

242 СЕЗОН | SEASON

БОЛЬШОЙ
ТЕАТР

THE BOLSHOI
THEATRE

ПРЕМЬЕРЫ
ЮБИЛЕИ
КОНЦЕРТЫ
ТРАНСЛЯЦИИ
ФЕСТИВАЛИ
И ГАСТРОЛИ
ВЫСТАВКИ

NEW PRODUCTIONS
ANNIVERSARIES
CONCERTS
BALLET ON SCREEN
FESTIVALS & GUEST
PERFORMANCES
EXHIBITIONS





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



CREDIT SUISSE
Генеральный спонсор Большого театра России*

242^И СЕЗОН БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ THE BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA 242ND SEASON

ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ ПАРТНЕР
БОЛЬШОГО ТЕАТРА



*Credit Suisse – швейцарский банк, контролируемый швейцарской федеральной банковской комиссией



Большого театра России

Официальный спонсор балета Большого театра



Официальные спонсоры Большого театра

Генеральный директор
Большого театра России
ВЛАДИМИР УРИН
Музыкальный руководитель – главный дирижер
Большого театра России
ТУГАН СОХИЕВ
Руководитель балетной труппы
Большого театра России
МАХАР ВАЗИЕВ

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



ВЕРТОЛЕТЫ
РОССИИ

GUERLAIN



SAMSUNG



Официальный партнер Большого театра

CHANEL

Спонсор
Большого театра



Официальный отель
Большого театра





Если посмотреть на сезон Большого театра, как на целостную картину, то станет ясно, что для впечатления и понимания нашего движения важна общая композиция. И в ней, бесспорно, опорными точками становятся оперные и балетные премьеры: наша афиша пополнится очень разноплановыми работами.

Но помимо премьер мы покажем москвичам и работы наших коллег, представляя на двух сценах Большого спектакли Александринского театра, Софийской оперы и номинантов «Золотой маски».

Юбилейным вечером и спектаклем «Князь Игорь» в постановке Юрия Любимова мы отметим осенью столетие мастера.

К столетию Октябрьской революции 1917 года театр представит 5 ноября концерт «Молот и серп» с музыкой Бетховена, Листа и Дюнаевского. Он пройдет в Бетховенском зале, в афишу которого войдет и множество других интереснейших концертов.

Лейтмотивом сезона станет 200-летие Мариуса Петипа. Вокруг его наследия строится программа фестиваля *DanselInversion*; весной мы организуем Гала звезд мирового балета, посвященный этому великому хореографу. В фойе Новой и Исторической сцен

будет организована масштабная выставка из материалов нашего музея «Чародей танца. Эпоха Петипа в Большом театре».

Молодые силы пополнят балет Большого театра; новые участники придут в нашу Молодежную программу, а ее выпускники вольются в труппу.

В наших спектаклях будут принимать участие и приглашенные певцы, в числе которых Анна Нетребко, Юсиф Эйвазов, Хибла Герзмава, Надя Крастева, Дмитрий Белосельский, Екатерина Губанова, Джорджо Берруджи и многие другие.

Впереди у нас обширная гастрольная программа. В Новосибирск мы привезем балет «Дама с камелиями» в хореографии Джона Ноймайера; в Пекине будут показаны балеты «Корсар», «Пламя Парижа» и опера «Царская невеста». «Жизель» увидят зрители в Сеуле, а «Укрощение строптивой» и «Героя нашего времени» – в США.

И я очень рад, что благодаря нашему сотрудничеству с компаниями Pathè Live, Bel Air Media и Cool Connections многие балетные спектакли Большого театра в киноверсии доступны зрителям самых разных стран.

ВЛАДИМИР УРИН
Генеральный директор
Большого театра России

VLADIMIR URIN
General Director
of The Bolshoi Theatre of Russia

If you look at the Bolshoi Theatre season as a whole, you will clearly see that the overall composition is important for the impression and the understanding of our progress. Its starting points are undoubtedly the opera and ballet premieres: our repertoire will feature very diverse performances.

In addition to the premieres, we will show the works of our colleagues, presenting the performances of the Alexandrinsky Theatre, the Sofia Opera and the nominees of the *Golden Mask* Award on the two stages of the Bolshoi Theatre. The Anniversary Gala and the opera *Prince Igor* staged by Yuri Lyubimov will celebrate the Master's centenary in autumn.

On November 5, the Theatre will present the concert *Hammer and Sickle*, with music by Beethoven, Liszt and Dunaevsky, for the centenary of the 1917 October Revolution. The concert will be held at the Beethoven Hall that will host many other interesting concerts as well.

The 200th birthday of Marius Petipa will become the leading motive of the ballet season. The program of the *DanselInversion* Festival is being built around his heritage. In spring, we will organize the World Ballet Stars Gala dedicated to the great choreographer. A large-scale exhibition featuring our museum's materials, called *Enchanter of*

Dance, dedicated to Marius Petipa's era at the Bolshoi, will take place in the lobbies of the New and Historical stages.

Young talents will join the Bolshoi Ballet; new participants will enter our Young Artists Program, while its graduates will join the Company.

Our performances will also involve such guest stars as Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Hibla Gerzmava, Nadia Krasteva, Dmitry Belosselsky, Ekaterina Gubanova, Giorgio Berrugi and many others.

We have plans for an extensive tour program. We will bring the ballet *Lady of the Camellias* by John Neumeier to Novosibirsk. Beijing will see the ballets *Corsair* and *The Flame of Paris*, and the opera *The Tsar's Bride*. *Giselle* will be shown in Seoul, while *The Taming of the Shrew* and *The Hero of Our Time* will be presented in the United States.

Thanks to our cooperation with the companies Pathè Live, Bel Air Media and Cool Connections, many ballet performances of the Bolshoi Theatre are now broadcast in cinemas in different countries.



ТУХАН СОХИЕВ

Главный дирижер – музыкальный руководитель
Большого театра России

TUGAN SOKHIEV

Music Director – Chief Conductor
of The Bolshoi Theatre of Russia

242-й оперный сезон в Большом – это, в первую очередь, сезон больших опер, неизменно любимых публикой. И это относится как к русской, так и к зарубежной музыке: «Пиковая Дама», «Бал-маскарад» и «Богема». Мне представляется очень важным, что над их сценическим решением будут работать талантливые режиссеры разных поколений. К партитуре Чайковского обращается Римас Туминас, Давиде Ливерморе поставит оперу Верди, а молодой французский талант Жан-Ромэн Весперини, как хочется надеяться, вдохнет новую, свежую жизнь в «Богему» Пуччини, заставив нас сопереживать любовным перипетиям юных героев. И, думаю,

после гастролей фестиваля Экс-ан-Прованса на Новой сцене московская публика с нетерпением ждет новой встречи с работой Кэти Митчелл. Опера «Альцина» в ее постановке – продолжение нашего сотрудничества с прославленным фестивалем и возможность представить в России шедевр Генделя. В концертном исполнении прозвучит «Псковитянка» Римского-Корсакова. Продолжится наша работа по освоению симфонического и ораториального наследия. В новом сезоне хор и солисты Большого театра исполнят «Реквием» Верди, а в Филармонии-2 мы сыграем одну из симфоний Малера.

The 242nd opera season in the Bolshoi is, first of all, the season of great operas, invariably loved by the public. This applies to both Russian and foreign music: *The Queen of Spades*, *Un ballo in maschera* and *La Bohème*. I find it very important, that all these productions will be carried out by eminent directors of different generations. Rimás Tuminas chose Tchaikovsky's music score, Davide Livermore will stage the opera by Verdi, and we hope that the young French talent Jean-Romain Vesperini will breathe new life into Puccini's *La Bohème*, making us sympathize with the young heroes' romantic vicissitudes. After the tour of the Aix-en-Provence Festival on the New Stage,

the Moscow audience is definitely looking forward to a new production by Kathy Mitchell. Our co-operation with the Festival will continue with her staging of Handel's *Alcina* – a brilliant production which will finally bring Handel's masterpiece to Moscow.

The Maid of Pskov by Rimsky-Korsakov will be presented as a concert performance. Symphonies and oratorios will once again be heard within the walls of the Bolshoi. In the new season the choir and soloists of the Bolshoi Theatre will perform *Requiem* by Verdi, while the Philharmonia-2 will host the performance of one of Mahler's symphonies.



242-й балетный сезон в Большом отмечен именами трех выдающихся хореографов – наших современников. Возможность встречи с такими мастерами – большое счастье для артистов.

Алексей Ратманский, Иржи Килиан, Джон Ноймайер.

У каждого из них своя лексика, своя стилистика, свои неповторимые особенности. Сохраняя и поддерживая собственный репертуар, нам необходимо его пополнять и развивать именно за счет приглашения таких исключительных мастеров.

В балете «Ромео и Джульетта», сохраняя классическую основу спектакля, Ратманский создает собственное произведение, не копируя ни Лавровского, ни Макмиллана, ни Григоровича. Воспитанник московской школы хореографии, впитавший все лучшее, что есть в российском и мировом балетном искусстве, Алексей Ратманский принадлежит к числу самых востребованных хореографов наших дней.

У Иржи Килиана, на мой взгляд, есть уникальная способность не просто придумывать движения, но создавать настоящие театральные миры. Мы часто говорим, что на базе

русской классической школы балета можно творить в любом направлении. Это избитая фраза, но она не утратила своего значения. Важно найти такие произведения, в которых наши артисты могли бы не только совершенствовать свою пластику и координацию, но и открывать для себя новые творческие горизонты. И тут мало что может сравниться с работами Иржи Килиана.

Исторически наша сила, во многом, именно в сюжетных балетах, где раскрываются и образ, и эмоциональный пласт этого образа. Последняя премьера балетного сезона «Анна Каренина» – великий роман великого русского мыслителя и писателя Льва Толстого в постановке хореографа Джона Ноймайера. После «Чайки» по Чехову и «Татьяны» по «Евгению Онегину» Пушкина это еще один «русский проект» Ноймайера; в балете будет использована музыка Чайковского и Шнитке. Имена и намерения говорят сами за себя.

Сегодня в нашем деле, в искусстве балета, не так много мастеров, способных создавать на сцене концептуально завершенную работу. Алексей Ратманский, Иржи Килиан и Джон Ноймайер – бесспорно, в их числе.

МАХАР ВАЗИЕВ

Руководитель балетной труппы
Большого театра России

MAKHAR VAZIEV

Ballet Director
of The Bolshoi Theatre of Russia

The 242nd ballet season at the Bolshoi will be marked with the names of three outstanding contemporary choreographers: Alexei Ratmansky, Jiří Kylián, and John Neumeier – a great luck for our artists.

Each of the three has his unique vocabulary, his own style, and his inimitable features. We aim not only to preserve and maintain our repertoire, but also to expand and develop it by inviting such exceptional masters.

While retaining its classical basis, the ballet *Romeo and Juliet* is Ratmansky's own creation, not copying versions by Lavrovsky, Macmillan, or Grigorovich. Alexei Ratmansky belongs to the Moscow school of choreography that has absorbed the best traits of the Russian and world ballet art. He is one of the most popular choreographers at the present day.

Jiří Kylián seems to have a unique ability not just to invent movements, but to create whole worlds on stage. We often say that any creative current is possible on the basis of the Russian classical ballet school. This time-worn phrase is still meaningful. It is important to create productions in which our artists could not only excel in their virtuosity, but also discover new creative horizons. In this regard,

there is little that can compare with the works by Jiří Kylián.

Historically, narrative ballets revealing both dramatic characters and their emotional side are our trademark. The last premiere of the ballet season, *Anna Karenina*, features the famous novel by the great Russian thinker and writer Leo Tolstoy staged by John Neumeier. After *The Seagull*, based on the play by Chekhov, and *Tatyana*, a version of Pushkin's *Eugene Onegin*, it is another 'Russian project' by Neumeier. Music by Tchaikovsky and Schnittke will be used in this ballet. The names and the intentions speak for themselves.

Today there are very few masters in the art of ballet, capable of creating a conceptually completed work on stage. Alexei Ratmansky, Jiří Kylián and John Neumeier are undoubtedly among them.

**242^й
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН
БОЛЬШОГО
ТЕАТРА
РОССИИ**

**ЮБИЛЕИ
ANNIVERSARIES
КОНЦЕРТЫ
CONCERTS
ТРАНСЛЯЦИИ
BALLET ON SCREEN
ФЕСТИВАЛИ
И ГАСТРОЛИ
FESTIVALS & GUEST
PERFORMANCES
ВЫСТАВКИ
EXHIBITIONS**



**ПРЕМЬЕРЫ
NEW PRODUCTIONS**

24 СЕНТЯБРЯ SEPTEMBER 2017
НОВАЯ СЦЕНА
NEW STAGE

КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ LE CARNAVAL DES ANIMAUX

СЮИТА В 14 ЧАСТЯХ
SUITE IN 14 MOVEMENTS

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ОРКЕСТРУ ДЛЯ ЮНЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

ВАРИАЦИИ И ФУГА
НА ТЕМУ ГЕНРИ ПЕРСЕЛЛА
VARIATIONS AND FUGUE
ON A THEME OF HENRY PURCELL

Le Carnaval des animaux



КАМИЛЬ
СЕН-САНС
CAMILLE
SAINT-SAËNS

БЕНДЖАМИН
БРИТТЕН
BENJAMIN
BRITTEN

«Настоящая музыка доступна, дружелюбна и в ней нет ничего скучного». В этом поможет убедиться театрализованная экскурсия в мир симфонического оркестра, объединяющая «зоологическую фантазию» Сен-Санса и знаменитый «Путеводитель» Бриттена.

Дирижер-постановщик **АНТОН ГРИШАНИН**
Режиссер-постановщик **АЛЕКСЕЙ ФРАНДЕТТИ**

Music Director **ANTON GRISHANIN**
Director **ALEXEI FRANSETTI**

18 ОКТЯБРЯ OCTOBER 2017
НОВАЯ СЦЕНА
NEW STAGE

...МИСС
Митчелл
творит
на сцене
собственную
магию...

ГЕОРГ
ФРИДРИХ
ГЕНДЕЛЬ
GEORG
FRIEDRICH
HÄNDEL

АЛЬЦИНА ALCINA

ОПЕРА
В ТРЕХ
ДЕЙСТВИЯХ
OPERA
IN THREE
ACTS

Либретто неизвестного автора, основанное на либретто Антонио Марки «Альцина, побежденная Руджеро» по поэме Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд»

Совместная постановка с Международным оперным фестивалем в Экс-ан-Провансе (Франция)

Дирижер-постановщик **АНДРЕА МАРКОН**
Режиссер-постановщик **КЭТИ МИТЧЕЛ**
Сценография **ХЛОЯ ЛАМФОРД**
Костюмы **ЛАУРА ХОПКИНС**
Свет **ДЖЕЙМС ФАРНКОМБ**
Хореография **ДЖОЗЕФ У. ЭЛФОРД**
Главный хормейстер **ВАЛЕРИЙ БОРИСОВ**

Премьера спектакля состоялась летом 2015 года на фестивале в Экс-ан-Провансе.

«Постановка Митчелл поначалу сбивает с толку, затем обретает изумительную форму и к финалу почти влюбляет в себя. В ней задействована гигантская волшебная машина, превращающая людей в животных. Но мисс Митчелл творит на сцене собственную магию».

Джеймс Ойстрих. «The New York Times», 2015

Libretto by anonymous author after the libretto by Antonio Marchi *Alcina delusa da Ruggiero* inspired by Ludovico Ariosto's *Orlando furioso*

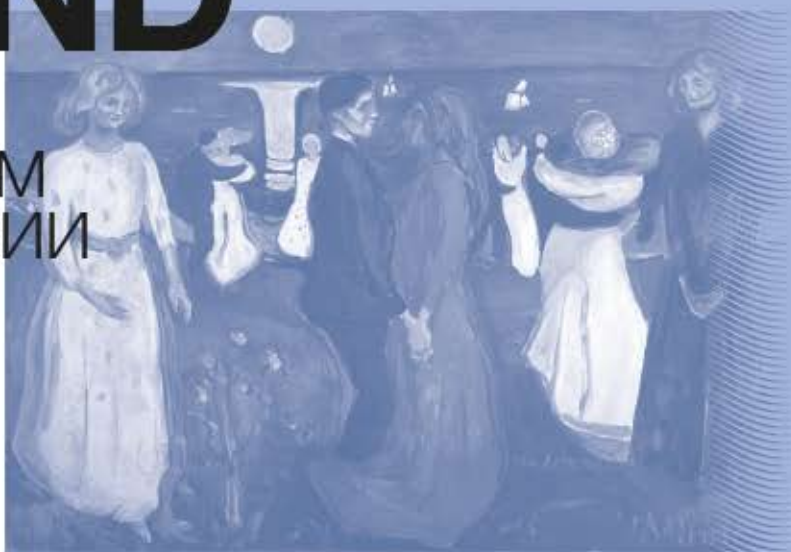
Co-production with Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence (France)

Music Director **ANDREA MARCON**
Director **KATIE MITCHELL**
Set Design **CHLOE LAMFORD**
Costume Design **LAURA HOPKINS**
Lighting Design **JAMES FARNCOMBE**
Choreography **JOSEPH W. ALFORD**
Chorus Master **VALERY BORISOV**

...идея вечного присутствия
океана как силы, жизнь дающей
и жизнь отнимающей...

ЗАБЫТАЯ ЗЕМЛЯ FORGOTTEN LAND.

БАЛЕТ
В ОДНОМ
ДЕЙСТВИИ
BALLET
IN ONE
ACT



2 НОЯБРЯ NOVEMBER 2017
НОВАЯ СЦЕНА
NEW STAGE

НА МУЗЫКУ
СИМФОНИИ-
РЕКВИЕМА
БЕНДЖАМИНА
БРИТТЕНА
TO MUSIC
OF SINFONIA
DA REQUIEM
BY BENJAMIN
BRITTEN

В ПРОГРАММЕ С БАЛЕТАМИ
«КЛЕТКА» И «ЭТЮДЫ»

Хореография **ИРЖИ КИЛИАН**
Сценография и костюмы
ДЖОН МАКФАРЛЕЙН
Свет **КИС ТЪЕББЕС**

IN TRIPLE BILL WITH BALLETS
«THE CAGE» AND «ETUDES»

Choreography **JIRÍ KYLIÁN**
Set and Costume Design
JOHN F. MACFARLANE
Lighting Design **KEES TJEVBES**

«Бенджамин Бриттен родился в Восточной Англии. В той части Англии, которой всегда угрожает море. И эта идея вечного присутствия океана как силы, жизнь дающей и жизнь отнимающей, стала главной темой моей хореографии.

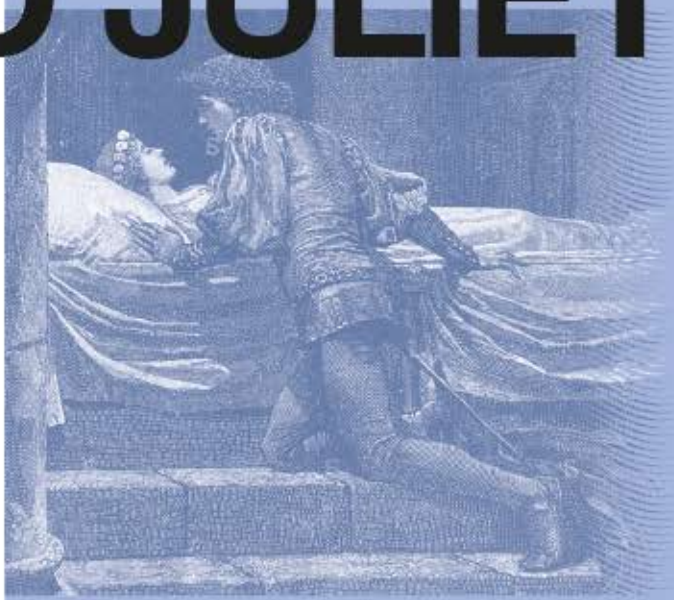
Еще одним вдохновившим меня источником была знаменитая картина Эдварда Мунка «Танец жизни» (1899), на которой представлена женщина в трех стадиях ее жизни».

Иржи Килиан

БАЛЕТ
В ТРЕХ
ДЕЙСТВИЯХ
BALLET
IN THREE
ACTS

...это хореографическое
блаженство, богатое
подробностями, утонченно
музыкальное и всегда
драматически выразительное

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА ROMEO AND JULIET



22-26 НОЯБРЯ NOVEMBER 2017
НОВАЯ СЦЕНА
NEW STAGE

СЕРГЕЙ
ПРОКОФЬЕВ
SERGEI
PROKOFIEV

Либретто Адриана Пиотровского,
Сергея Радлова, Сергея Прокофьева
по одноименной трагедии Уильяма Шекспира

Libretto by Adrian Piotrovsky, Sergei Radlov,
Sergei Prokofiev after the tragedy of the same
name by William Shakespeare

Хореография **АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ**
Сценография и костюмы **РИЧАРД ХАДСОН**
Свет **ДЖЕННИФЕР ТИПТОН**
Дирижер-постановщик **ПАВЕЛ КЛИНИЧЕВ**

Choreography **ALEXEI RATMANSKY**
Set and Costume Design **RICHARD HUDSON**
Lighting Design **JENNIFER TIPTON**
Conductor **PAVEL KLINICHEV**

Перенос постановки Алексея Ратманского в Национальном балете Канады (Торонто, 2011).

«Ромео и Джульетта» Ратманского – это хореографическое блаженство, богатое
подробностями, утонченно музыкальное и всегда драматически выразительное».

Майкл Крэбб. «Toronto Star», 2011

«Видеть в танце то, что слышишь в музыке, вот что такое этот балет. Практически нереально,
но Ратманский и Прокофьев сливаются в нем в единое целое».

Паула Ситрэн. «The Globe and Mail», 2011

14 ДЕКАБРЯ DECEMBER 2017
НОВАЯ СЦЕНА
NEW STAGE

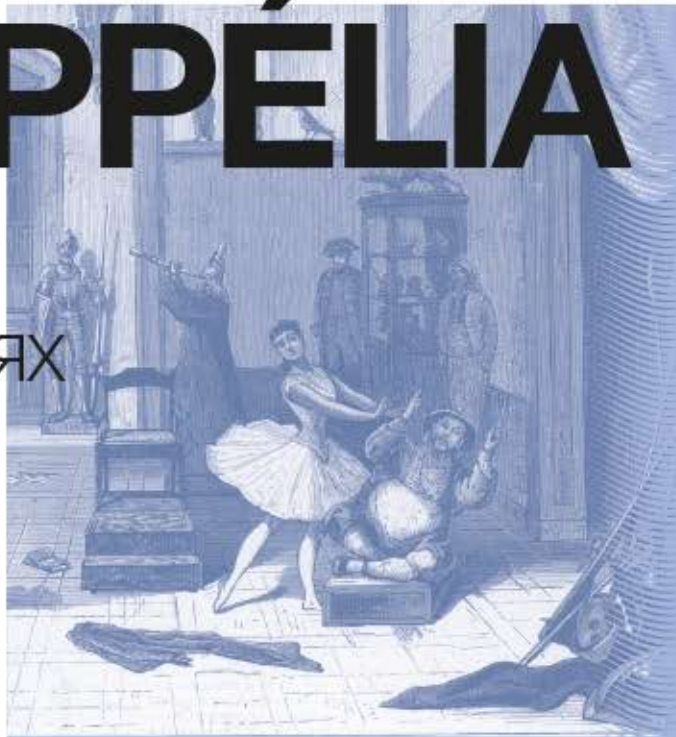
ВОЗОБНОВЛЕНИЕ
ПОСТАНОВКИ
PRODUCTION
REVIVAL

ЛЕО
ДЕЛИБ
LÉO
DELIBES

...финальный дивертисмент
аллегорий с отточенными
построениями и идеальным
изяществом линий...

КОППЕЛИЯ CORRELLIA

БАЛЕТ
В ТРЕХ
ДЕЙСТВИЯХ
BALLET
IN THREE
ACTS



Либретто Шарля Нюиттера
и Артюра Сен-Леона по мотивам новелл
Эрнста Теодора Амадея Гофмана
Хореография **МАРИУС ПЕТИПА**
и **ЭНРИКО ЧЕКЕТТИ**
Постановка и новая хореографическая
редакция **СЕРГЕЙ ВИХАРЕВ**
Сценография **БОРИС КАМИНСКИЙ**
Костюмы **ТАТЬЯНА НОГИНОВА**
Свет **ДАМИР ИСМАГИЛОВ**

Дирижеры **ПАВЕЛ КЛИНИЧЕВ,**
ПАВЕЛ СОРОКИН

Премьера состоялась 12 марта 2009 года

Libretto by Charles Nutter
and Arthur Saint-Léon after the stories
by Ernst Theodore Amadeus Hoffmann
Choreography **MARIUS PETIPA** and **ENRICO
CECCHETTI**
New choreographic version
SERGEI VIKHAREV
Set Design **BORIS KAMINSKY**
Costume Design **TATIANA NOGINOVA**
Lighting Design **DAMIR ISMAGILOV**

Conductors **PAVEL KLINICHEV,**
PAVEL SOROKIN

Premiered on 12 March 2009

«Почти три часа отреставрированного балета Мариуса Петипа 1894 года смотрятся на одном дыхании, несмотря на наивность заимствованного у Гофмана сюжета. Юноша влюбляется в куклу, его невеста отыгрывает ситуацию, финальный дивертисмент аллегорий с отточенными построениями и идеальным изяществом линий радует глаз и расслабляет ум. Словом, «классический балет есть замок красоты»».

Лейла Гучмазова. «Итоги», 2009

...надеюсь, что все мои авторские восторги, волнения и увлечения отзовутся в сердцах отзывчивых слушателей

ПИКОВАЯ ДАМА THE QUEEN OF SPADES

ОПЕРА
В ТРЕХ
ДЕЙСТВИЯХ
OPERA
IN THREE
ACTS



15 ФЕВРАЛЯ FEBRUARY 2018
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА
HISTORIC STAGE

ПЕТР
ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ
PYOTR
ILYICH
TCHAIKOVSKY

Либретто Модеста Чайковского по
одноименной повести Александра Пушкина

Дирижер-постановщик **ТУГАН СОХИЕВ**
Режиссер-постановщик **РИМАС ТУМИНАС**
Сценография **АДОМАС ЯЦОВСКИС**
Костюмы **МАРИЯ ДАНИЛОВА**
Свет **ДАМИР ИСМАГИЛОВ**
Главный хормейстер **ВАЛЕРИЙ БОРИСОВ**

Libretto by Modest Tchaikovsky after the novel
of the same name by Alexander Pushkin

Music Director **TUGAN SOKHIEV**
Director **RIMAS TUMINAS**
Set Design **ADOMAS JACOVSKIS**
Costume Design **MARIA DANILOVA**
Lighting Design **DAMIR ISMAGILOV**
Chorus Master **VALERY BORISOV**

«Я писал ее с небывалой горячностью и увлечением, живо перестрадал и перечувствовал все происходящее в ней (даже до того, что одно время боялся появления призрака Пиковой дамы) и надеюсь, что все мои авторские восторги, волнения и увлечения отзовутся в сердцах отзывчивых слушателей».

П.И. Чайковский

Новую сценическую версию оперы представит коллектив авторов, успешное сотрудничество которых с Большим театром началось на постановке оперы «Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича.

БАЛЕТ
В ДВУХ
ДЕЙСТВИЯХ
BALLET
IN TWO
ACTS



АННА КАРЕНИНА ANNA KARENINA

**«Анна Каренина» Льва Толстого –
один из самых совершенных
среди всех когда-либо написанных
романов**

23 МАРТА MARCH 2018
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА
HISTORIC STAGE

НА МУЗЫКУ
ПЕТРА
ЧАЙКОВСКОГО
И АЛЬФРЕДА
ШНИТКЕ
TO MUSIC
BY PYOTR
TCHAIKOVSKY
AND ALFRED
SCHNITTKE

Либретто Джона Ноймайера по одноименному роману Льва Толстого

Совместная постановка с Гамбургским балетом и Национальным балетом Канады

Хореография, сценография,
костюмы и концепция светового оформления
ДЖОН НОЙМАЙЕР
Дирижер-постановщик **АНТОН ГРИШАНИН**

Премьера балета Джона Ноймайера состоится в Гамбургском балете 2 июля 2017 года.

«Анна Каренина» Льва Толстого – один из самых совершенных среди всех когда-либо написанных романов. Есть такие популярные «говорящие» названия, которые пробуждают образы и аллюзии даже у тех, кто не знает произведения в полной мере. «Анна Каренина» из их числа».

Джон Ноймайер

Libretto by John Neumeier after the novel of the same name by Leo Tolstoy

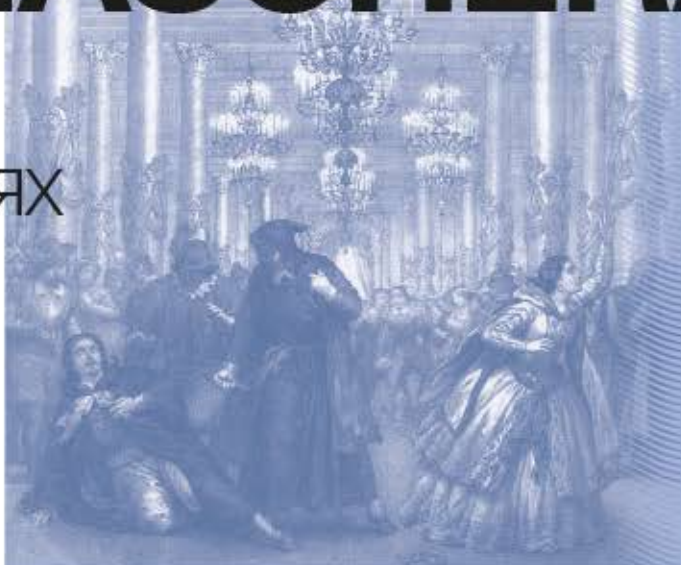
Co-production with The Hamburg Ballet and The National Ballet of Canada

Choreography,
Set and Costume Design,
and Lighting Concept **JOHN NEUMEIER**
Conductor **ANTON GRISHANIN**

БАЛ- МАСКАРАД UN BALLO IN MASCHERA

ОПЕРА
В ТРЕХ
ДЕЙСТВИЯХ
OPERA
IN THREE
ACTS

...взрыв любовного
дуэта на ужасном поле
казней, где жизнь
пробивается лишь
в виде горькой
проклятой травы...



20 АПРЕЛЯ APRIL 2018
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА
HISTORIC STAGE

ДЖУЗЕППЕ
ВЕРДИ
GIUSEPPE
VERDI

Либретто Антонио Соммы,
основанное на тексте
Огюстена Эжена Скриба

Libretto by Antonio Somma
based on the text
by Augustin Eugène Scribe

Дирижер-постановщик
ДЖАКОМО САГРИПАНТИ
Режиссер-постановщик и сценограф
ДАВИДЕ ЛИВЕРМОРЕ
Костюмы **МАРИАНА ФРАКАССО**
Видео **ПАУЛО ДЖЕП КУККО**
Свет **АНТОНИО КАСТРО**
Главный хормейстер **ВАЛЕРИЙ БОРИСОВ**

Music Director
GIACOMO SAGRIPANTI
Director and Set Designer
DAVIDE LIVERMORE
Costume Design **MARIANA FRACASSO**
Video Design **PAULO GEP CUCCO**
Lighting Design **ANTONIO CASTRO**
Chorus Master **VALERY BORISOV**

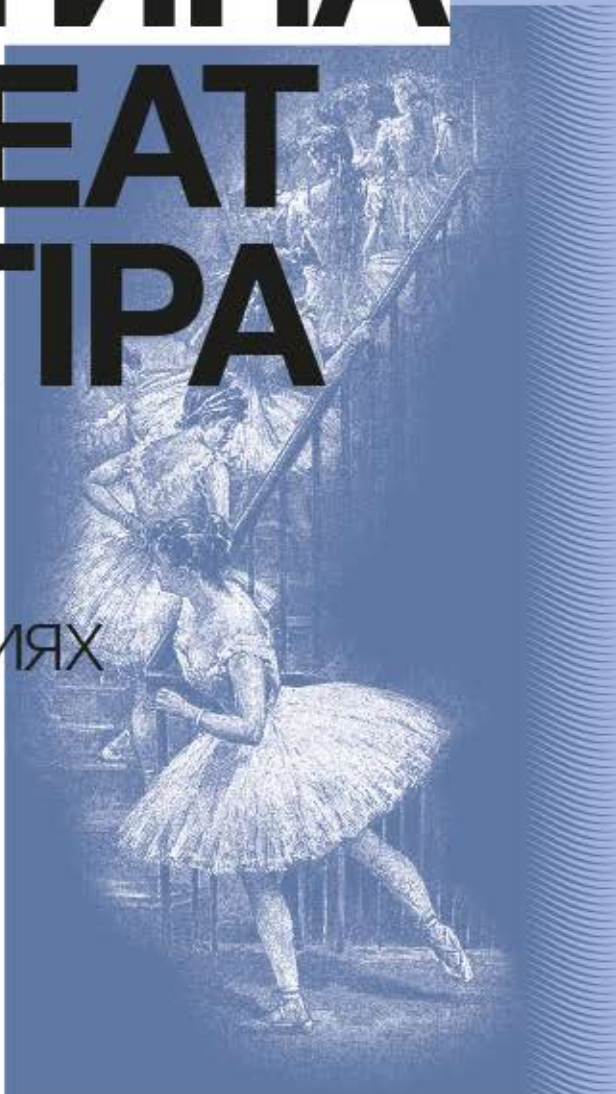
«Это бал на краю преисподней; маски, уничтожающие подлинную сущность; отражение всего этого – взрыв любовного дуэта на ужасном поле казней, где жизнь пробивается лишь в виде горькой проклятой травы...»

Густаво Маркези

«Самая мелодраматическая из мелодрам», как назвал оперу Д'Аннунцио, возвращается на сцену Большого театра спустя почти сорок лет после ее последней постановки.

ВЕЛИКИЙ ПЕТИПА GREAT PETIPA

ВЕЧЕР
БАЛЕТА
В ТРЕХ
ОТДЕЛЕНИЯХ
BALLET
NIGHT
IN THREE
ACTS



6, 7, 8 ИЮЛЯ JULY 2018
НОВАЯ СЦЕНА
NEW STAGE

К 200-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
МАРИУСА ПЕТИПА
IN COMMEMORATION
OF MARIUS PETIPA
BICENTENARY

Балетмейстеры-постановщики
ЮРИЙ БУРЛАКА
СЕРГЕЙ ВИХАРЕВ
АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ

Ballet Masters
YURI BURLAKA
SERGEI VIKHAREV
ALEXEI RATMANSKY

24 ИЮЛЯ JULY 2018
НОВАЯ СЦЕНА
NEW STAGE

...богема веселой нищеты,
богема нежных поцелуев,
компания друзей-
артистов, воодушевленных
большими идеалами и
большими аппетитами

ДЖАКОМО
ПУЧЧИНИ
GIACOMO
PUCCINI

БОГЕМА LA BOHÈME

ОПЕРА
В ЧЕТЫРЕХ
ДЕЙСТВИЯХ
OPERA
IN FOUR
ACTS



Либретто Джузеппе Джакозы
и Луиджи Иллики по роману Анри Мюрже
«Сцены из жизни богемы»

Libretto by Giuseppe Giacosa
and Luigi Illica based on Henry Murger's novel
Scenes de la Vie de Bohème

Дирижер-постановщик
ДАНИЕЛЕ РУСТИОНИ
Режиссер-постановщик
ЖАН РОМЭН ВЕСПЕРИНИ
Сценография **БРУНО ДЕ ЛАВОНЕР**
Костюмы **СЕДРИК ТИРАДО**
Свет **КРИСТОФ ШОПАН**

Music Director
DANIELE RUSTIONI
Director
JEAN-ROMAIN VESPERINI
Set Design **BRUNO DE LAVENERE**
Costume Design **CEDRIC TIRADO**
Lighting Design **CHRISTOPHE CHAUPIN**

«Богема – дерзкая и вызывающая, богема веселой нищеты, богема нежных поцелуев, компания друзей-артистов, воодушевленных большими идеалами и большими аппетитами», – этот мир вернется на сцену Большого в новом прочтении молодой постановочной команды.

242^й
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН
БОЛЬШОГО
ТЕАТРА
РОССИИ
ПРЕМЬЕРЫ
NEW PRODUCTIONS

КОНЦЕРТЫ
CONCERTS
ТРАНСЛЯЦИИ
BALLET ON SCREEN
ФЕСТИВАЛИ
И ГАСТРОЛИ
FESTIVALS & GUEST
PERFORMANCES
ВЫСТАВКИ
EXHIBITIONS



ЮБИЛЕИ
ANNIVERSARIES

27-30 СЕНТЯБРЯ SEPTEMBER 2017
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА
HISTORIC STAGE

ЮРИЙ ЛЮБИМОВ YURI LYUBIMOV

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
IN COMMEMORATION
OF THE
CENTENARY



27-29 СЕНТЯБРЯ SEPTEMBER 2017

АЛЕКСАНДР
БОРОДИН

КНЯЗЬ ИГОРЬ

ОПЕРА
В ЧЕТЫРЕХ
ДЕЙСТВИЯХ

Либретто Александра Бородина
по мотивам «Слова о полку Игореве»

Режиссер-постановщик ЮРИЙ ЛЮБИМОВ
Художник-постановщик ЗИНОВИЙ МАРГОЛИН
Художник по костюмам МАРИЯ ДАНИЛОВА
Художник по свету ДАМИР ИСМАГИЛОВ
Главный хормейстер ВАЛЕРИЙ БОРИСОВ
Хореография КАСЬЯН ГОЛЕЙЗОВСКИЙ
Возобновление хореографии ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ
Новая музыкальная редакция ПАВЕЛ КАРМАНОВ
Консультант по созданию новой музыкальной
редакции ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ

Дирижер ПАВЕЛ КЛИНИЧЕВ

30 СЕНТЯБРЯ SEPTEMBER 2017

ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ ИМЕНИ Ю.П. ЛЮБИМОВА

ГАЛА-КОНЦЕРТ

Дирижер АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ

ALEXANDER
BORODIN

PRINCE IGOR

OPERA
IN FOUR
ACTS

Libretto by Alexander Borodin
after The Song of Igor's Campaign

Director YURI LYUBIMOV
Set Design ZINOVY MARGOLIN
Costume Design MARIA DANILOVA
Lighting Design DAMIR ISMAGILOV
Chorus Master VALERY BORISOV
Choreography KASIYAN GOLEYZOVSKY
Ballet Master YURI GRIGOROVICH
New musical version PAVEL KARMANOV
Consultant of creation of new musical version
VLADIMIR MARTYNOV

Conductor PAVEL KLINICHEV

YURI LYUBIMOV AWARD CEREMONY

GALA CONCERT

Conductor ALEXANDER VEDERNIKOV



5 НОЯБРЯ NOVEMBER 2017
БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ
BEETHOVEN HALL

МОЛОТ И СЕРП HAMMER AND SICKLE

К СТОЛЕТИЮ
ВЕЛИКОЙ
ОКТАБРЬСКОЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ
IN COMMEMORATION
OF THE GREAT
OCTOBER
SOCIALIST
REVOLUTION
CENTENARY

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
MUSIC
SPECTACULAR

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН
ФЕРЕНЦ ЛИСТ
ИСААК ДУНАЕВСКИЙ

С участием ПОЛИНЫ ОСЕТИНСКОЙ,
АЛЕКСЕЯ ГОРИБОЛЯ, солистов Большого
театра России и Камерного хора
Московской консерватории

Музыкальный руководитель
АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ

LUDWIG VAN BEETHOVEN
FERENC LISZT
ISAAC DUNAYEVSKY

With participation of POLINA OSETINSKAYA,
ALEXEI GORIBOL, Chamber Choir of the
Moscow Conservatoire and the Bolshoi Opera
soloists

Music Director
ALEXEI GORIBOL

31 МАЯ MAY 2018
1 ИЮНЯ JUNE 2018
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА
HISTORIC STAGE

МАРИУС ПЕТИПА MARIUS PETIPA

К 200-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
IN COMMEMORATION
OF THE
BICENTENARY



**ГАЛА-
КОНЦЕРТ**
«ЗВЕЗДЫ
МИРОВОГО
БАЛЛЕТА»

«WORLD
BALLET
STARS»
**GALA
CONCERT**

**242^й
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН
БОЛЬШОГО
ТЕАТРА
РОССИИ
ПРЕМЬЕРЫ
NEW PRODUCTIONS
ЮБИЛЕИ
ANNIVERSARIES**

**ТРАНСЛЯЦИИ
BALLET ON SCREEN
ФЕСТИВАЛИ
И ГАСТРОЛИ
FESTIVALS & GUEST
PERFORMANCES
ВЫСТАВКИ
EXHIBITIONS**



**КОНЦЕРТЫ
CONCERTS**

13, 15 ОКТЯБРЯ OCTOBER 2017
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА
HISTORIC STAGE

ПСКОВИ- ТЯНКА THE MAID OF PSKOV

НИКОЛАЙ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
NIKOLAI
RIMSKY-KORSAKOV

ОПЕРА
В ТРЕХ
ДЕЙСТВИЯХ
OPERA
IN THREE
ACTS



Либретто композитора
на сюжет одноименной драмы Льва Мея

КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Солисты, хор и оркестр Большого театра
Дирижер-постановщик ТУГАН СОХИЕВ

Libretto by the composer,
based on the drama of the same name by Lev Mei

CONCERT PERFORMANCE

The Bolshoi Theatre Soloists, Choir and Orchestra
Music Director TUGAN SOKHIEV

14 ОКТЯБРЯ OCTOBER 2017
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА
HISTORIC STAGE

ГАРМОНИИ ТАИНСТВЕННАЯ ВЛАСТЬ MYSTERIOUS REIGN OF HARMONY



Органный концерт с участием Батиста
Флориана Марль-Уврара (Франция), Хироко
Иноуэ (Япония), Александра Князева,
Евгении Кривицкой, Камерного хора
Московской консерватории п/р Александра
Соловьева, солистов оркестра, оперы и
балета Большого театра.

Organ Gala with participation of Baptiste-Florian
Marle-Ouvrard (France), Hiroko Inoue (Japan),
Alexander Knyazev, Evgenia Krivitskaya,
Chamber Choir of the Moscow Conservatoire
under Alexander Soloviev, Bolshoi Orchestra,
Opera and Ballet soloists.

9 ДЕКАБРЯ DECEMBER 2017
НОВАЯ СЦЕНА
NEW STAGE

ОПЕРНЫЙ ГАЛА OPERA GALA



Концерт, посвященный 15-летию Центра оперного пения имени Галины Вишневской.

Concert dedicated to the 15th anniversary of Galina Vishnevskaya Opera Centre.

17 ДЕКАБРЯ DECEMBER 2017
НОВАЯ СЦЕНА
NEW STAGE

Памяти жертв катастрофы самолета Ту-154 над Черным морем 25 декабря 2016 года.
In memory of the victims of the TU-154 plane crash over the Black Sea on 25 December 2016.

РЕКВИЕМ REQUIEM

ДЖУЗЕППЕ
ВЕРДИ
GIUSEPPE
VERDI



Солисты, хор и оркестр Большого театра

The Bolshoi Theatre Soloists, Choir and Orchestra

Дирижер ТУГАН СОХИЕВ

Conductor TUGAN SOKHIEV

242^й
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН
БОЛЬШОГО
ТЕАТРА
РОССИИ
ПРЕМЬЕРЫ
NEW PRODUCTIONS
ЮБИЛЕИ
ANNIVERSARIES
КОНЦЕРТЫ
CONCERTS

ФЕСТИВАЛИ
И ГАСТРОЛИ
FESTIVALS & GUEST
PERFORMANCES
ВЫСТАВКИ
EXHIBITIONS



**ТРАНСЛЯЦИИ
BALLET ON SCREEN**

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ LIVE BROADCASTS

22 ОКТЯБРЯ OCTOBER 2017

КОРСАР

Балет Адольфа Адана в трех действиях
Хореография МАРИУС ПЕТИПА
Постановка и новая хореография
АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ, ЮРИЙ БУРЛАКА
Сценография БОРИС КАМИНСКИЙ
Костюмы ЕЛЕНА ЗАЙЦЕВА

LE CORSAIRE

Ballet by Adolphe Adam in three acts
Choreography MARIUS PETIPA
Revival and new choreography
ALEXEI RATMANSKY, YURI BURLAKA
Set Design BORIS KAMINSKY
Costume Design ELENA ZAITSEVA

21 ЯНВАРЯ JANUARY 2018

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Балет Сергея Прокофьева в трех действиях
Хореография АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ
Сценография и костюмы РИЧАРД ХАДСОН

ROMEO AND JULIET

Ballet by Sergei Prokofiev in three acts
Choreography ALEXEI RATMANSKY
Set and Costume Design RICHARD HUDSON

4 МАРТА MARCH 2018

ПЛАМЯ ПАРИЖА

Балет Бориса Асафьева в двух действиях
Хореография АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ
с использованием оригинальной
хореографии Василия Вайнонена
Сценография ИЛЬЯ УТКИН,
ЕВГЕНИЙ МОНаХОВ
Костюмы ЕЛЕНА МАРКОВСКАЯ

THE FLAMES OF PARIS

Ballet by Boris Asafiev in two acts
Choreography ALEXEI RATMANSKY
with use of the original choreography
by Vasily Vainonen
Set Design ILYA UTKIN, EVGENY MONAKHOV
Costume Design ELENA MARKOVSKAYA

10 ИЮНЯ JUNE 2018

КОППЕЛИЯ

Балет Лео Делиба в трех действиях
Хореография МАРИУС ПЕТИПА
и ЭНРИКО ЧЕКЕТТИ
Постановка и новая хореографическая
редакция СЕРГЕЙ ВИХАРЕВ
Художник-постановщик
БОРИС КАМИНСКИЙ
Художник по костюмам ТАТЬЯНА НОГИНОВА

CORPÉLIA

Ballet by Leo Delibes in three acts
Choreography MARIUS PETIPA
and ENRICO CECCHETTI
Revival and new choreographic version
SERGEI VIKHAREV
Set Design BORIS KAMINSKY
Costume Design TATIANA NOGINOVA

Трансляции балетных спектаклей на киноэкранах России и всего мира,
а также на видеоканале Большого театра www.media.bolshoi.ru.
Полный список городов и кинотеатров на сайтах www.pathelive.com и www.theatrehd.ru

The Bolshoi Ballet on screens in Russia
and worldwide as well as on the Bolshoi's video channel www.media.bolshoi.ru.
The full list of venues: www.pathelive.com and www.theatrehd.ru

ТРАНСЛЯЦИИ В ЗАПИСИ RECORDED BROADCASTS

26 НОЯБРЯ NOVEMBER 2017

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

Балет на музыку Дмитрия Шостаковича
в двух действиях
Хореография ЖАН-КРИСТОФ МАЙО
Ассистент хореографа
БЕРНИС КОППЬЕТЕРС
Сценография ЭРНЕСТ ПИНЬОН-ЭРНЕСТ
Костюмы ОГЮСТЕН МАЙО
Запись от 24 января 2016

THE TAMING OF THE SHREW

Ballet to music by Dmitri Shostakovich
in two acts
Choreography JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
Assistant to Choreographer
BERNICE COPPIETERS
Set Design ERNEST PIGNON-ERNEST
Costume Design AUGUSTIN MAILLOT
Recorded on 24 January 2016

17 ДЕКАБРЯ DECEMBER 2017

ЩЕЛКУНЧИК

Балет Петра Чайковского в двух действиях
Хореография ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ
Сценография и костюмы
СИМОН ВИРСАЛАДЗЕ
Запись от 21 декабря 2014

NUTCRACKER

Ballet by Pyotr Tchaikovsky in two acts
Choreography YURI GRIGOROVICH
Set and Costume Design SIMON VIRSALADZE
Recorded on 21 December 2014

4 ФЕВРАЛЯ FEBRUARY 2018

ДАМА С КАМЕЛИЯМИ

Балет на музыку Фридерика Шопена
в трех действиях
Хореография, постановка и свет
ДЖОН НОЙМАЙЕР
Сценография и костюмы ЮРГЕН РОЗЕ
Запись от 6 декабря 2015

LADY OF THE CAMELLIAS

Ballet to music by Frédéric Chopin in three acts
Choreography and Lighting Design
JOHN NEUMEIER
Set and Costume Design JÜRGEN ROSE
Recorded on 6 December 2015

8 АПРЕЛЯ APRIL 2018

ЖИЗЕЛЬ

Балет Адольфа Адана в двух действиях
Хореографическая редакция
ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ
Сценография и костюмы
СИМОН ВИРСАЛАДЗЕ
Запись от 11 октября 2015

GISELLE

Ballet by Adolphe Adam in two acts
Choreographic version YURI GRIGOROVICH
Set and Costume Design SIMON VIRSALADZE
Recorded on 11 October 2015

242^й
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН
БОЛЬШОГО
ТЕАТРА
РОССИИ
ПРЕМЬЕРЫ
NEW PRODUCTIONS
ЮБИЛЕИ
ANNIVERSARIES
КОНЦЕРТЫ
CONCERTS
ТРАНСЛЯЦИИ
BALLET ON SCREEN

ВЫСТАВКИ
EXHIBITIONS



ФЕСТИВАЛИ
И ГАСТРОЛИ
FESTIVALS & GUEST
PERFORMANCES

25 СЕНТЯБРЯ – 3 ДЕКАБРЯ 2017
25 SEPTEMBER – 3 DECEMBER 2017

**ФЕСТИВАЛЬ
DANCEINVERSION,
посвященный 200-летию
Мариуса Петипа
DANCEINVERSION
FESTIVAL
dedicated to Marius Petipa
bicentenary**

25, 26 СЕНТЯБРЯ SEPTEMBER 2017

**КОМПАНИЯ СОВРЕМЕННОГО
ТАНЦА КУБЫ
DANZA CONTEMPORANEA
DE CUBA**

МАМТ ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО
И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
STANISLAVSKY AND NEMIROVICH-DANCHENKO
MUSIC THEATRE

MATRIA ETNOCENTRA

Хореография ДЖОРДЖ СЕСПЕДЕС
Choreography GEORGE CÉSPEDES

TANGOS CUBANOS

Хореография БИЛЛИ КОУИ
Choreography BILLY COWI

EL CRISTAL

Хореография ХУЛИО СЕЗАР ИГЛЕСИАС
Choreography JULIO CÉSAR IGLESIAS

4, 5 ОКТЯБРЯ OCTOBER 2017

**БАЛЕТ МОНТЕ-КАРЛО
LES BALLETS DE MONTE-CARLO**

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА
THE BOLSHOI THEATRE HISTORIC STAGE

КРАСАВИЦА

Балет на музыку Петра Чайковского
в трех действиях

Хореография ЖАН-КРИСТОФ МАЙО
Сценография ЭРНЕСТ ПИНЬОН-ЭРНЕСТ
Костюмы ЖЕРОМ КАПЛАН
Свет ДОМИНИК ДРИЙО

Оркестр Большого театра

LA BELLE

Ballet to music by Pyotr Tchaikovsky
in three acts

Choreography JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
Set Design ERNEST PIGNON-ERNEST
Costume Design JÉRÔME KAPLAN
Lighting Design DOMINIQUE DRILLOT

The Bolshoi Theatre Orchestra

10, 11 ОКТЯБРЯ OCTOBER 2017

**КОМПАНИЯ TEAC DAMSA
(ИРЛАНДИЯ)
TEAC DAMSA (IRELAND)**

ТЕАТР НАЦИЙ
THE THEATRE OF NATIONS

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Балет на северо-ирландскую
народную музыку в исполнении трио
«Slow Moving Clouds»

Хореограф и режиссер МАЙКЛ КИГАН-ДОЛАН

SWAN LAKE / LOCH NA HEALA

Ballet to Irish-Nordic folk music, played live
by the trio Slow Moving Clouds

Choreographer and Director
MICHAEL KEEGAN-DOLAN

3, 4 НОЯБРЯ NOVEMBER 2017

**РОСИО МОЛИНА (ИСПАНИЯ)
ROCÍO MOLINA (SPAIN)**

МАМТ ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО
И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
STANISLAVSKY AND NEMIROVICH-DANCHENKO
MUSIC THEATRE

ЛЕС АРДОРА

Хореограф и исполнительница
РОСИО МОЛИНА

BOSQUE ARDORE

Choreography and Dance ROCÍO MOLINA

10, 11 НОЯБРЯ NOVEMBER 2017

**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
ДРЕЗДЕНА-ФРАНКФУРТА
П/Р ЯКОПО ГОДАНИ (ГЕРМАНИЯ)
DRESDEN FRANKFURT
DANCECOMPANY UNDER
JACOPO GODANI (GERMANY)**

МАМТ ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО
И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
STANISLAVSKY AND NEMIROVICH-DANCHENKO
MUSIC THEATRE

**ВЫСШАЯ ПОРОДА
ЭХО ИЗ БЕСПОКОЙНОЙ ДУШИ
ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ**

Хореография ЯКОПО ГОДАНИ

**HIGH BREED
ECHOS FROM A RESTLESS SOUL
MOTO PERPETUO**

Choreography JACOPO GODANI

16, 17 НОЯБРЯ NOVEMBER 2017

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ
МАРСЕЛЯ (ФРАНЦИЯ)
BALLET NATIONAL
DE MARSEILLE (FRANCE)**

ТЕАТР «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»
«HELIKON-OPERA» THEATRE

**LE CORPS DU BALLET NATIONAL
DE MARSEILLE
BOLÉRO**

Хореография ЭМИО ГРЕКО
и ПИТЕР ШОЛЬТЕН
Choreography EMIO GRECO
and PIETER C. SCHOLTEN

28, 29 НОЯБРЯ NOVEMBER 2017

**БАЛЕТ ЦЮРИХА
BALLETT ZÜRICH**

НОВАЯ СЦЕНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА
THE BOLSHOI THEATRE NEW STAGE

**ЩЕЛКУНЧИК
И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ**

Балет на музыку Петра Чайковского
в двух действиях
Хореография КРИСТИАН ШПУК
Сценография РУФУС ДИДВИШЮС
Костюмы БУКИ ШИФФ
Свет МАРТИН ГЕБХАРДТ

Оркестр Большого театра

**NUTCRACKER
AND THE MOUSE KING**

Ballet to music by Pyotr Tchaikovsky
in two acts

Choreography CHRISTIAN SPUCK
Set Design RUFUS DIDWISZUS
Costume Design BUKI SHIFF
Lighting Design MARTIN GEBHARDT

The Bolshoi Theatre Orchestra

2, 3 ДЕКАБРЯ DECEMBER 2017

**КОМПАНИЯ
ДЖЕССИКА ЛАНГ ДЭНС (США)
JESSICA LANG DANCE (USA)**

ТЕАТР «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»
«HELIKON-OPERA» THEATRE

**СОЛО БАХ
СЛАДКИЕ ТИХИЕ ДУМЫ
ВЗГЛЯД НА ТЫСЯЧУ ЯРДОВ
ВЫЗОВ
БЕЛОЕ (ФИЛЬМ)
I.N.K.**

Хореография ДЖЕССИКА ЛАНГ

**SOLO BACH
SWEET SILENT THOUGHT
THOUSAND YARD STARE
THE CALLING
WHITE (FILM)
I.N.K.**

Choreography JESSICA LANG

9, 10 СЕНТЯБРЯ SEPTEMBER 2017
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА
HISTORIC STAGE

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ALEXANDRINSKY THEATRE, SAINT PETERSBURG

МАСКАРАД. ВОСПОМИНАНИЯ БУДУЩЕГО

По драме Михаила Лермонтова
«Маскарад» и спектаклю
Всеволода Мейерхольда 1917 года

Режиссер, автор спектакля ВАЛЕРИЙ ФОКИН
Сценография СЕМЕН ПАСТУХ
Музыка АЛЕКСАНДР БАКШИ
Художник по воссозданию исторических
костюмов НИКА ВЕЛЕГЖАНИНОВА
Художник по свету ДАМИР ИСМАГИЛОВ
Музыкальный руководитель спектакля,
ассистент режиссера, режиссер
музыкально-интонационной партитуры
ИВАН БЛАГОДЁР
Пластика ИГОРЬ КАЧАЕВ

MASQUERADE. REMEMBRANCE OF THE FUTURE

After Mikhail Lermontov's drama *Masquerade*
and the 1917 performance
by Vsevolod Meyerhold

Director, Author of the Performance
VALERY FOKIN
Set Design SEMYON PASTUKH
Music ALEXANDER BAKSHI
Historical Costume Design
NIKA VELEGZHANINOVA
Lighting Design DAMIR ISMAGILOV
Musical Director, Assistant Director, Director of
Music and Intonation Score IVAN BLAGODER
Plastic Art IGOR KACHAEV

Гастрольные показы спектакля станут завершением масштабной юбилейной программы, посвященной 100-летию со дня премьеры спектакля Всеволода Мейерхольда «Маскарад».

8, 10 ДЕКАБРЯ DECEMBER 2017
НОВАЯ СЦЕНА NEW STAGE

АНСАМБЛЬ «СОЛИСТЫ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ «EKATERINA THE GREAT SOLOISTS» ENSEMBLE, SAINT PETERSBURG

ЦЕФАЛ И ПРОКРИС

Опера Франческо Арайи (1755)
Либретто Александра Сумарокова
по «Метаморфозам» Овидия

Художественный руководитель постановки
АНДРЕЙ РЕШЕТИН
Постановщик ДАНИЛА ВЕДЕРНИКОВ
Костюмы ЛАРИСА ПОГОРЕЦКАЯ
Хореография КЛАУС АБРОМАЙТ
В спектакле принимает участие Барочный
балет «АНДЖОЛИНИ».

CEPHALUS AND PROKRIS

Opera by Francesco Araja (1755)
Libretto by Alexander Sumarokov
after the *Metamorphoses* by Ovid

Artistic Director ANDREI RESHETIN
Director DANILA VEDERNIKOV
Costumes LARISA POGORETSKAYA
Choreography Klaus Abromeit
Baroque Ballet «ANGIOLINI» takes part
in the production.

13, 14 МАРТА MARCH 2018
НОВАЯ СЦЕНА NEW STAGE

ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТНЫХ ШКОЛ РОССИИ ALL-RUSSIA FESTIVAL OF BALLET SCHOOLS

Организатор фестиваля – Московская
государственная академия хореографии.

The Festival is organized
by The Bolshoi Ballet Academy.

12–23 МАЯ MAY 2018

СОФИЙСКАЯ ОПЕРА И БАЛЕТ SOFIA OPERA AND BALLET

НОВАЯ СЦЕНА
NEW STAGE

12 МАЯ MAY 2018

ДЕВЯТЬ БРАТЬЕВ ЯНЫ

Опера Любомира Пипкова
Либретто Николы Веселинова

Дирижер-постановщик ГРИГОР ПАЛИКАРОВ
Режиссер-постановщик ПЛАМЕН КАРТАЛОВ
Сценография ИВАН САВОВ
Костюмы БЕАТЕ БОРМАНН
Свет АНДРЕЙ ХАЙДИНЯК

YANA'S NINE BROTHERS

Opera by Lubomir Pipkov
Libretto by Nikola Veselinov

Music Director GRIGOR PALIKAROV
Director PLAMEN KARTALOV
Set Design IVAN SAVOV
Costume Design BEATE BORMANN
Lighting Design ANDREI KHAIDINYAK

13 МАЯ MAY 2018

ЖРИЦА ОГНЯ (НЕСТИНАРКА)

Балет Марина Големинова
Либретто композитора

Хореограф ПЕТР ЛУКАНОВ
Сценография ИВАН САВОВ
Костюмы ЦВЕТАНКА ПЕТКОВА-СТОЙНОВА
Свет АНДРЕЙ ХАЙДИНЯК
Дирижер-постановщик БОРИС СПАСОВ

PRIESTESS OF FIRE (NESTINARKA)

Ballet by Marin Goleminov

Choreography PETR LUKANOV
Set Design IVAN SAVOV
Costume Design TSVETANKA PETKOVA-STOINOVA
Lighting Design ANDREI KHAIDINYAK
Music Director BORIS SPASOV

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА
HISTORIC STAGE

ТЕТРАЛОГИЯ РИХАРДА ВАГНЕРА «КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА»

Либретто композитора

Режиссер-постановщик
ПЛАМЕН КАРТАЛОВ
Сценография и костюмы
НИКОЛАЙ ПАНАЙОТОВ
Мультимедиа
ВЕРА ПЕТРОВА и ГЕОРГИ ХРИСТОВ
Свет АНДРЕЙ ХАЙДИНЯК

DER RING DES NIBELUNGEN BY RICHARD WAGNER

Libretto by the composer

Director PLAMEN KARTALOV
Set and Costume Design
NIKOLAI PANAYOTOV
Multimedia VERA PETROVA
and GEORGY KHRISTOV
Lighting Design
ANDREI KHAIDINYAK

18 МАЯ MAY 2018

ЗОЛОТО РЕЙНА DAS RHEINGOLD

19 МАЯ MAY 2018

ВАЛЬКИРИЯ DIE WALKÜRE

21 МАЯ MAY 2018

ЗИГФРИД SIEGFRIED

23 МАЯ MAY 2018

ГИБЕЛЬ БОГОВ GÖTTERDÄMMERUNG

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



19 ДЕКАБРЯ DECEMBER 2017

ХОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА В САНКТ- ПЕТЕРБУРГЕ THE BOLSHOI THEATRE CHOIR IN SAINT PETERSBURG

БОЛЬШОЙ ЗАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ФИЛАРМОНИИ ИМ. Д.Д. ШОСТАКОВИЧА
BIG HALL OF D.D. SHOSTAKOVICH
ST PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA

Хор Большого театра примет участие
в исполнении Реквиема Верди с Оркестром
Санкт-Петербургской филармонии
под руководством Юрия Темирканова.

The Bolshoi Theatre Choir will take part
in the performance of Giuseppe Verdi's
Requiem with the Saint Petersburg
Philharmonic Orchestra under the direction
of Yuri Temirkanov.

12-14 АПРЕЛЯ APRIL 2018

БАЛЕТ И ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА НА ТРАНССИБИРСКОМ АРТ-ФЕСТИВАЛЕ П/Р ВАДИМА РЕПИНА THE BOLSHOI THEATRE BALLET AND ORCHESTRA AT VADIM REPIN TRANS- SIBERIAN ART FESTIVAL

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
NOVOSIBIRSK STATE ACADEMIC OPERA AND
BALLET THEATRE

12, 14 АПРЕЛЯ APRIL 2018

ДАМА С КАМЕЛИЯМИ

Балет Фридерика Шопена в трех действиях

Хореография, постановка и свет
ДЖОН НОЙМАЙЕР
Сценография и костюмы ЮРГЕН РОЗЕ

LADY OF THE CAMELLIAS

Ballet to music by Frédéric Chopin

Choreography and Lighting Design
JOHN NEUMEIER
Set and Costume Design JÜRGEN ROSE

13-24 МАЯ MAY 2018

ОПЕРА, БАЛЕТ И ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ПЕКИНЕ (КИТАЙ) THE BOLSHOI THEATRE OPERA, BALLET AND ORCHESTRA IN BEIJING (CHINA)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ
NATIONAL CENTER
FOR THE PERFORMING ARTS

13, 14, 15 МАЯ MAY 2018

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера Николая Римского-Корсакова
в четырех действиях

Музыкальный руководитель и дирижер
ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
Режиссер-постановщик ЮЛИЯ ПЕВЗНЕР
Сценография АЛЬОНА ПИКАЛОВА
по мотивам декораций Федора
Федоровского (1955)
Костюмы ЕЛЕНА ЗАЙЦЕВА

THE TSAR'S BRIDE

Opera by Nikolai Rimsky-Korsakov
in four acts

Music Director GENNADI ROZHDESTVENSKY
Director JULIA PEVZNER
Set Design ALYONA PIKALOVA
based on the scenography by Fyodor
Fedorovsky (1955)
Costume Design ELENA ZAITSEVA

18, 19, 20 МАЯ MAY 2018

КОРСАР

Балет Адольфа Адана в трех действиях

Хореография МАРИУС ПЕТИПА
Постановка и новая хореография
АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ, ЮРИЙ БУРЛАКА
Сценография БОРИС КАМИНСКИЙ
Костюмы ЕЛЕНА ЗАЙЦЕВА

LE CORSAIRE

Ballet by Adolphe Adam in three acts

Choreography MARIUS PETIPA
Revival and new choreography
ALEXEI RATMANSKY, YURI BURLAKA
Set Design BORIS KAMINSKY
Costume Design ELENA ZAITSEVA

22, 23, 24 МАЯ MAY 2018

ПЛАМЯ ПАРИЖА

Балет Бориса Асафьева
в двух действиях

Хореография АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ
с использованием оригинальной
хореографии Василия Вайнонена
Сценография
ИЛЬЯ УТКИН, ЕВГЕНИЙ МОНАХОВ
Костюмы ЕЛЕНА МАРКОВСКАЯ
THE FLAMES OF PARIS
Ballet by Boris Asafiev in two acts

Choreography ALEXEI RATMANSKY
with use of the original choreography
by Vasily Vainonen
Set Design ILYA UTKIN, EVGENY MONAKHOV
Costume Design ELENA MARKOVSKAYA

27, 28, 29 МАЯ MAY 2018

БАЛЕТ И ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА В СЕУЛЕ (КОРЕЯ) THE BOLSHOI THEATRE BALLET AND ORCHESTRA IN SEOUL (KOREA)

ЦЕНТР ИСКУССТВ СЕУЛА
SEOUL ARTS CENTRE

ЖИЗЕЛЬ

Балет Адольфа Адана в двух действиях

Хореографическая редакция
ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ
Сценография и костюмы
СИМОН ВИРСАЛАДЗЕ

GISELLE

Ballet by Adolphe Adam in two acts

Choreographic version YURI GRIGOROVICH
Set and Costume Design SIMON VIRSALADZE

22, 23 ИЮНЯ JUNE 2018

ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ДОБРОГРАДЕ (ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ) THE BOLSHOI THEATRE ORCHESTRA IN DOBROGRAD (VLADIMIR REGION)

ЛЕТНИЙ ТЕАТР
THE SUMMER THEATRE

Начало культурному сотрудничеству
Большого театра и Доброграда –
городского поселения нового формата –
положит концерт оркестра Большого театра

на площадке Летнего театра, в который
превращено одно из озер Доброграда.

The Bolshoi Theatre and Dobrograd,
the new-style cottage town, start cultural
cooperation with a concert of the Bolshoi
Theatre Orchestra on the stage of the Summer
Theatre in which one of Dobrograd lakes
has been transformed.

17–22 ИЮЛЯ JULY 2018

БАЛЕТ И ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА В КОСТА-МЕСЕ (США) THE BOLSHOI THEATRE BALLET AND ORCHESTRA IN COSTA MESA (USA)

ЦЕНТР ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ
ИСКУССТВ ОРАНДЖ КАУНТИ
THE ORANGE COUNTY PERFORMING
ARTS CENTER

17, 18 ИЮЛЯ JULY 2018

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

Балет на музыку Дмитрия Шостаковича
в двух действиях

Хореография ЖАН-КРИСТОФ МАЙО
Ассистент хореографа
БЕРНИС КОППЬЕТЕРС
Сценография ЭРНЕСТ ПИНЬОН-ЭРНЕСТ
Костюмы ОГУСТЕН МАЙО

THE TAMING OF THE SHREW

Ballet to music by Dmitri Shostakovich
in two acts

Choreography JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
Assistant to Choreographer
BERNICE COPPIETERS
Set Design ERNEST PIGNON-ERNEST
Costume Design AUGUSTIN MAILLOT

21, 22 (УТРО И ВЕЧЕР)
21, 22 (MATINEE AND EVENING)
ИЮЛЯ JULY 2018

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Балет Ильи Демуцкого в двух действиях

Хореография ЮРИЙ ПОСОХОВ
Режиссер и сценограф
КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ
Костюмы ЕЛЕНА ЗАЙЦЕВА,
КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ
Свет и видеопроекция
САЙМОН ДОНЖЕР

В спектакле принимают участие члены
сборной команды России по спортивным
танцам на колясках (РСТК)

A HERO OF OUR TIME

Ballet by Ilya Demutsky in two acts

Choreography YURI POSSOKHOV
Director and Set Designer
KIRILL SEREBRENNIKOV
Costume Design ELENA ZAITSEVA,
KIRILL SEREBRENNIKOV
Lighting Design and Video
SIMON DONGER

With participation of Russian National
Wheelchair Dance Sport team members
(RNWDS)

242^й
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН
БОЛЬШОГО
ТЕАТРА
РОССИИ
ПРЕМЬЕРЫ
NEW PRODUCTIONS
ЮБИЛЕИ
ANNIVERSARIES
КОНЦЕРТЫ
CONCERTS
ТРАНСЛЯЦИИ
BALLET ON SCREEN
ФЕСТИВАЛИ
И ГАСТРОЛИ
FESTIVALS & GUEST
PERFORMANCES



**ВЫСТАВКИ
EXHIBITIONS**



**ИСТОРИЧЕСКАЯ
СЦЕНА.
МУЗЕЙНОЕ
ФОЙЕ,
ХОРОВОЕ ФОЙЕ
HISTORIC
STAGE.
MUSEUM HALL,
CHOIR HALL**

СЕНТЯБРЬ SEPTEMBER 2017

**100-ЛЕТИЕ «МАСКАРАДА»
ВСЕВОЛОДА МЕЙЕРХОЛЬДА
И АЛЕКСАНДРА ГОЛОВИНА**

Выставку проводит
Государственный
центральный театральный
музей имени А.А. Бахрушина.

**THE CENTENARY
OF «MASQUERADE»
BY VSEVOLOD MEYERHOLD
AND ALEXANDER GOLOVIN**

The exhibition is organized
by Alexander Bakhrushin State
Central Theatre Museum.

ОКТАБРЬ – ДЕКАБРЬ 2017
OCTOBER – DECEMBER 2017

**ЭКСПЕРИМЕНТЫ
1917–1932 ГОДОВ.
ХУДОЖНИКИ АВАНГАРДА
НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО
ТЕАТРА**

**EXPERIMENTS
OF 1917–1932^s.
ARTISTS OF AVANT-GARDE
ON THE BOLSHOI THEATRE
STAGE**

ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ 2018
JANUARY – FEBRUARY 2018

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»
Выставка к 140-летию со дня
первой постановки балета.

«SWAN LAKE»
An exhibition dedicated to
the 140th anniversary of the first
production of the ballet.

МАРТ – ИЮЛЬ 2018
MARCH – JULY 2018

ЧАРОДЕЙ ТАНЦА
Выставка, посвященная эпохе
Мариуса Петипа в Большом
театре.

ENCHANTER OF DANCE
An exhibition dedicated
to Marius Petipa's
era at the Bolshoi Theatre.

**ФОЙЕ
НОВОЙ СЦЕНЫ
NEW STAGE
FOYER**

СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ 2017
SEPTEMBER – OCTOBER 2017

ЛЕОНИД СОБИНОВ
Выставка к 145-летию певца.

LEONID SOBINOV
An exhibition in commemoration
of Leonid Sobinov's 145th
anniversary.

НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ 2017
NOVEMBER – DECEMBER 2017

АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ
Выставка к 90-летию певца.

ALEXANDER VEDERNIKOV
An exhibition dedicated
to Alexander Vedernikov's
90th anniversary.

ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ 2018
JANUARY – FEBRUARY 2018

НИКОЛАЙ ФАДЕЕЧЕВ
Выставка к 85-летию
танцовщика.

NIKOLAI FADEYECHEV
An exhibition dedicated
to Nikolai Fadeyechev's
85th anniversary.

МАРТ MARCH 2018

ЕВГЕНИЙ НЕСТЕРЕНКО
Выставка к 80-летию певца.

EVGENY NESTERENKO
An exhibition dedicated
to Evgeny Nesterenko's
80th anniversary.

АПРЕЛЬ – МАЙ 2018
APRIL – MAY 2018

СВЕТЛАНА АДЫРХАЕВА
Выставка к 80-летию
балерины

SVETLANA ADYRKHAEVA
An exhibition dedicated
to Svetlana Adyrkhaeva's
80th anniversary.

ИЮНЬ – ИЮЛЬ 2018
JUNE – JULY 2018

ИРИНА МАСЛЕННИКОВА
Выставка к 100-летию со дня
рождения певицы.

IRINA MASLENNIKOVA
An exhibition in commemoration
of Irina Maslennikova's
100th anniversary.



ЛИТЕРАТУРНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

Редакторы Татьяна Белова, Анна Терлецкая, Елена Чибисова
Перевод на стр. 5 – 9 Бюро переводов «Деловой язык»

2017

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР
БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА



БОЛЬШОЙ ТЕАТР ON-LINE



bolshoi.ru



media.bolshoi.ru



[BolshoiTheatre](https://www.facebook.com/BolshoiTheatre)



[BolshoiTheatre](https://vk.com/BolshoiTheatre)



[BolshoiOfficial](https://twitter.com/BolshoiOfficial)



[Bolshoi_theatre](https://www.instagram.com/Bolshoi_theatre)



[Bolshoi](https://www.youtube.com/Bolshoi)

Художественное оформление

