддержавшим этот проект.

ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ СПОНСОР
БОЛЬШОГО ТЕАТРА**

CREDIT SUISSE



ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ ПАРТНЕР
БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР БАЛЕТА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



GUERLAIN



SAMSUNG



Van Cleef & Arpels



СПОНСОРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



o,properties

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

РОССИЯ СЕГОДНЯ



МАЯК

Билеты: 8 (495) 455-5555, www.bolshoi.ru

КАССА БОЛЬШОГО ТЕАТРА, ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ. 1
(СТ. МЕТРО «ОЗОННЫЙ РИД», «ТЕАТРАЛЬНАЯ»)
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 19.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА В ЗДАНИИ
ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 19.00 ПЯТЕРЬЯ С 14.00 ДО 15.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА В ЗДАНИИ
НОВОЙ СЦЕНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 19.00 ПЯТЕРЬЯ С 14.00 ДО 15.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА В ЗДАНИИ
КАМЕРНОЙ СЦЕНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 19.00 ПЯТЕРЬЯ С 14.00 ДО 15.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА В ЗДАНИИ ГИМНАЗИУМ
НА КРАСНОЙ ПОЛОЩАДИ (1 ПОВ. И 1 ЭТАЖ)
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 19.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

Большой театр России, ОГРН 102773986539, 125009, Москва, Театральная пл., 1

**С 2016 года в соответствии с Федеральным законом от 28.07.2010 № 188-ФЗ «О государственном театральном учреждении» и постановлением Правительства Российской Федерации от 28.07.2010 № 583-ПП «Об утверждении Положения о государственном театральном учреждении»